



Liceo Artistico Paritario
Indirizzo Arti Figurative
“San Giuseppe”
Via San Giovanni Bosco 2 - 00046
Grottaferrata (RM) 37°Distretto Scolastico

Documento del Consiglio della Classe 5B
Redatto a norma del DPR 23/07/1998 n.323, art.5, c.2

Anno Scolastico 2022/2023

Premessa

Ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. n.62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, protocollo 10719. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione del Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Coordinatrice didattica	Elettra CASALI
Lingua e Letteratura Italiana (coordinatore della classe)	Matteo BUZZURRO
Storia dell'Arte	Giulia PIETRONI
Lingua e Cultura straniera	Emanuele CALDERONE
Matematica	Pietro CARTA
Fisica	Chiara CALCARI
Storia e Filosofia	Rodrigo BITENCOURT
Discipline Pittoriche	Claudia SANGIOVANNI
Discipline Plastiche	Matteo DI MATTIA
Scienze Motorie	Giovanni BIANCO

INDICE

-Presentazione della scuola	p.5
-Missione e profilo dell'indirizzo	p.5.
-Collaborazioni	p.6
-Orario di indirizzo e ricevimento segreteria ..	p.7
-Obiettivi educativi generali	p.7
-Obiettivi educativi specifici	p.8
-Presentazione della classe	p.8
-Elenco alunni	p.9.
-Metodi e mezzi di insegnamento.....	p.9.
-Strumenti di verifica e di valutazione dell'apprendimento	p.10.
-Valutazione degli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento	p.10..
-Prove effettuate in preparazione all'esame	p.11
-Attività ampliamento offerta formativa Cittadinanza e Costituzione	p.12
-Percorsi per le competenze trasversali e d'orientamento.....	p.13.
-PIANI DISCIPLINARI-ALLEGATI	p.13
Allegato 1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p.13.
Allegato 2: STORIA DELL'ARTE	p.14.
Allegato 3: LINGUA E CULTURA STRANIERA.....	p.16.
Allegato 4: MATEMATICA	p.17
Allegato 5: E FISICA.....	p.17
Allegato 6: STORIA	p.18
Allegato 7:FILOSOFIA.....	p.19
Allegato 8: DISCIPLINE PITTORICHE.....	p.19
Allegato 9: DISCIPLINE PLASTICHE.....	p.21.
Allegato 10: SCIENZE MOTORIE.....	p.23
-Griglie di valutazione Prove Scritte	p.24

PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO PARITARIO “SAN GIUSEPPE”

I fondamenti su cui si basa il Liceo artistico si possono sintetizzare: nell'esigenza di aprirsi al rinnovamento, e ai cambiamenti della società e delle metodologie didattiche; in un'ampia formazione di base coerente con gli obiettivi generali dei diversi indirizzi; in una didattica finalizzata alla crescita culturale e formativa dell'alunno che ne riconosca e valorizzi differenze e potenzialità; nella possibilità per lo studente di approfondire le conoscenze dell'area artistico-visuale e progettuale attraverso la scelta tra una pluralità di percorsi. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società moderna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

LA MISSIONE E IL PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo “San Giuseppe” si richiama al principio di eguaglianza e al diritto allo studio previsti dalla Costituzione italiana:

UGUAGLIANZA: nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi di razza, religione, sesso, etnia, lingua, opinioni politiche o condizioni socio- economiche.

IMPARZIALITA': i soggetti erogatori del servizio scolastico agiscono secondo criteri di obiettività ed equità.

La scuola si impegna inoltre a valorizzare le vocazioni individuali, rafforzando l'autostima degli alunni e, nel rispetto delle singole individualità, prevede diversificazioni dei percorsi educativi, stabilendo un solido legame fra programmi didattici e ritmi di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica è dunque volta a valorizzare gli interessi e le attitudini degli studenti, con l'intento di suscitare motivazione e di stimolare lo sviluppo della personalità e del senso critico.

Il nostro Istituto è attento non solo allo studio della comunicazione attraverso le immagini, ma anche alla legalità, solidarietà, accoglienza, educazione alla pace, alla tolleranza e alla solidarietà. Infatti un'attenzione particolare è data agli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali (BES) che non sono necessariamente legati ai DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento), ma comprendono anche lo “svantaggio sociale, disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura o della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse”. Tutto ciò rappresenta uno stimolo continuo alla

formazione culturale, relazionale, metodologica e didattica del personale, non solo docente, per garantire il diritto allo studio di ogni discente.

