



Liceo Artistico Paritario
Indirizzo Architettura e Ambiente
“San Giuseppe”
Via San Giovanni Bosco 2 - 00046
Grottaferrata (RM) 37°Distretto Scolastico

Documento del Consiglio della Classe 5A – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Redatto a norma del DPR 23/07/1998 n.323, art.5, c.2

Anno Scolastico 2022/2023

Premessa

Ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. n.62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, protocollo 10719. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione del Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>MATERIA</u>	<u>DOCENTE</u>
<u>Coordinatrice Scolastica</u>	Elettra CASALI
<u>Lingua e Letteratura Italiana</u>	Giulia PIETRONI
<u>Storia dell'Arte</u>	Samantha BERLETTANO
<u>Lingua e Cultura straniera (coordinatrice di classe)</u>	Francesca PORZIANI
<u>Matematica e Fisica</u>	Pietro CARTA
<u>Storia e Filosofia</u>	Rodrigo BITENCOURT
<u>Laboratorio di Architettura</u>	Patrizia ARCARI
<u>Discipline Progettuali</u>	Andrea Antonello GREBELLO
<u>Scienze Motorie</u>	Alessia SCUDERI

INDICE

<u>-Presentazione della scuola</u>	<u>p.4</u>
<u>-Missione e profilo dell'indirizzo</u>	<u>p.4</u>
<u>-Collaborazioni</u>	<u>p.5</u>
<u>-Orario di indirizzo e ricevimento segreteria</u>	<u>p.6</u>
<u>-Obiettivi educativi generali</u>	<u>p.7</u>
<u>-Obiettivi educativi specifici</u>	<u>p.7</u>
<u>-Presentazione della classe</u>	<u>p.8</u>
<u>-Elenco alunni</u>	<u>p.9</u>
<u>-Metodi e mezzi di insegnamento</u>	<u>p.9</u>
<u>-Strumenti di verifica e di valutazione dell'apprendimento</u>	<u>p.9</u>
<u>-Valutazione degli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento</u>	<u>p.10</u>
<u>-Prove effettuate in preparazione all'esame</u>	<u>p.11</u>
<u>-Attività ampliamento offerta formativa Cittadinanza e Costituzione</u>	<u>p.12</u>
<u>-Alternanza scuola lavoro</u>	<u>p.13</u>
<u>-PIANI DISCIPLINARI-ALLEGATI</u>	
<u>Allegato 1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	<u>p.16</u>
<u>Allegato 2: STORIA DELL'ARTE</u>	<u>p.18</u>
<u>Allegato 3: LINGUA E CULTURA STRANIERA.....</u>	<u>p.20</u>
<u>Allegato 4: MATEMATICA E FISICA.....</u>	<u>p.22</u>
<u>Allegato 5: STORIA E FILOSOFIA.....</u>	<u>p.24</u>
<u>Allegato 6: LABORATORIO DI ARCH.....</u>	<u>p.26</u>
<u>Allegato 7: DISCIPLINE PROGETT.....</u>	<u>p.29</u>
<u>Allegato 8: SCIENZE MOTORIE.....</u>	<u>p.30</u>
<u>-Griglie di valutazione-Discipline Progettuali.....</u>	<u>p.31</u>
<u>-Griglie di valutazione-Italiano.....</u>	<u>p.32</u>

PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO PARITARIO “SAN GIUSEPPE”

I fondamenti su cui si basa il Liceo artistico si possono sintetizzare: nell'esigenza di aprirsi al rinnovamento, e ai cambiamenti della società e delle metodologie didattiche; in un'ampia formazione di base coerente con gli obiettivi generali dei diversi indirizzi; in una didattica finalizzata alla crescita culturale e formativa dell'alunno che ne riconosca e valorizzi differenze e potenzialità; nella possibilità per lo studente di approfondire le conoscenze dell'area artistico-visuale e progettuale attraverso la scelta tra una pluralità di percorsi. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società moderna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

LA MISSIONE E IL PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo “San Giuseppe” si richiama al principio di eguaglianza e al diritto allo studio previsti dalla Costituzione italiana:

UGUAGLIANZA: nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi di razza, religione, sesso, etnia, lingua, opinioni politiche o condizioni socio- economiche.

