



Liceo Artistico Paritario

“San Giuseppe”

Indirizzo Grafica

**Via San Giovanni Bosco 2 - 00046
Grottaferrata (RM) 37°Distretto Scolastico**

Documento del Consiglio della Classe 5 Grafica
Redatto a norma del DPR 23/07/1998 n.323, art.5, c.2

Anno Scolastico 2022/2023

Premessa

Ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. n.62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, protocollo 10719. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione del Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente Scolastico

Elettra Casali

<u>MATERIA</u>	<u>DOCENTE</u>
<u>Lingua e Letteratura Italiana</u>	Giulia Pietroni
<u>Storia dell'Arte</u>	Samantha Berlettano
<u>Lingua e Cultura straniera</u>	Francesca Porziani
<u>Matematica</u>	Pietro Carta
<u>Fisica</u>	Chiara Calcari
<u>Storia e Filosofia</u>	Rodrigo Bitencourt
<u>Discipline Grafiche</u> (Coordinatrice di classe)	Giulia Belcastro
<u>Laboratorio Grafico</u>	Giorgio Belocchi
<u>Scienze Motorie</u>	Alessia Scuderi

INDICE

<u>-Presentazione della scuola</u>
<u>-Missione e profilo dell'indirizzo</u>
<u>-Collaborazioni</u>
<u>-Orario di indirizzo e ricevimento segreteria</u>
<u>-Obiettivi educativi generali</u>
<u>-Obiettivi educativi specifici</u>
<u>-Presentazione della classe</u>
<u>-Elenco alunni</u>
<u>-Metodi e mezzi di insegnamento</u>
<u>-Strumenti di verifica e di valutazione dell'apprendimento</u>
<u>-Valutazione degli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento</u>
<u>-Prove effettuate in preparazione all'esame</u>
<u>-Attività ampliamento offerta formativa Cittadinanza e Costituzione</u>
<u>-Alternanza scuola lavoro</u>
<u>-PIANI DISCIPLINARI-ALLEGATI</u>
<u>-Griglie di valutazione Prove Orali</u>

<p><u>PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO PARITARIO "SAN GIUSEPPE"</u></p>

I fondamenti su cui si basa il Liceo artistico si possono sintetizzare: nell'esigenza di aprirsi al rinnovamento, e ai cambiamenti della società e delle metodologie didattiche; in un'ampia formazione di base coerente con gli obiettivi generali dei diversi indirizzi; in una didattica finalizzata alla crescita culturale e formativa dell'alunno che ne riconosca e valorizzi differenze e potenzialità; nella possibilità per lo studente di approfondire le conoscenze dell'area artistico-visuale e progettuale attraverso la scelta tra una pluralità di percorsi. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società moderna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

LA MISSIONE E IL PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo "San Giuseppe" si richiama al principio di eguaglianza e al diritto allo studio previsti dalla Costituzione italiana:

UGUAGLIANZA: nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi di razza, religione, sesso, etnia, lingua, opinioni politiche o condizioni socio-economiche.

IMPARZIALITA': i soggetti erogatori del servizio scolastico agiscono secondo criteri di obiettività ed equità.

La scuola si impegna inoltre a valorizzare le vocazioni individuali, rafforzando l'autostima degli alunni e, nel rispetto delle singole individualità, prevede diversificazioni dei percorsi educativi, stabilendo un solido legame fra programmi didattici e ritmi di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica è dunque volta a valorizzare gli interessi e le attitudini degli studenti, con l'intento di suscitare motivazione e di stimolare lo sviluppo della personalità e del senso critico.

Il nostro Istituto è attento non solo allo studio della comunicazione attraverso le immagini, ma anche alla legalità, solidarietà, accoglienza, educazione alla pace, alla tolleranza e alla solidarietà. Infatti un'attenzione particolare è data agli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali (BES) che non sono necessariamente legati ai DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento), ma comprendono anche lo "svantaggio sociale, disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura o della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse". Tutto ciò rappresenta uno stimolo continuo alla formazione culturale, relazionale, metodologica e didattica del personale, non solo docente, per garantire il diritto allo studio di ogni discente.