Obiettivi prioritari

Le priorità che l'Istituto si è preposto per il prossimo triennio sono:

1. Interventi di recupero per le lingue straniere, in particolare l'inglese;
2. Interventi di potenziamento per matematica e italiano sul modello INVALSI;
3. Nell'orientamento in entrata, una più chiara definizione della peculiarità del liceo, che non si accorda con i consigli orientativi per l'istituto professionale di grafica;
4. Favorire il lavoro in classe attraverso l'uso di strategie informatiche
5. Incrementare la collaborazione con enti esterni per l'alternanza scuola- lavoro.

COLLABORAZIONI

La scuola ha rapporti con **Enti Locali** (Comune di Grottaferrata, Rocca di Papa), con le **Università** del territorio di Roma sia nell'ambito del progetto per l'orientamento universitario che per incontri o conferenze specifiche. È in contatto anche con libere **associazioni** quali Associazione del territorio. Collabora infine anche con il laboratorio di ceramica Urbinelli, per la realizzazione di icone bizantine con il laboratorio di Roberto Roncaccia. Con lo studio tecnico Cerquetani e Procaccini, lo Studio di consulenza Fabriani Onelio, Officina Stampa/Osservatore d'Italia SRLS, l'associazione "Piccoli Giganti" ONLUS.

ORARIO INDIRIZZO E RICEVIMENTO SEGRETERIA

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Materia	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

Ricevimento segreteria: Gli uffici di segreteria sono aperti Dal Lunedì al Venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 Martedì – Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30 Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 Indirizzo di posta elettronica info@liceoartisticosangiuseppe.com

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Suscitare in loro interesse e positiva consapevolezza per la professione che andranno a svolgere;

- Arricchire la loro formazione umana e culturale offrendo conoscenze e sviluppando competenze e capacità adeguate per un corretto inserimento nel mondo del lavoro;
 - Sviluppare la capacità di fissare degli obiettivi personali e di gruppo e di perseguirli con costanza;
 - Sviluppare la consapevolezza d il rispetto delle regole comuni, la capacità di autocontrollo, finalizzati ad ottimizzare le relazioni con il gruppo classe, i docenti, l’Istituzione scolastica
- I docenti, a questo scopo, hanno seguito gli allievi con consigli sistematici motivandoli allo studio e alle attività didattiche curriculari ed extra curriculare.

OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
- conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- gestire l’iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 20 alunni. Sono presenti studenti che seguono una programmazione con obiettivi minimi per tutte le discipline, poiché alunni con Disturbi Specifici dell’Apprendimento ed altri con Bisogni Educativi Speciali. Dal punto di vista disciplinare è una classe caratterizzata da alunni educati, con qualche nota polemica e critica, ma alla fine disponibili al dialogo costruttivo e formativo.

Da un punto di vista relazionale non risulta ben omogenea e integrata, all’interno della classe vi sono elementi più iperattivi di altri con i quali si sono riscontrati comportamentidisagevoli e a volte di natura scontroso verso qualche docente. Si evidenziano rapporti di amicizie e frequentazioni assidue in ambiente extrascolastico.

Anche nel contesto didattico, la classe non presenta una eterogeneità nei livelli di attenzione, di impegno e di frequenza. Possiamo suddividerla in due fasce e, precisamente, una fascia caratterizzata da alunni studiosi, partecipi, sempre puntuali nelle consegne, con elementi considerati buoni; una seconda fascia composta da alunnisufficienti. I risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente discreti per la maggior parte della classe e sono funzionali al livello di partenza degli stessi, alle strategie attivate dalla scuola calibrate agli obiettivi e priorità individuati nel PTOF, agli orientamenti indicati dai dipartimenti, ai programmi curriculari ed alle attività extrascolastiche. Nel complesso gli studenti hanno conseguito un sufficiente profitto (in funzione degli impegni ed

interessi personali) con diversificati risultati di apprendimento. Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare e flessibile. Inoltre, il completamento delle ore previste per l'alternanza scuola-lavoro, non è stato possibile. Infine i rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali, improntati allo spirito di reciproca collaborazione e stima personale; essi sono stati frequenti e propositivi, finalizzati a stimolare adeguatamente gli alunni ad uno studio costruttivo attraverso proposte concrete, con la condivisione degli obiettivi educativi-didattici ed una sinergia di forze e di intenti anche attraverso degli incontri digitali organizzati durante il periodo di didattica on-line.