IMPARZIALITA': i soggetti erogatori del servizio scolastico agiscono secondo criteri di obiettività ed equità. La scuola si impegna inoltre a valorizzare le vocazioni individuali, rafforzando l'autostima degli alunni e, nel rispetto delle singole individualità, prevede diversificazioni dei percorsi educativi, stabilendo un solido legame fra programmi didattici e ritmi di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica è dunque volta a valorizzare gli interessi e le attitudini degli studenti, con l'intento di suscitare motivazione e di stimolare lo sviluppo della personalità e del senso critico.

Il nostro Istituto è attento non solo allo studio della comunicazione attraverso le immagini, ma anche alla legalità, solidarietà, accoglienza, educazione alla pace, alla tolleranza e alla solidarietà. Infatti un'attenzione particolare è data agli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali (BES) che non sono necessariamente legati ai DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento), ma comprendono anche lo “svantaggio sociale, disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura o della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse”. Tutto ciò rappresenta uno stimolo continuo alla formazione culturale, relazionale, metodologica e didattica del personale, non solo docente, per garantire il diritto allo studio di ogni discente.

Obiettivi prioritari

Le priorità che l'Istituto si è preposto per il prossimo triennio sono:

- Interventi di recupero per le lingue straniere, in particolare l'inglese;
- Interventi di potenziamento per matematica e italiano sul modello INVALSI;
- Nell'orientamento in entrata, una più chiara definizione della peculiarità del liceo, che non si accorda con i consigli orientativi per l'istituto professionale di grafica;
- Favorire il lavoro in classe attraverso l'uso di strategie informatiche

- Incrementare la collaborazione con enti esterni per l'alternanza scuola- lavoro.

COLLABORAZIONI

La scuola ha rapporti con **Enti Locali** (Comune di Grottaferrata, Rocca di Papa), con le **Università** del territorio di Roma sia nell'ambito del progetto per l'orientamento universitario che per incontri o conferenze specifiche. È in contatto anche con libere **associazioni** quali Associazione del territorio. Collabora infine anche con il laboratorio di ceramica Urbinelli, per la realizzazione di icone bizantine con il laboratorio di **Roberto Roncaccia**. Con lo studio tecnico Cerquetani e Procaccini, lo Studio di consulenza Fabriani Onelio, Officina Stampa/Osservatore d'Italia SRLS, l'associazione "Piccoli Giganti" ONLUS.

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Materia	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

Ricevimento segreteria: Gli uffici di segreteria sono aperti Dal Lunedì al Venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 Martedì – Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30 Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 Indirizzo di posta elettronica info@liceoartisticosangiuseppe.com

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Suscitare in loro interesse e positiva consapevolezza per la professione che andranno a svolgere;
 - Arricchire la loro formazione umana e culturale offrendo conoscenze e sviluppando competenze e capacità adeguate per un corretto inserimento nel mondo del lavoro;
 - Sviluppare la capacità di fissare degli obiettivi personali e di gruppo e di perseguirli con costanza;
 - Sviluppare la consapevolezza d il rispetto delle regole comuni, la capacità di autocontrollo, finalizzati ad ottimizzare le relazioni con il gruppo classe, i docenti, l'Istituzione scolastica
- I docenti, a questo scopo, hanno seguito gli allievi con consigli sistematici motivandoli allo studio e alle attività didattiche curriculari ed extra curriculare.

OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
- conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 18 alunni. Sono presenti studenti che seguono una programmazione con obiettivi minimi per tutte le discipline, poiché alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ed altri con Bisogni Educativi Speciali. Dal punto di vista disciplinare è una classe caratterizzata da alunni educati, corretti, con qualche nota polemica e critica, ma alla fine disponibili al dialogo costruttivo e formativo.

Da un punto di vista relazionale non risulta ben omogenea e integrata, all'interno della classe vi sono elementi più partecipi di altri. La classe è comunque unita perché i ragazzi hanno rapporto di amicizia e frequentazione anche in ambienti extrascolastici.