Obiettivi prioritari

Le priorità che l'Istituto si è preposto per il prossimo triennio sono:

- Interventi di recupero per le lingue straniere, in particolare l'inglese;
- Interventi di potenziamento per matematica e italiano sul modello INVALSI;
- Nell'orientamento in entrata, una più chiara definizione della peculiarità del liceo, che non si accorda con i consigli orientativi per l'istituto professionale di grafica;
- Favorire il lavoro in classe attraverso l'uso di strategie informatiche
- Incrementare la collaborazione con enti esterni per l'alternanza scuola- lavoro.

COLLABORAZIONI

La scuola ha rapporti con **Enti Locali** (Comune di Grottaferrata, Rocca di Papa), con le **Università** del territorio di Roma sia nell'ambito del progetto per l'orientamento universitario che per incontri o conferenze specifiche. È in contatto anche con libere **associazioni** quali Associazione del territorio.

Collabora infine anche con il laboratorio di ceramica Urbinelli, per la realizzazione di icone bizantine con il laboratorio di Roberto Roncaccia. Con lo studio tecnico Cerquetani e Procaccini, lo Studio di consulenza Fabriani Onelio, Officina Stampa/Osservatore d'Italia SRLS, l'associazione "Piccoli Giganti" ONLUS.

Crediti PCTO

ABATI SARA

80

Segretaria Studio Avv. G. Salvago

ALBANESE AURORA

0

BRANCIFORTI GIOVANNI

0

BERNASCONI ALICE

90

Centro Estivo Asilo-Scuola Infanzia Santa Maria Bambina Monterotondo

CARLUCCI ANITA

90

Cameriera presso il locale Brand Out di Roma

CARLUCCI ENRICO

0

CASTRECHINI ANDREA

0

DE CAPRIO IACOPO

0

DELAJ EDRI

0

GARBUGLIA MARCO

0

ICARDI FEDERICO DONALD

0

LIGORIO SOFIA

90

Operatrice Grafica - Fondazione San Girolamo Emiliani - Ariccia

MICARELLI NICOLE

0

MURARO NINA

90

CAMERIERA ZOE DI INFUSO LUCA

NOVARESE SILVIA

0

PETCU GABRIELE

104

Tirocinio orientativo grafico - Fondazione SGE Roma

ROSA ELEONORA

0

TERRA BEATRICE

0

SURACE MARCELLO DIEGO

0

ORARIO DI INDIRIZZO E RICEVIMENTO SEGRETERIA

Ricevimento segreteria: Gli uffici di segreteria sono aperti Dal Lunedì al Venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 Martedì – Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30 Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 Indirizzo di posta elettronica info@liceoartisticosangiuseppe.com

Attività ed Insegnamenti	1A	2A	3A	4A	5A
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienza Naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafico-Pittoriche	4	4			
Disegno Geometrico	3	3			
Discipline Plastico-Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/Materia Alternativa	1	1	1	1	1
Attività di Indirizzo dal 3° anno					
Discipline Grafiche			6	6	7
Laboratorio Grafico			6	6	7
Totale Ore Settimanali	34	34	35	35	35

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Suscitare in loro interesse e positiva consapevolezza per la professione che andranno a svolgere;
 - Arricchire la loro formazione umana e culturale offrendo conoscenze e sviluppando competenze e capacità adeguate per un corretto inserimento nel mondo del lavoro;
 - Sviluppare la capacità di fissare degli obiettivi personali e di gruppo e di perseguirli con costanza;
 - Sviluppare la consapevolezza del rispetto delle regole comuni, la capacità di autocontrollo, finalizzati ad ottimizzare le relazioni con il gruppo classe, i docenti, l'Istituzione scolastica
- I docenti, a questo scopo, hanno seguito gli allievi con consigli sistematici motivandoli allo studio e alle attività didattiche curriculari ed extra curriculare.

OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
 - conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- conoscere le problematiche relative alla comunicazione visiva e della comunicazione d'impresa
- gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe presenta un livello medio di interesse e d'impegno soddisfacente. Pochi elementi hanno ottenuto ottimi risultati mentre la maggioranza della classe ha ottenuto risultati appena sufficienti o poco più che sufficienti a causa di lacune pregresse e una minor frequenza. La maggioranza degli studenti si è dimostrata educata e matura, mentre alcuni elementi hanno dimostrato scarsa maturità ed in alcuni casi inadeguata capacità a rispettare le regole scolastiche di convivenza. Il gruppo classe risulta disaggregato nel suo insieme e organizzato in piccoli gruppi. Sicuramente ha influito il non aver percorso i cinque anni interamente insieme.

I risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente sufficienti o più che sufficienti e sono funzionali al livello di partenza degli stessi, alle strategie attivate dalla scuola calibrate agli obiettivi e priorità individuati nel PTOF, agli orientamenti indicati dai dipartimenti, ai programmi curriculari ed alle attività extrascolastiche. Nel complesso gli studenti hanno conseguito un discreto profitto (in funzione degli impegni ed interessi personali) con diversificati risultati di apprendimento.

ELENCO ALUNNI

- Abati Sara
- Albanese Aurora
- Bernasconi Alice
- Branciforti Giovanni

- Carlucci Anita
- Carlucci Enrico
- Castrechini Andrea
- De Caprio Iacopo
- Delaj Edri
- Garbuglia Marco
- Icardi Federico Donald
- Ligorio Sofia
- Micarelli Nicole
- Muraro Nina
- Novarese Silvia
- Petcu Gabriele
- Rosa Eleonora
- Surace Marcello Diego
- Terra Beatrice

METODI E MEZZI DI INSEGNAMENTO

La scelta dei metodi e dei mezzi di insegnamento è stata conseguente all'analisi dei prerequisiti e all'individuazione sia degli obiettivi caratterizzanti che di quelli trasversali a tutte le discipline. Le attività proposte alla classe sono state molteplici e diversificate:

- lezione frontale, intesa come momento pre-formativo, teorico
- pratico e riepilogativo;
- lavoro individuale e di gruppo;
- discussioni guidate e dibattiti su argomenti di interesse generale e di attualità. Per quanto riguarda le verifiche, sono state somministrate:
- verifiche formative;
- Per quanto riguarda la didattica on-line si sono svolte lezioni frontali su piattaforma skype e assegnazione di compiti e verifiche tramite la piattaforma google classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza e il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari; qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti è stato attivato tempestivamente il recupero;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite di volta in volta da ciascuno.

VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

“Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo dei cicli, devono tenere conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni; a tali fini, nello svolgimento dell’attività didattica e delle prove di esame, sono adottati, nell’ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, gli strumenti metodologico - didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei”.

Art.10. DPR 122 del 22 giugno 2009

Tutti gli insegnanti, per stimolare l’autostima, opereranno affinché l’alunno sia messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe, attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà, di essere valutato con le griglie proposte nel POF attraverso l’attivazione di particolari criteri.

Strumenti compensativi nella produzione scritta:

- Eventuale prolungamento dei tempi dati a disposizione per la produzione scritta;
- Organizzazione, se necessario, di interrogazioni programmate
- Predisposizione di schede di verifica a risposta multipla con possibilità di completamento o arricchimento

Nell’esposizione orale

- Compensazione con prove orali di attività scritte (per disgrafici) o viceversa (per dislessici)
- Uso di mediatori didattici durante le interrogazioni (schemi, immagini, mappe, etc.)
- Valutazione dei compiti scritti che non tenga conto degli errori ortografici, quindi più attente al contenuto che non alla forma

Saranno attuate misure dispensative:

- dalla valutazione delle prove scritte in qualche disciplina, privilegiando quelle orali,
- dalla trascrizione scritta di lunghe parti, favorendo l’uso di testi già pronti, fotocopiati o digitali Inoltre saranno proposti i seguenti strumenti compensativi:
 - Tabelle e formulari
 - Calcolatrice
 - Computer – videoscrittura, software specifici,etc.
 - Risorse audio (registratore, sintesi vocale)
 - Schemi sintetici per facilitare la rielaborazione o l’esposizione

Le stesse misure dispensative e gli stessi strumenti compensativi potranno essere adottati anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Ogni consiglio di classe dovrà, in fase di programmazione, prestare attenzione agli obiettivi minimi di apprendimento per ciascuna materia, sulla base dei quali verranno costruiti i Piani Didattici Personalizzati necessari a tutelare il diritto al successo formativo degli alunni con Bisogni educativi speciali (disabili, DSA, altro).