Il Consiglio di classe si augura che gli stessi, con l'approssimarsi dell'Esame di Stato, possano impegnarsi con maggiore serietà e ottenere esiti positivi in tutte le discipline e comunque complimentarsi con i ragazzi per essersi adattati ad un tipo di lavoro inedito.

Per il corrente anno scolastico sono state effettuate delle simulazioni della prima e seconda prova, programmate secondo i criteri ministeriali nei mesi di aprile e maggio.

ELENCO ALUNNI

- 1 ARIEMMA ELEONORA ALMA
- 2 CAPUTO LUCREZIA
- 3 CECI MARIA LUCIA
- 4 DRAGO DAVIDE
- 5 FALCONIERI BENEDETTA
- 6 FERRARI SARA CAROLINA
- 7 GALARDI LINDA
- 8 MARCHIONNI ELISA
- 9 MARINONI DALILA
- 10 MARTIN ARIANNA
- 11 NANNUCCI PINKI
- 12 NAPONIELLO CRISTIAN
- 13 NAZZARO FRANCESCO
- 14 OTTAVIANI LUDOVICA
- 15 PALMA SIMONE
- 16 REXHEPAJ KEIT
- 17 RULLINI FEDERICA
- 18 SILEI LEONARDO
- 19 VARESI MARIA VITTORIA
- 20 VETTORI LAVINIA

METODI E MEZZI DI INSEGNAMENTO

La scelta dei metodi e dei mezzi di insegnamento è stata conseguente all'analisi dei prerequisiti e all'individuazione sia degli obiettivi caratterizzanti che di quelli trasversali a tutte le discipline. Le attività proposte alla classe sono state molteplici e diversificate:

- lezione frontale, intesa come momento pre-formativo, teorico
- pratico e riepilogativo; - lavoro individuale e di gruppo;
- discussioni guidate e dibattiti su argomenti di interesse generale e di attualità. Per quanto riguarda le verifiche, sono state somministrate:
- verifiche formative;
- Per quanto riguarda la didattica on-line si sono svolte lezioni frontali su piattaforma skype e assegnazione di compiti e verifiche tramite la piattaforma googleclassroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza e il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari; qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti è stato attivato tempestivamente il recupero;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite di volta in volta da ciascuno.

VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

“Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo dei cicli, devono tenere conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni; a tali fini, nello svolgimento dell'attività didattica e delle prove di esame, sono adottati, nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, gli strumenti metodologico - didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei”.

Art.10. DPR 122 del 22 giugno 2009

Tutti gli insegnanti, per stimolare l'autostima, opereranno affinché l'alunno sia messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe, attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà, di essere valutato con le griglie proposte nel POF attraverso l'attivazione di particolari criteri.

Strumenti compensativi nella produzione scritta:

- Eventuale prolungamento dei tempi dati a disposizione per la produzione scritta;

- Organizzazione, se necessario, di interrogazioni programmate
- Predisposizione di schede di verifica a risposta multipla con possibilità di completamento o arricchimento

Nell'esposizione orale

- Compensazione con prove orali di attività scritte (per disgrafici) o viceversa (per dislessici)
- Uso di mediatori didattici durante le interrogazioni (schemi, immagini, mappe, etc.)
- Valutazione dei compiti scritti che non tenga conto degli errori ortografici, quindi più attente al contenuto che non alla forma

Saranno attuate misure dispensative:

- dalla valutazione delle prove scritte in qualche disciplina, privilegiando quelle orali,
- dalla trascrizione scritta di lunghe parti, favorendo l'uso di testi già pronti, fotocopiati o digitali Inoltre saranno proposti i seguenti strumenti compensativi:
- Tabelle e formulari
- Calcolatrice

Computer – videoscrittura, software specifici, etc. Risorse audio (registratore, sintesi vocale)

Schemi sintetici per facilitare la rielaborazione o l'esposizione

Le stesse misure dispensative e gli stessi strumenti compensativi potranno essere adottati anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Ogni consiglio di classe dovrà, in fase di programmazione, prestare attenzione agli obiettivi minimi di apprendimento per ciascuna materia, sulla base dei quali verranno costruiti i Piani Didattici Personalizzati necessari a tutelare il diritto al successo formativo degli alunni con Bisogni educativi speciali (disabili, DSA, altro).