Nel contesto didattico, la classe presenta una eterogeneità nei livelli di attenzione, di impegno e di frequenza. Possiamo suddividerla in due fasce e, precisamente, una fascia caratterizzata da alunni partecipi, sempre puntuali nelle consegne; una fascia composta da alunni sufficienti. I risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente discreti per la maggior parte della classe e sono funzionali al livello di partenza degli stessi, alle strategie attivate dalla scuola calibrate agli obiettivi e priorità individuati nel PTOF, agli orientamenti indicati dai dipartimenti, ai programmi curriculari ed alle attività extrascolastiche. Nel complesso gli studenti hanno conseguito un discreto profitto (in funzione degli impegni ed interessi personali) con diversificati risultati di apprendimento. Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare e flessibile. Il completamento

delle ore previste per l'alternanza scuola-lavoro, è stato possibile. Infine i rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali, improntati allo spirito di reciproca collaborazione e stima personale; essi sono stati frequenti e propositivi, finalizzati a stimolare adeguatamente gli alunni ad uno studio costruttivo attraverso proposte concrete, con la condivisione degli obiettivi educativi-didattici ed una sinergia di forze e di intenti anche attraverso degli incontri digitali organizzati durante il periodo di didattica on-line.

Il Consiglio di classe si augura che gli stessi, con l'approssimarsi dell'Esame di Stato, possano impegnarsi con maggiore serietà e ottenere esiti positivi in tutte le discipline.

Per il corrente anno scolastico sono state fatte le simulazioni della prima e seconda prova programmate secondo i criteri ministeriali nel mese di aprile, mentre i viaggi di istruzione si sono svolti in Italia, a seguito della situazione pandemica che ancora persiste.

ELENCO

- Alam Taieba Ridwan
- Amici Erika
- Baldolini Tiziano
- Barbieri Tommaso
- Boni Ruggero
- Corti Chiara
- De Ioris Gianni
- De Luca Lorenzo
- Fantetti Angelica
- Ferrari Alessandro
- Forni Ruslan Sergio
- Furfaro Martina
- Mezzini Lorenzo
- Milani Anastasia
- Muresan Madalina Ioana
- Oprandi Francesca
- Righi Esmeralda
- Rizzello Paladino Jacopo

METODI E MEZZI DI INSEGNAMENTO

La scelta dei metodi e dei mezzi di insegnamento è stata conseguente all'analisi dei prerequisiti e all'individuazione sia degli obiettivi caratterizzanti che di quelli trasversali a tutte le discipline. Le attività proposte alla classe sono state molteplici e diversificate:

- lezione frontale, intesa come momento pre-formativo, teorico

- pratico e riepilogativo; - lavoro individuale e di gruppo;

- discussioni guidate e dibattiti su argomenti di interesse generale e di attualità. Per quanto riguarda le verifiche, sono state somministrate:

- verifiche formative;

- Per quanto riguarda la didattica on-line si sono svolte lezioni frontali su piattaforma skype e assegnazione di compiti e verifiche tramite la piattaforma google classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza e il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari; qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti è stato attivato tempestivamente il recupero;

- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite di volta in volta da ciascuno.

VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

“Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo dei cicli, devono tenere conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni; a tali fini, nello svolgimento dell'attività didattica e delle prove di esame, sono adottati, nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, gli strumenti metodologico - didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei”.

Art.10. DPR 122 del 22 giugno 2009

Tutti gli insegnanti, per stimolare l'autostima, opereranno affinché l'alunno sia messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe, attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà, di essere valutato con le griglie proposte nel POF attraverso l'attivazione di particolari criteri.