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL’ESAME

<u>Disciplina</u>	<u>Data</u>
Discipline Grafiche (Simulazione II prova)	26-27-28 Aprile 2023
Lingua e Letteratura Italiana (Simulazione I prova)	9 Maggio 2023

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA- CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, in considerazione della sua articolazione nei filoni tematici sotto elencati e delle sue finalità di potenziamento dell'offerta formativa e dell'attività progettuale dell'intero istituto al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, non può che avere un'impostazione assolutamente interdisciplinare [e quindi non limitata all'area storico geografica o storico sociale], coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e perciò la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il curriculum di Cittadinanza e costituzione è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni o dallo stesso staff del dirigente; è inoltre curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum della studentessa e dello studente" da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21). Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, che potranno essere progressivamente implementati, fanno riferimento proposte, percorsi e progetti pianificati e realizzati di anno in anno: ogni consiglio di classe delibera la partecipazione degli studenti alle iniziative che reputa coerenti e funzionali alla programmazione didattica di consiglio, di asse culturale o del singolo insegnante [ad eccezione della attività comprese nel filone tematico a), obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curricolari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015]. Una volta deliberata dal consiglio di classe la partecipazione degli studenti ad un'iniziativa che rientra nel curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, essa deve essere inserita a tutti gli effetti nella programmazione annuale del consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti, in modo da risultare al termine del quinquennio di studi anche nel documento cd. "del 15 maggio",

I filoni tematici nei quali attualmente si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione dell'Istituto sono:

- La nascita della Repubblica italiana
- Una Repubblica democratica e parlamentare
- Struttura dello Stato italiano: gli organi costituzionali
- La Costituzione: struttura e principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini
- Relazione finale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Durante l'anno scolastico, oltre ad aver discusso in classe, durante le ore di lezione, sui possibili sbocchi universitari e professionali dopo il diploma, sono stati organizzati incontri per l'orientamento al di fuori dell'istituto.

Nello specifico, il giorno 15 febbraio 2023 la classe si è recata presso la NABA - Nuova Accademia di Belle Arti (sede di Roma) per assistere alla presentazione dell'istituto e per partecipare ad un breve workshop.

Inoltre, il giorno 9 marzo 2023 la classe ha partecipato all'evento OrientaLazio, organizzato dall'associazione AsterLazio, presso il deposito Prati District.

PIANI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Giulia Pietroni

Ore settimanali: 4

PRESENTAZIONE CLASSE

Il gruppo classe ha manifestato un buon interesse nei confronti della materia con risultati non sempre soddisfacenti. Le lacune sono state colmate con l'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come classroom e skype utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con

la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle

mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate.

Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello medio-basso.

PROGRAMMA

MOD.1 La Divina Commedia

- Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo;
- I contenuti storici, filosofici e teologici;
- Riassunto del Purgatorio;
- Introduzione al Paradiso;
- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI XV, XXXIII);

MOD.2 Positivismo, Naturalismo e Verismo

- Il Positivismo;
- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano;
- **G. Verga**: vita, opere, adesione al Verismo;
- Vita dei campi: lettura, analisi e commento di Rosso Malpelo;
- I Malavoglia. Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga;

- Il sistema dei personaggi, il rapporto tra personaggi, autore e narratore, il tempo e lo spazio, lo stile;
- Lettura, analisi e commento dei brani antologizzati;
- Mastro-Don Gesualdo. Analisi e commento dell'opera;

MOD.3 L'età del Simbolismo e del Decadentismo

- Quadro generale:
- Scapigliatura;
- Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali;
- **G. D'Annunzio:** vita e opere
- Il superuomo dannunziano
- Ideologia del panismo e l'estetismo
- I romanzi: riassunto de Il piacere.
- le poesie: analisi de "La pioggia nel pineto"
- G. Carducci:** vita e opere
- analisi della poesia "Pianto antico"
- **G. Pascoli:** vita e opere
- Il fanciullino (lettura brano)
- Il simbolismo pascoliano
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Lavandare", "Temporale", "X Agosto"