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME

Al fine di preparare gli studenti ad affrontare serenamente l'esame di Stato la scuola ha svolto, secondo i criteri ministeriali, nei mesi di aprile e maggio le simulazioni di tutte le prove scritte.

Simulazione prova orale

È stata effettuata una simulazione della prova orale

<u>Disciplina</u>	<u>Data</u>	<u>Tipologia simulazione</u>
Discipline Pittoriche	26-27-28 aprile 2023	Simulazione seconda prova scritta
Discipline Letterarie- Letteratura italiana	9 maggio 2023	Simulazione prima prova scritta

ATTIVITÀ CITTADINANZA E COSTITUZIONE	AMPLIAMENTO	OFFERTA	FORMATIVA-
---	--------------------	----------------	-------------------

Il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, in considerazione della sua articolazione nei filoni tematici sotto elencati e delle sue finalità di potenziamento dell'offerta formativa e dell'attività progettuale dell'intero istituto al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, non può che avere un'impostazione assolutamente interdisciplinare [e quindi non limitata all'area storico geografica o storico sociale], coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e perciò la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il curriculum di Cittadinanza e costituzione è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni o dallo stesso staff del dirigente; è inoltre curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum della studentessa e dello studente" da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21). Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, che potranno essere progressivamente implementati, fanno riferimento proposte, percorsi e progetti pianificati e realizzati di anno in anno: ogni consiglio di classe delibera la partecipazione degli studenti alle iniziative che reputa coerenti e funzionali alla programmazione didattica di consiglio, di asse culturale o del singolo insegnante [ad eccezione della attività comprese nel filone tematico a), obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curricolari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015]. Una volta deliberata dal consiglio di classe la partecipazione degli studenti ad un'iniziativa che rientra nel curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, essa deve essere inserita a tutti gli effetti nella programmazione annuale del consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti, in modo da risultare al termine del quinquennio di studi anche nel documento cd. "del 15 maggio",

I filoni tematici nei quali attualmente si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione dell'Istituto sono:

- Struttura dello Stato italiano: gli organi costituzionali
- La Costituzione: struttura e articoli fondamentali
- La Comunità Europea: storia e funzioni
- Cittadinanza oggi: l'Agenda 2030, esempi di impresa e sicurezza sul lavoro
- Relazione orale a scelta del candidato

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Comune di Monteporzio Catone	Discipline pittoriche e Disc. plastiche	Monteporzio Catone (RM)
Russell	Storia dell'Arte,	Roma
Children's Castle International	Inglese	Rocca di Papa (Rm)
Ass.CultArtisticisbetter	Disc. Pittoriche Italiano	Grottaferrata (RM)
Naba	Disc. Pittoriche, Disc. Plastiche	Milano- Roma

PIANI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Matteo Buzzurro

Ore settimanali: 4

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di Letteratura italiana mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea nella conoscenza pregressa degli argomenti. Per gli studenti, DSA o BES certificati è stato concesso l'uso delle mappe concettuali che hanno supportato e colmato le carenze manifestate.

PROGRAMMA

MODULO 1. Positivismo, Naturalismo e Verismo - Il Positivismo - Dal Naturalismo francese al Verismo italiano - Giovanni Verga: vita e opere - Vita dei campi: analisi e commento dell'opera- Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga - Mastro-Don Gesualdo. Lettura analisi e commento

MODULO 2- il simbolismo italiano Giosuè Carducci Vita opere e poetica -Lettura, analisi e commento della poesia: “Pianto Antico”. - Giovanni Pascoli: vita e opere - Il fanciullino - Il simbolismo pascoliano - Lettura, analisi e commento della poesia: “X Agosto”

MODULO 3. Decadentismo - Quadro generale: cenni su scapigliatura - Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali - Gabriele D’Annunzio: vita e opere - Il superuomo dannunziano - Ideologia del panismo e l’estetismo - I romanzi: riassunto de Il piacere - Le Lodi, analisi e commento della poesia “La pioggia nel pineto”.

MODULO 4. Le avanguardie letterarie -Il Futurismo, T. Marinetti Il manifesto futurismo - il Crepuscolarismo, G. Gozzano.