Strumenti compensativi nella produzione scritta:

- Eventuale prolungamento dei tempi dati a disposizione per la produzione scritta;
- Organizzazione, se necessario, di interrogazioni programmate

- Predisposizione di schede di verifica a risposta multipla con possibilità di completamento o arricchimento

Nell'esposizione orale

- Compensazione con prove orali di attività scritte (per disgrafici) o viceversa (per dislessici)
- Uso di mediatori didattici durante le interrogazioni (schemi, immagini, mappe, etc.)
- Valutazione dei compiti scritti che non tenga conto degli errori ortografici, quindi più attente al contenuto che non alla forma

Saranno attuate misure dispensative:

- dalla valutazione delle prove scritte in qualche disciplina, privilegiando quelle orali,
 - dalla trascrizione scritta di lunghe parti, favorendo l'uso di testi già pronti, fotocopiati o digitali
- Inoltre saranno proposti i seguenti strumenti compensativi:
- Tabelle e formulari
 - Calcolatrice

Computer – videoscrittura, software specifici, etc. Risorse audio (registratore, sintesi vocale)

Schemi sintetici per facilitare la rielaborazione o l'esposizione

Le stesse misure dispensative e gli stessi strumenti compensativi potranno essere adottati anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Ogni consiglio di classe dovrà, in fase di programmazione, prestare attenzione agli obiettivi minimi di apprendimento per ciascuna materia, sulla base dei quali verranno costruiti i Piani Didattici Personalizzati necessari a tutelare il diritto al successo formativo degli alunni con Bisogni educativi speciali (disabili, DSA, altro).

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME

Al fine di preparare gli studenti ad affrontare serenamente l'esame di Stato la scuola ha programmato secondo i criteri ministeriali nel mese di Aprile le simulazioni di tutte le prove scritte.

É stata quindi effettuata una simulazione della prova scritta di Italiano e della seconda prova scritta di Architettura

Inoltre per la prova orale sono stati organizzati dei "Caffè Filosofici", nei quali insegnanti ed alunni hanno affrontato i collegamenti storico/culturali tra discipline diverse.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA- CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il curriculum di Istituto di Cittadinanza e Costituzione, in considerazione della sua articolazione nei filoni tematici sotto elencati e delle sue finalità di potenziamento dell'offerta formativa e dell'attività progettuale dell'intero istituto al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, non può che avere un'impostazione assolutamente interdisciplinare [e quindi non limitata all'area storico geografica o storico sociale], coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e perciò la

programmazione dell'intero consiglio di classe. Il curriculum di Cittadinanza e costituzione è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni o dallo stesso staff del dirigente; è inoltre curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum della studentessa e dello studente" da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21). Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, che potranno essere progressivamente implementati, fanno riferimento proposte, percorsi e progetti pianificati e realizzati di anno in anno: ogni consiglio di classe delibera la partecipazione degli studenti alle iniziative che reputa coerenti e funzionali alla programmazione didattica di consiglio, di asse culturale o del singolo insegnante [ad eccezione della attività comprese nel filone tematico a), obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curricolari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015]. Una volta deliberata dal consiglio di classe la partecipazione degli studenti ad un'iniziativa che rientra nel curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, essa deve essere inserita a tutti gli effetti nella programmazione annuale del consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti, in modo da risultare al termine del quinquennio di studi anche nel documento cd. "del 30 maggio",

I filoni tematici nei quali attualmente si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione dell'Istituto sono:

- La nascita della Repubblica italiana
- Una Repubblica democratica e parlamentare
- Struttura dello Stato italiano: gli organi costituzionali
- La Costituzione: struttura e principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini
- Relazione finale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
--

Gli studenti hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<u>Titolo del percorso</u>	<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Luogo di svolgimento</u>
Studio Ares srl	Disc. Progettuali	Roma (RM)
CARITAS DIOCESANA FRASCATI	Cittadinanza e costituzione	Grottaferrata (RM)
Ass.Culturale Artisticisbetter	Disc. Progettuali	Grottaferrata (RM)
LEAM srl		Roma(RM)
Simulatore IFS CONFAO - rete di imprese formative	Italiano	Roma (RM)

PIANI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Prof.ssa Giulia Pietroni

Ore settimanali: 4

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

Il gruppo classe ha manifestato grande interesse nei confronti della materia con risultati sempre soddisfacenti. Le lacune di un gruppo ristretto della classe sono state colmate grazie all'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come classroom e skype utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate.

Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello medio-alto.