MOD.3 L'età del grande romanzo del Novecento

- Il contesto storico e la scansione temporale del primo Novecento
- I temi del romanzo: l'inefficienza, l'angoscia, il tempo, l'inconscio
- **Luigi Pirandello:** vita e opere.
- Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di:
"Il fu Mattia Pascal"
"Uno, nessuno e centomila"
- Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di "Il treno ha fischiato"
- Il teatro Pirandelliano, "Sei personaggi in cerca d'autore"
- l'umorismo pirandelliano
- **Italo Svevo:** vita e opere
- La conoscenza della psicanalisi e il suo uso nella "Coscienza di Zeno";

- La Coscienza di Zeno: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto;

MOD. 4 - Le avanguardie letterarie

-Il Futurismo, T. Marinetti Il manifesto del Futurismo;

- il Crepuscolarismo, G. Gozzano;

MOD.5 L'Ermetismo

- **Giuseppe Ungaretti**: vita e opere.

Lettura, analisi e commento di: “*Soldati*” e “*Mattina*”;

- *Eugenio Montale*: la vita, le opere e la poetica;

Lettura, analisi e commento della poesia “*Spesso il male di vivere*”;

- *Salvatore Quasimodo*: vita, opere e poetica;

Lettura, analisi e commento della poesia “*Alle fronde dei salici*”;

MOD.5 Il secondo Novecento

- Italo Calvino: cenni su vita e opere;

- Umberto Saba: cenni su vita e opere;

Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza. Per motivi organizzativi legate alle uscite didattiche, alle attività di visione di opere teatrali o cinematografiche, ad iniziative di alternanza scuola-lavoro, così come alcune attività legate all'interdisciplinarietà, non sono stati svolti i seguenti argomenti: *P. Levi* : Vita, opere, poetica e Analisi del romanzo “Se questo è un uomo” e *Pasolini*, cenni alla vita e alle opere.

LIBRO DI TESTO

JACOMUZZI VINCENZO

JACOMUZZI STEFANO

PAGLIERO G

LETTERATURA, ISTRUZIONI PER L'USO- VOL. 3A-3B

VISUAL FRAMES

STORIA DELL'ARTE

Prof. Samantha Berlettano

Ore settimanali: 3

PRESENTAZIONE CLASSE

Il gruppo classe ha manifestato un buon interesse nei confronti della materia con risultati non sempre soddisfacenti. Le lacune sono state colmate con l'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come classroom e skipe utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate.

Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello medio-basso. Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza ad eccezione -Land Art: Christo, Walter de Maria, Robert Smithson

-Street Art: K. Haring, M. Basquiat, Banksy -Neoplasticismo: linguaggio artistico - P.Mondrian, dalle origine alla fase matura- architettura futurista: S.Elia previste però al termine della fine dell'anno.

La classe ha partecipato a varie uscite didattiche.

La finalità educativa-didattica è stata quella di sviluppare le capacità di analisi e un'autonomia di studio con l'utilizzo anche dei nuovi mezzi tecnologici, acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.

PROGRAMMA

ARTE DAL 1900 AL 1945

-Introduzione storico-artistica alle Avanguardie

-Post impressionismo: Van Gogh e Gauguin, E. Munch

-Espressionismo tedesco: cenni storici, Kandinskij -studio del colore, della linea e del punto

-Der Blaue Reiter, Die Brucke, Franz Marc,

-Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse

-Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, periodo blu, periodo rosa di PabloPicasso

-Il Futurismo: cenni storici, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà

-Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray

-La Metafisica: cenni storici, De Chirico, Alberto Savinio

-Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton

-Salvador Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò

- Frida Kahlo

-Confronto tra Cubismo e Futurismo

-Il Bauhaus: Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe

- l'architettura fascista, E42,

IN AGGIUNTA SONO STATI TRATTATI:

Salvador Dalì e le illustrazioni della Divina Commedia.