MODULO 5. L’età del grande romanzo del Novecento - Il contesto storico e la scansione temporale del primo Novecento - I temi del romanzo: l’inettitudine, l’angoscia, il tempo, l’inconscio - Italo Svevo: vita e opere e poetica - La Coscienza di Zeno: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto; - Luigi Pirandello: vita e opere e poetica. - Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila” - L’Umorismo - Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di “Il treno ha fischiato”

MODULO 6. L’Ermetismo Caratteristiche generali della corrente letteraria - Giuseppe Ungaretti: vita e opere. - Lettura, analisi e commento di: - Soldati - Mattina - Eugenio Montale: la vita e opere - Lettura, analisi e commento di: - Spesso il male di vivere - Salvatore Quasimodo: vita e opere - Lettura, analisi e commento di: - Alle fronde dei salici - Umberto Saba: cenni su vita e opere – lettura analisi e commento di “Goal” e “Amai” - Italo Calvino: cenni su vita e opere – analisi e contenuto del romanzo “Il sentiero dei nidi di ragno”.

MODULO 7- La Divina Commedia - Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo - I contenuti storici, filosofici e teologici - Introduzione al Paradiso - Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI, XV, XXXIII)

MODULO 8- Cittadinanza e costituzione: l’UE e le istituzioni - il Suffragio universale e l’art. 48 della costituzione

LIBRO DI TESTO

- JACOMUZZI VINCENZO / JACOMUZZI STEFANO / PAGLIERO G. MANDUCA G. *Incontri e voci: Guida alla lettura facile 3 dal secondo ottocento a oggi*, SEI
- DANTE ALIGHIERI. *Divina Commedia* a cura di Jacomuzzi Vincenzo , Jacomuzzi Stefano , Dughera A., Joli G, SEI

STORIA DELL’ARTE

Prof.ssa Giulia Pietroni

Ore settimanali: 3

PRESENTAZIONE CLASSE

Il gruppo classe ha manifestato un buon interesse nei confronti della materia con risultati non sempre soddisfacenti. Le lacune sono state colmate con l’utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom e Skype utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l’uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate.

Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello medio-basso. Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza ad eccezione -Land Art: Christo, Walter de Maria, Robert Smithson.

-Street Art: K. Haring, M. Basquiat, Banksy -Neoplasticismo: linguaggio artistico - P.Mondrian, dalle origine alla fase matura- architettura futurista: S.Elia previste però al termine della fine dell'anno.

La classe ha partecipato a varie uscite didattiche.

La finalità educativa-didattica è stata quella di sviluppare le capacità di analisi e un'autonomia di studio con l'utilizzo anche dei nuovi mezzi tecnologici, acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.

PROGRAMMA

ARTE DAL 1900 AL 1945

- Introduzione storico-artistica alle Avanguardie
- Post impressionismo: Van Gogh e Gauguin, E. Munch
- Espressionismo tedesco: cenni storici, Kandinskij -studio del colore, della linea e del punto
- Der Blaue Reiter, Die Brucke, Franz Marc,
- Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse
- Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, periodo blu, periodo rosa di Pablo Picasso
- Il Futurismo: cenni storici, Umberto Boccioni, Giacomo Balla
- Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray
- La Metafisica: cenni storici, De Chirico, Alberto Savinio
- Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton
- Salvador Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò
- Il Bauhaus: Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe

IN AGGIUNTA SONO STATI TRATTATI:

Salvador Dalì e le illustrazioni della Divina Commedia.

ARTE DAL 1945 AL 2000

- Introduzione storico-artistica
- Action Painting: J. Pollock
- L'Informale: cenni storici, Alberto Burri
- Lo Spazialismo di Lucio Fontana
- Arte concettuale: il Neodadaismo di Piero Manzoni

-Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol

-Arte povera: cenni storici, linguaggio artistico - M. Pistoletto

LIBRO DI TESTO

“Dentro l’Arte” Vol. 5 Irene Baldriga – Electa Scuola

LINGUA E CULTURA STRANIERA

Prof. Emanuele Calderone

Ore settimanali: 3

PRESENTAZIONE CLASSE

Il livello linguistico di base della classe è discreto, pertanto sia le lezioni sia i brani affrontati sono stati talvolta aiutati dalla traduzione in lingua italiana. Per agevolare lo studio sono state messe a disposizione delle slide riassuntive con i concetti principali degli argomenti affrontati. La classe ha dimostrato interesse e una partecipazione costante. Il livello delle conoscenze e competenze complessivamente raggiunto è più che sufficiente.

PROGRAMMA

The Victorian Age – key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel

Charles Dickens (Oliver Twist, text analysis: I Want Some More)

The Aesthetic Movement.

Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray)

Joseph Conrad (Heart of Darkness)

The Modern Age – introduction, historical context, social and cultural context.

War Poets: Rupert Brooke (The Soldier), Siegfried Sassoon (Suicide in the Trenches)

Modernism – an overview of art and literature

James Joyce (Dubliners, text analysis: Eveline, Ulysses)

Virginia Woolf (To The Lighthouse, Orlando)

Thomas Stearns Eliot (The Waste Land, text analysis: epigraph, incipit, At the Violet Hour)

George Orwell (1984, text analysis: Language in 1984, Animal Farm, text analysis: From seven commandments to one)

From WWII to the present

The theatre of the absurd, Samuel Beckett

LIBRO DI TESTO

Literatour Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli

Casa editrice: Trinity Whitebridge

MATEMATICA

Prof. Pietro Carta

Ore settimanali:2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1. Argomenti di ripasso del primo e secondo biennio: - equazioni di secondo grado - disequazioni di secondo grado e risoluzione grafica - sistemi di disequazioni e metodi di risoluzione

Modulo 2. Le funzioni reali di variabile reali: - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte - proprietà delle funzioni - studio del segno di funzioni algebriche razionali fratte - intersezioni con gli assi coordinati di funzioni algebriche razionali fratte - rappresentazione nel piano cartesiano - le funzioni pari e le funzioni dispari - le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone - concetto di funzione inversa

Modulo 3. I limiti: la definizione di limite - limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui (cenni)

Modulo 4. Il calcolo dei limiti: - il limite della somma algebrica di due funzioni - il limite del prodotto di due funzioni - il limite del quoziente di due funzioni - la forma indeterminata applicata alle funzioni algebriche razionali fratte - la definizione di funzione continua - la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali in riferimento alle funzioni algebriche razionali fratte

Modulo 5. La derivata di una funzione: - retta tangente a una curva - il rapporto incrementale e significato geometrico - il calcolo della derivata - la derivata della funzione - la derivata della somma di funzioni - la derivata del quoziente di due funzioni - le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (cenni) - massimi e minimi relativi (cenni)

LIBRO DI TESTO

Le Idee della Matematica-5 Analisi

Autori: Lorena Nobili, Sonia Trezzi, Richelmo Giupponi

Casa editrice: Atlas

FISICA

Prof.ssa Chiara Calcari

Ore settimanali:2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1. Elettrostatica: - la carica elettrica - l'elettrizzazione per strofinio - i conduttori e gli isolanti - l'elettrizzazione per contatto e induzione - la polarizzazione dei dielettrici - la legge di Coulomb – la costante dielettrica - la distribuzione della carica nei conduttori - la gabbia di Faraday

Modulo 2. Il campo elettrico: - analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale - vettore campo elettrico - la rappresentazione del campo elettrico - proprietà delle linee di forza - campo di una carica puntiforme - campo di due cariche puntiformi- l'energia potenziale elettrica - la differenza di potenziale elettrico – i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano - differenza di potenziale di un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo

Modulo 3. La corrente elettrica: - intensità di corrente elettrica - le leggi di Ohm - la relazione tra resistività e temperatura - l'effetto Joule - la legge di Joule - il kilowattora

Modulo 4. Circuiti elettrici elementari: - il generatore - resistenze in serie e in parallelo - le leggi di Kirchhoff - gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro

Modulo 5. Il magnetismo e l'elettromagnetismo: - l'origine del magnetismo - il campo magnetico terrestre - il vettore campo magnetico - le linee di forza di un campo magnetico - l'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica - l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - forza di Lorentz

LIBRO DI TESTO

F come Fisica -Corso di Fisica per il quinto anno dei licei

Autori-Sergio Fabbri – Mara Masini

Casa Editrice: SEI

STORIA

Prof. Rodrigo Bitencourt

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di Storia ma con alcune lacune geopolitiche e culturali. In generale hanno una buona memoria per lo studio della storia e una discreta capacità di collegare i diversi argomenti. Nonostante i limiti citati c'è stato un salto di qualità per tutta la classe.

PROGRAMMA

- La Società di Massa
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa
- Il primo dopoguerra

- La crisi del 1929
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La Guerra fredda

LIBRO DI TESTO

Erodoto Magazine 5 - Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Editrice La Scuola

FILOSOFIA

Prof. Rodrigo Bitencourt

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato molto interesse per le lezioni di filosofia. C'è stato un continuo crescendo soprattutto nello studio dei filosofi esistenzialisti e della psicologia moderna.