MOD.1 La Divina Commedia

- Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo;
- I contenuti storici, filosofici e teologici;
- Riassunto del Purgatorio;
- Introduzione al Paradiso;
- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI XV, XXXIII);

MOD.2 Positivismo, Naturalismo e Verismo

- Il Positivismo;
- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano;
- G. Verga: vita, opere, adesione al Verismo;
- Vita dei campi: lettura, analisi e commento di Rosso Malpelo;
- I Malavoglia. Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga;
- Il sistema dei personaggi, il rapporto tra personaggi, autore e narratore, il tempo e lo spazio, lo stile;
- Lettura, analisi e commento dei brani antologizzati;
- Mastro-Don Gesualdo. Analisi e commento dell'opera;

MOD.3 L'età del Simbolismo e del Decadentismo

- Quadro generale:
- Scapigliatura;
- Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali;
- G. D'Annunzio: vita e opere
- Il superuomo dannunziano
- Ideologia del panismo e l'estetismo
- I romanzi: riassunto de Il piacere.
- le poesie: analisi de "La pioggia nel pineto"
- G. Carducci: vita e opere
- analisi della poesia "Pianto antico"
- G. Pascoli: vita e opere
- Il fanciullino (lettura brano)
- Il simbolismo pascoliano
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Lavandare", "Temporale", "X Agosto"

MOD.3 L'età del grande romanzo del Novecento

- Il contesto storico e la scansione temporale del primo Novecento
- I temi del romanzo: l'inettitudine, l'angoscia, il tempo, l'inconscio
- Luigi Pirandello: vita e opere.

- Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di:
“Il fu Mattia Pascal”
“Uno, nessuno e centomila”
 - Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di “Il treno ha fischiato”
 - Il teatro Pirandelliano, “Sei personaggi in cerca d’autore”
 - l’umorismo pirandelliano
 - Italo Svevo: vita e opere
 - La conoscenza della psicanalisi e il suo uso nella “Coscienza di Zeno”;
 - La Coscienza di Zeno: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto;
- MOD. 4 - Le avanguardie letterarie
- Il Futurismo, T. Marinetti Il manifesto del Futurismo;

- il Crepuscolarismo, G. Gozzano;

MOD.5 L’Ermetismo

- Giuseppe Ungaretti: vita e opere.
Lettura, analisi e commento di: “Soldati” e “Mattina”;
- Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica;
Lettura, analisi e commento della poesia “Spesso il male di vivere”;
- Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica;
Lettura, analisi e commento della poesia “Alle fronde dei salici”;

MOD.5 Il secondo Novecento

- Italo Calvino: cenni su vita e opere;
- Umberto Saba: cenni su vita e opere;

Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza. Per motivi organizzativi legate alle uscite didattiche, alle attività di visione di opere teatrali o cinematografiche, ad iniziative di alternanza scuola-lavoro, così come alcune attività legate all’interdisciplinarietà, non sono stati svolti i seguenti argomenti: P. Levi : Vita, opere, poetica e Analisi del romanzo “Se questo è un uomo” e Pasolini, cenni alla vita e alle opere.

LIBRO

Letteratura. Istruzioni per l’uso. Vincenzo Jacomuzzi, Stefano Jacomuzzi.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Il modulo 9. Del programma è stato destinato alla trattazione di tematiche inerenti l’educazione civica. Quest’anno i ragazzi si sono confrontati con i concetti di razzismo e discriminazione. Le lezioni sono state svolte in classe attraverso dibattiti incentrati sulla lettura e l’analisi dell’Art. 3 della Costituzione italiana

STORIA DELL'ARTE: Prof.ssa Samantha Berlettano

Ore settimanali: 3

Il gruppo classe ha manifestato interessi nei confronti della materia con ottimi risultati. Eventuali lacune sono state colmate con l'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come classroom e skipe utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate.

Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello buono. Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza ad eccezione -Land Art: Christo, Walter de Maria, Robert Smithson

-Street Art: K. Haring, M. Basquiat, Banksy -Neoplasticismo: linguaggio artistico - P.Mondrian, dalle origine alla fase matura- architettura futurista: S.Elia previste però al termine della fine dell'anno.

La classe ha partecipato a varie uscite didattiche e per quanto riguarda l'interdisciplinarietà si sono svolte attività come "Il caffè letterario", un incontro che ha visto partecipi gli alunni insieme ai docenti di Italiano, Storia dell'arte e Filosofia.