Ungaretti : lettere del “ 63 Burri- Carrà - Picasso

ARTE DAL 1945 AL 2000

-Introduzione storico-artistica

-Action Painting: J. Pollock

-Francis Bacon

-L'Informale: cenni storici, Alberto Burri

-Lo Spazialismo di Lucio Fontana

-Arte concettuale: il Neodadaismo di Piero Manzoni

-Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol

-Arte povera: cenni storici, linguaggio artistico - M. Pistoletto

-Marina Abramović e Ulay al Moma di New York e Balkan Baroque

LIBRO DI TESTO: “Dentro l'Arte” Vol. 5 Irene Baldriga – Electa Scuola

LINGUA E CULTURA STRANIERA

Prof. Francesca Porziani

Ore settimanali: 3

PRESENTAZIONE CLASSE

Il livello linguistico di base della classe è medio-basso, pertanto sia le lezioni sia i brani affrontati sono stati aiutati dalla traduzione in lingua italiana. Per agevolare lo studio sono state messe a disposizione delle slide riassuntive con i concetti principali degli argomenti affrontati. La classe ha dimostrato interesse e una partecipazione costante solo da parte di alcuni elementi. Il livello delle conoscenze e competenze complessivamente raggiunto è sufficiente.

PROGRAMMA

The Victorian Age – key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel

Charles Dickens (Oliver Twist, text analysis: I Want Some More)

The Aesthetic Movement.

Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray)

Joseph Conrad (Heart of Darkness)

The Modern Age – introduction, historical context, social and cultural context.
War Poets: Rupert Brooke (The Soldier), Siegfried Sassoon (Suicide in the Trenches)
Modernism – an overview of art and literature
James Joyce (Dubliners, text analysis: Eveline, Ulysses)
Virginia Woolf (To The Lighthouse, Orlando)
Thomas Stearns Eliot (The Waste Land, text analysis: epigraph, incipit, At the Violet Hour)
George Orwell (1984, text analysis: Language in 1984, Animal Farm, text analysis: From seven commandments to one)
From WWII to the present
The theatre of the absurd, Samuel Beckett

LIBRO DI TESTO

Literatour Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli

Casa editrice: Trinity Whitebridge

MATEMATICA

Prof. Pietro Carta

Ore settimanali:2

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è

riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1. Argomenti di ripasso del primo e secondo biennio: - equazioni di secondo grado - disequazioni di secondo

grado e risoluzione grafica - sistemi di disequazioni e metodi di risoluzione .

Modulo 2. Le funzioni reali di variabile reali: - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e

codominio di funzioni algebriche razionali fratte - proprietà delle funzioni - studio del segno di funzioni algebriche

razionali fratte - intersezioni con gli assi coordinati di funzioni algebriche razionali fratte - rappresentazione nel piano

cartesiano - le funzioni pari e le funzioni dispari - le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti , le funzioni monotone

- concetto di funzione inversa

Modulo 3. I limiti: la definizione di limite - limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui (cenni)

Modulo 4. Il calcolo dei limiti: - il limite della somma algebrica di due funzioni - il limite del prodotto di due funzioni

- il limite del quoziente di due funzioni - la forma indeterminata applicata alle funzioni algebriche razionali fratte - la

definizione di funzione continua - la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali in riferimento alle funzioni algebriche

razionali fratte

Modulo 5. La derivata di una funzione: - retta tangente a una curva - il rapporto incrementale e significato

geometrico- il calcolo della derivata - la derivata della funzione - la derivata della somma di funzioni - la derivata del quoziente di due funzioni - le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (cenni) - massimi e minimi relativi (cenni)

LIBRO DI TESTO

Le Idee della Matematica-5 Analisi

Autori: Lorena Nobili, Sonia Trezzi, Richelmo Giupponi

Casa editrice: Atlas

FISICA

Prof. Chiara Calcari

Ore settimanali: 2

La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1. Elettrostatica: - la carica elettrica - l'elettrizzazione per strofinio - i conduttori e gli isolanti - l'elettrizzazione per contatto e induzione - la polarizzazione dei dielettrici - la legge di Coulomb - la costante dielettrica - la distribuzione della carica nei conduttori - la gabbia di Faraday

Modulo 2. Il campo elettrico: - analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale - vettore campo elettrico

- la rappresentazione del campo elettrico - proprietà delle linee di forza - campo di una carica puntiforme -

campo di due cariche puntiformi - l'energia potenziale elettrica - la differenza di potenziale elettrico - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano - differenza di potenziale di un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo

Modulo 3. La corrente elettrica: - intensità di corrente elettrica - le leggi di Ohm - la relazione tra resistività

e temperatura - l'effetto Joule - la legge di Joule - il kilowattora

Modulo 4. Circuiti elettrici elementari: - il generatore - resistenze in serie e in parallelo - le leggi di

Kirchhoff - gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro

Modulo 5. Il magnetismo e l'elettromagnetismo: - l'origine del magnetismo - il campo magnetico terrestre -

il vettore campo magnetico - le linee di forza di un campo magnetico - l'esperienza di Oersted: interazione

magnete-corrente elettrica - l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - forza di Lorentz -

LIBRO DI TESTO

F come Fisica - Corso di Fisica per il quinto anno dei licei

Autori-Sergio Fabbri - Mara Masini

Casa Editrice: SEI

STORIA

Prof. Rodrigo Bitencourt

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di Storia ma con alcune lacune geopolitiche e culturali. In generale hanno una buona memoria per lo studio della storia e una discreta capacità di collegare i diversi argomenti. Nonostante i limiti citati c'è stato un salto di qualità per tutta la classe.

PROGRAMMA

- La Società di Massa
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa
- Il primo dopoguerra
- La crisi del 1929
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La Guerra fredda

LIBRO DI TESTO

Libro di storia: Erodoto Magazine 5 - Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi.

FILOSOFIA

Prof. Rodrigo Bitencourt

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato molto interesse per le lezioni di filosofia. C'è stato un continuo crescendo soprattutto nello studio dei filosofi esistenzialisti e della psicologia moderna.

PROGRAMMA

- L'idealismo tedesco
- Fichte
- Schelling
- Hegel
- Kierkegaard
- Schopenhauer
- Nietzsche
- Husserl
- Heidegger
- Sartre
- Freud

LIBRO DI TESTO

Libro di Filosofia: Il mondo delle Idee volume 3. Giovanni Reale e Dario Antiseri.

DISCIPLINE GRAFICHE

Prof. Giulia Belcastro

Ore settimanali: 7

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe mostra un livello di interesse discreto e un grado d'impegno sufficiente. Pochi elementi hanno ottenuto ottimi risultati mentre la maggioranza della classe ha ottenuto risultati poco più che sufficienti a causa di lacune pregresse e una minor frequenza. Pesa molto scarso interesse nei confronti della materia, da parte di una porzione della classe. I risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente sufficienti o più che sufficienti e sono funzionali al livello di partenza degli stessi.

PROGRAMMA

- 1) La composizione
 - La pagina comunica
 - Allineamenti

2) Stampa e Colore

- La carta
- La litografia offset
- La stampa digitale

3) Editoria

- Le rilegature

4) Branding e Pubblicità

- Branding
- Pubblicità

5) Committenza e Marketing

- Il Target
- Prodotto, Prezzo, Distribuzione

6) Digitale

- Il web: Evoluzione e modelli attuali
- I Social Network: Evoluzione e modelli attuali

8) Storia della grafica nella storia dell'arte (cenni)

- L'Art Nouveau
- Il Dadaismo
- De Stijl
- Il Futurismo

LABORATORIO GRAFICO

Prof. Giorgio Belocchi

Ore settimanali: 7

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe si attesta ad un livello medio-basso, presentando sia studenti attenti e dediti allo svolgimento degli elaborati assegnati durante le ore di laboratorio, che alunni spesso distratti e restii nell'apprendimento e nello svolgimento della materia. Malgrado le difficoltà riscontrate durante l'anno scolastico, la classe ha raggiunto un livello medio di preparazione sufficiente, producendo un discreto numero di elaborati.

La finalità del programma didattico è quello di formare lo studente al fine di conferirgli tutti gli strumenti necessari per svolgere la professione di Graphic Designer in maniera autonoma e professionale.