PROGRAMMA

- L'idealismo tedesco
- Fichte
- Schelling
- Hegel
- Kierkegaard
- Schopenhauer
- Nietzsche
- Husserl
- Heidegger
- Sartre
- Freud

LIBRO DI TESTO

Il mondo delle Idee volume 3. Giovanni Reale e Dario Antiseri, Editrice La Scuola

DISCIPLINE PITTORICHE

Prof.ssa Claudia Sangiovanni

Ore settimanali: 7

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, sia dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su

carta, su tela o su tavola; ad acrilico e acquerello. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica). E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la figura umana e il paesaggio da fotografie appositamente selezionate dal docente e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i principali codici del linguaggio visivo. Lo studente dovrà acquisire la capacità di svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

PROGRAMMA

Competenze:

- Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.
- Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico,acquerello, guazzo) e loro utilizzo in modo autonomo.
- Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Contenuti:

- Disegno dal vero.
- Copia da immagini fotografiche.
- Il chiaroscuro e il colore.
- Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.
- Copie di opere moderne e contemporanee.
- Copie dal vero anche con rielaborazione personale.
- Progettazione e realizzazione di opere a tema (illustrazione, ornati, pannelli decorativi ecc.)

Capacità:

- Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativa a quella esecutiva.
- Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche in modo maturo e autonomo
- Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato.
- Saper svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.
- Saper operare scelte autonome.

Strumenti utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie,libri, lavagna luminosa, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nel laboratorio.

Le verifiche sono state basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborate prodotti.

La valutazione complessiva dell'allievo/a si è basata non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche, ma terrà conto, dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, del grado di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, in relazione ad abilità grafico - espressive e dei risultati finali raggiunti. (autocritica e autovalutazione, sempre in relazione alle

proprie conoscenze, alle proprie capacità e ai risultati del proprio lavoro).

OBIETTIVI RAGGIUNTI E VALUTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5° B Figurativo è risultata omogenea nel percorso di studi svolto e si è distinta per gli alti rendimenti della maggior degli alunni in tutte le materie. Durante il primo trimestre, gli alunni hanno studiato e approfondito la figura umana, la simbologia del colore, il significato dell'espressività visiva e la comunicabilità dell'immagine. Nel secondo trimestre, sono state svolte diverse lezioni teoriche sul simbolismo dei colori e sull'anatomia artistica, seguite da verifiche orali e scritte a cui la classe ha risposto con un buon livello. Si sono poi approfonditi i temi dell'astrazione, la teoria del colore e dell'articolazione figura-sfondo. Nell'ultimo trimestre si è prestata particolare attenzione e svolto addestramento alla progettazione, all'impaginazione di una tavola, all'efficacia comunicativa dell'immagine secondo un tema assegnato, il tutto propedeutico come preparazione all'esame di maturità. In questo ultimo trimestre, la classe ha prodotto un rendimento buono seppur discontinuo e disorientato.

DISCIPLINE PLASTICHE

Prof. Matteo Di Mattia

Ore settimanali: 7

Finalità

Il corso si propone di far acquisire conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, con il fine di valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto, dove possibile, di ogni singola individualità.

Obiettivi

Al termine degli studi si dovrà essere in grado di "sapere e saper fare", cioè aver acquisito AUTONOMIA, nell'uso dei metodi e delle metodologie tecnico-operative, per saper realizzare, un progetto tecnico, semplice, e un MODELLO, rapportandosi criticamente alle problematiche del "Fare arte" e con il dialogo, dove necessario con lo spazio.

Attività didattiche

Il percorso formativo sarà basato sulla ricerca plastica, partendo da una prima fase, "teorico-grafica" bidimensionale: scelta del soggetto, dello spazio (dove previsto), per giungere poi ad una seconda fase "plastico-operativa" tridimensionale: scelta del materiale, tecnica, metodo esecutivo. Condizione fondamentale del percorso formativo individuale del triennio sarà di un modello inteso già come "scultura autonoma" integrata in

un contesto, laboratoriale, scolastico, ambientale, architettonico e/o paesaggistico.