La finalità educativa-didattica è stata quello di sviluppare le capacità di analisi e un'autonomia di studio con l'utilizzo anche dei nuovi mezzi tecnologici, acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.

PROGRAMMA

ARTE DAL 1900 AL 1945

- Introduzione storico-artistica alle Avanguardie
- Post impressionismo: Van Gogh e Gauguin, E. Munch
- Espressionismo tedesco: cenni storici, Kandinskij -studio del colore, della linea e del punto
- Der Blaue Reiter, Die Brucke, Franz Marc,
- Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse
- Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, periodo blu, periodo rosa di PabloPicasso
- Il Futurismo: cenni storici, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà
- Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray
- La Metafisica: cenni storici, De Chirico, Alberto Savinio
- Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton
- Salvador Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò
- Frida Kahlo
- Confronto tra Cubismo e Futurismo
- Il Bauhaus: Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe
- l'architettura fascista, E42,

IN AGGIUNTA SONO STATI TRATTATI:

Salvador Dalì e le illustrazioni della Divina Commedia.

Ungaretti : lettere del " 63 Burri- Carrà - Picasso

ARTE DAL 1945 AL 2000

- Introduzione storico-artistica
- Action Painting: J. Pollock
- Francis Bacon
- L'Informale: cenni storici, Alberto Burri
- Lo Spazialismo di Lucio Fontana
- Arte concettuale: il Neodadaismo di Piero Manzoni
- Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol
- Arte povera: cenni storici, linguaggio artistico - M. Pistoletto
- Marina Abramović e Ulay al Moma di New York e Balkan Baroque

LIBRO DI TESTO: "Dentro l'Arte" Vol. 5 Irene Baldriga – Electa Scuola

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico sono state dedicate alcune lezioni alla trattazione di tematiche inerenti l'educazione civica. Quest'anno le studentesse e gli studenti si sono confrontati con diversi argomenti: un primo modulo sul suffragio universale legato alle figure femminili della storia dell'arte, un secondo modulo sulla legislazione italiana che regola i beni culturali e un terzo modulo, "l'arte in guerra", sul destino delle opere d'arte più famose durante il conflitto mondiale.

FISICA Prof. Pietro Carta

Ore settimanali:2

La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1. Elettrostatica: - la carica elettrica - l'elettrizzazione per strofinio -i conduttori e gli isolanti - l'elettrizzazione per contatto e induzione - la polarizzazione dei dielettrici - la legge di Coulomb - la costante dielettrica - la distribuzione della carica nei conduttori - la gabbia di Faraday

Modulo 2. Il campo elettrico: - analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale - vettore campo elettrico - la rappresentazione del campo elettrico - proprietà delle linee di forza - campo di una carica puntiforme - campo di due cariche puntiformi- l'energia potenziale elettrica - la differenza di potenziale elettrico - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano - differenza di potenziale di un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo

Modulo 3. La corrente elettrica: - intensità di corrente elettrica - le leggi di Ohm - la relazione tra resistività e temperatura - l'effetto Joule - la legge di Joule - il kilowattora

Modulo 4. Circuiti elettrici elementari: - il generatore - resistenze in serie e in parallelo - le leggi di Kirchhoff - gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro

Modulo 5. Il magnetismo e l'elettromagnetismo: - l'origine del magnetismo - il campo magnetico terrestre - il vettore campo magnetico - le linee di forza di un campo magnetico - l'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica - l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - forza di Lorentz –

Libro di testo

F come Fisica -Corso di Fisica per il quinto anno dei licei

Autori-Sergio Fabbri – Mara Masini

Casa Editrice: SEI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato “ l'Unione Europea che cosa è e che cosa fa”. Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

LINGUA E CULTURA STRANIERA: Prof Francesca Porziani

Ore settimanali: 3

Il livello linguistico di base della classe è medio, pertanto sia le lezioni sia i brani affrontati sono stati aiutati dalla traduzione in lingua italiana. Per agevolare lo studio sono state messe a disposizione delle slide riassuntive con i concetti principali degli argomenti affrontati. La classe ha dimostrato interesse e una partecipazione costante. Il livello delle conoscenze e competenze complessivamente raggiunto è più che sufficiente.