PROGRAMMA

Elaborazione digitale dell'immagine
Progettazione dell'identità visiva del marchio
Progettazione grafica di prodotti pubblicitari e promozionali
Progettazione packaging del prodotto
Rafforzamento e perfezionamento nell'utilizzo dei software per la grafica

SCIENZE MOTORIE

Prof. Alessia Scuderi

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe a livello motorio, nella parte pratica, ha dimostrato capacità sufficienti ma scarsa partecipazione ed interesse alle attività teoriche, eccetto per alcuni elementi. La parte teorica è stata svolta in modo semplice e fruibile, anche attraverso presentazioni di slide create ad hoc, trattando gli argomenti svolti. Complessivamente il gruppo classe ha raggiunto un livello di conoscenze sufficientemente adeguate.

PROGRAMMA

Sviluppo e consolidamento della psicomotricità

- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
- Potenziamento fisiologico generale
 - esercizi in regime aerobico
 - esercizi in regime anaerobico
 - esercizi a corpo libero
 - esercizi di flessibilità e mobilità
- Giochi di squadra:
 - Calcio(regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Basket(regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallavolo(regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallamano(regole,fondamentali,tecnica e tattica)

Teoria

- Sistema scheletrico
- Sistema muscolare
- Benessere fisico,mentale e sociale

- Fair play
- Doping
- Meccanismi Energetici
- Cenni di Storia dello Sport
- Primo Soccorso

LIBRO DI TESTO: MATCH POINT + BASIC LIFE SUPPORT E TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO

Autori: GOTTIN MAURIZIO / DEGANI ENRICO

Casa Editrice: SEI

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DISCIPLINE GRAFICHE

Prof. Giulia Belcastro

- Diritto costituzionale: la struttura della Repubblica Italiana, i rami del parlamento, Il Presidente della Repubblica, il Presidente del Consiglio; la legge elettorale.
- La comunicazione sui social network: meccanismi di engagement e dipendenza, sovraesposizione del privato, compromissione dell'attenzione.
- Articolo 27 della Costituzione ed ergastolo ostativo

LABORATORIO GRAFICO

Prof. Giorgio Belocchi

- Etica e rischi del web: fake news, echo-chambers e debunking. Differenze tra la comunicazione pre e post internet.
- Trattato di Lisbona (Art.2): discussione sull'importanza dei valori fondanti dell'Unione Europea, come la Democrazia, l'Uguaglianza Sociale e lo Stato di Diritto, enunciati nell'articolo 2 del Trattato di Lisbona del 2007.
- Pena di morte: gli stati che ancora la applicano e l'impegno di Amnesty International nella lotta contro questa pratica

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Giulia Pietroni

Il modulo 9. Del programma è stato destinato alla trattazione di tematiche inerenti l'educazione civica. Quest'anno i ragazzi si sono confrontati con i concetti di razzismo e discriminazione. Le lezioni sono state svolte in classe attraverso dibattiti incentrati sulla lettura e l'analisi dell'Art. 3 della Costituzione italiana

STORIA DELL'ARTE

Prof. Samantha Berlettano

Durante l'anno scolastico sono state dedicate alcune lezioni alla trattazione di tematiche inerenti l'educazione civica. Quest'anno le studentesse e gli studenti si sono confrontati con diversi argomenti: un primo modulo sul suffragio universale legato alle figure femminili della storia dell'arte, un secondo modulo sulla legislazione italiana che regola i beni culturali e un terzo modulo, "l'arte in guerra", sul destino delle opere d'arte più famose durante il conflitto mondiale.

LINGUA E CULTURA STRANIERA

Prof. Francesca Porziani

Sono stati letti e commentati in classe gli articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si sono evidenziate le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

MATEMATICA

Prof. Pietro Carta

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato "l'Unione Europea che cosa è e che cosa fa". Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

FISICA

Prof. Chiara Calcari

Il programma di Cittadinanza e Costituzione è stato completato dal Prof. Carta, poiché la Prof. Calcari ha sostituito il professore dal mese di marzo.

STORIA

Prof. Rodrigo Bitencourt

Argomento: L'Unione europea, Clima, Mercato Unico, Imprese e Industria

FILOSOFIA

Prof. Rodrigo Bitencourt

Argomento: Ambiente, Energia, Commercio

SCIENZE MOTORIE

Prof. Alessia Scuderi

Argomento: Agenda 2030

Letto e approvato con delibera del Consiglio di Classe e ratificato dal Collegio dei Docenti –
Verbale del 15 Maggio 2023