Laboratorio

Per la realizzazione dell'elaborato plastico (sia esso alto, basso, medio-rilievo, tutto-tondo, elemento modulare, ecc ...) verranno utilizzate le tecniche e i materiali ritenuti più consoni nella trasposizione dell'idea-progetto, concordati con il docente . Al fine di agevolare la reperibilità dei materiali vengono consigliati : creta, gesso, cera, cemento, ecc, (modellati sia indirettamente che direttamente), senza escludere polistirene, carta pesta, legno (alcuni tipi e in forma disemi-lavorato), filo di ferro, lastre, plastiche, resine, gomma. Altri materiali verranno concordati con il docente. La parte "plastico-operativa" verrà integrata da lezioni teoriche sui materiali e le loro proprietà fisico-meccaniche e chimiche relative all'arte, sugli aspetti del metodo di lavorazione.

Verifiche

Si richiede :

- Uno o più elaborati plastico-tridimensionali;
- Una documentazione grafica e fotografica inerente il progetto svolto (disegni preliminari, pianta, prospetti, ecc);
- Ambientazione dell'elaborato o degli elaborati plastico-tridimensionali attraverso le tecniche ritenute più consone.
- Relazione finale inerente al percorso svolto (conclusioni, considerazioni, ecc ...).

SCIENZE MOTORIE

Prof. Giovanni Bianco

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nella parte pratica/motoria ha dimostrato buone capacità e impegno e nelle attività teoriche partecipazione ed interesse. La parte teorica è stata svolta in modo semplice e fruibile, anche attraverso presentazioni di slide create ad hoc, trattando gli argomenti svolti. Complessivamente il gruppo classe ha raggiunto un livello di conoscenze sufficientemente adeguate.

PROGRAMMA

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
- Potenziamento fisiologico generale
 - esercizi in regime aerobico
 - esercizi in regime anaerobico
 - esercizi a corpo libero
 - esercizi di flessibilità e mobilità
- Giochi di squadra:
 - Calcio(regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Basket(regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallavolo(regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallamano(regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 -

Teoria

- Sistema scheletrico
- Sistema muscolare
- Benessere fisico,mentale e sociale
- Fair play
- Doping
- Meccanismi Energetici
- Cenni di Storia dello Sport
- Primo Soccorso

- CLIL: Storia e regole del volley e del basket in inglese

LIBRO DI TESTO

MATCH POINT + BASIC LIFE SUPPORT E TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO

autori: GOTTIN MAURIZIO / DEGANI ENRICO

casa editrice: SEI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-DISCIPLINE PROGETTUALI

LICEO ARTISTICO SECONDA PROVA 2022 -INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

NOME CANDIDATO _____

DATA _____

INDICATORI	PESO ATTRIBUITO AD OGNI INDICATORE	VALUTAZIONE DELL'ESERCIZIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	1-6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	1-4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	1-3	
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	1-4	
EFFICACIA COMUNICATIVA	1-3	
TOTALE in base 20		
Punteggio minimo		8
Punteggio massimo		20
Conversione in base 10		

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-ITALIANO

LICEO ARTISTICO PRIMA PROVA 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

NOME CANDIDATO _____

DATA _____

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 60 pts			
INDICATORE	DESCRIPTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		
	Coesion e coerenza testuali		
2	Ricchezza e padronanza lessicale		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		
		TOTALE	

TIPOLOGIA A: ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO MAX 40 pts			
INDICATORE	DESCRIPTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo		
		TOTALE	

TIPOLOGIA B: ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO MAX 40 pts			
INDICATORE	DESCRIPTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		
		TOTALE	

TIPOLOGIA C: ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO MAX 40 pts			
INDICATORE	DESCRIPTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
		TOTALE	

Punteggio totale in centesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica			
Totale in base 20 (ottenuto dividendo per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50)			
Coconversione in base 15			

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

Letto e approvato con delibera del Consiglio di Classe e ratificato dal Collegio dei Docenti -
Verbale del 16 MAGGIO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VB INDIRIZZO FIGURATIVO

Coordinatrice Didattica: E.Casali _____

ELENCO DISCIPLINE E DOCENTI

Lingua e letteratura italiana: Matteo Buzzurro _____

Storia dell'Arte: Giulia Pietroni _____

Lingua e cultura straniera: Emanuele Calderone _____

Matematica: Pietro Carta _____

Fisica: Chiara Calcari _____

Storia e Filosofia: Rodrigo Bitencourt _____

Discipline Pittoriche: Claudia Sangiovanni _____

Discipline Plastiche: Matteo Di Mattia _____

Scienze Motorie: Giovanni Bianco _____