PROGRAMMA

The Victorian Age – key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel

Charles Dickens (Oliver Twist, text analysis: I Want Some More)

The Aesthetic Movement.

Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray)

Joseph Conrad (Heart of Darkness)

The Modern Age – introduction, historical context, social and cultural context.

War Poets: Rupert Brooke (The Soldier), Siegfried Sassoon (Suicide in the Trenches)

Modernism – an overview of art and literature

James Joyce (Dubliners, text analysis: Eveline, Ulysses)

Virginia Woolf (To The Lighthouse, Orlando)

Thomas Stearns Eliot (The Waste Land, text analysis: epigraph, incipit, At the Violet Hour)

George Orwell (1984, text analysis: Language in 1984, Animal Farm, text analysis: From seven commandments to one)

From WWII to the present

The theatre of the absurd, Samuel Beckett

LIBRO DI TESTO

Literatour Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli

Casa editrice: Trinity Whitebridge

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati letti e commentati in classe gli articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si sono evidenziate le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

MATEMATICA: Prof. Pietro Carta

Ore settimanali:2

La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1. Argomenti di ripasso del primo e secondo biennio: - equazioni di secondo grado - disequazioni di secondo grado e risoluzione grafica - sistemi di disequazioni e metodi di risoluzione .

Modulo 2. Le funzioni reali di variabile reali: - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte - proprietà delle funzioni - studio del segno di funzioni algebriche razionali fratte - intersezioni con gli assi coordinati di funzioni algebriche razionali fratte - rappresentazione nel piano cartesiano - le funzioni pari e le funzioni dispari - le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti , le funzioni monotone - concetto di funzione inversa

Modulo 3. I limiti: la definizione di limite - limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui (cenni)

Modulo 4. Il calcolo dei limiti: - il limite della somma algebrica di due funzioni - il limite del prodotto di due funzioni - il limite del quoziente di due funzioni - la forma indeterminata applicata alle funzioni algebriche razionali fratte - la definizione di funzione continua - la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali in riferimento alle funzioni algebriche razionali fratte

Modulo 5. La derivata di una funzione: - retta tangente a una curva - il rapporto incrementale e significato geometrico- il calcolo della derivata - la derivata della funzione - la derivata della somma di funzioni - la derivata del quoziente di due funzioni - le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (cenni) - massimi e minimi relativi (cenni)

Libro di testo

Le Idee della Matematica-5 Analisi

Autori: Lorena Nobili, Sonia Trezzi, Richelmo Giupponi

Casa editrice: Atlas

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato “ l'Unione Europea che cosa è e che cosa fa”. Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

STORIA: Prof. Rodrigo Bitencourt

Ore settimanali: 2

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di storia ma con alcune lacune geopolitiche e culturali. In generale hanno una buona memoria per lo studio della storia e una discreta capacità di collegare i diversi argomenti. Nonostante i limiti citati c'è stato un salto di qualità per tutta la classe.

PROGRAMMA

- La Società di Massa
- L'Età Giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa
- Il primo dopoguerra
- La crisi del 1929
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- La Seconda Guerra Mondiale
- La Guerra Fredda

LIBRO

Erodoto Magazine 5 – Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Unione Europea, Clima, Mercato Unico, Imprese e Industria.

FILOSOFIA: Prof. Rodrigo Bitencourt

Ore settimanali: 2

La classe nel suo complesso ha dimostrato molto interesse per le lezioni di filosofia. C'è stato un continuo crescendo soprattutto nello studio dei filosofi esistenzialisti e della psicologia moderna.

PROGRAMMA

- L'idealismo tedesco
- Fichte
- Schelling
- Hegel
- Kierkegaard
- Schopenhauer
- Nietzsche
- Husserl
- Heidegger
- Sartre
- Freud

LIBRO

Il mondo delle idee vol. 3. Gianni Reale e Dario Antiseri

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ambiente, Energia, Commercio.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA: Prof.ssa Patrizia Arcari

Ore settimanali: 7

La classe V ha raggiunto una comprensione e maturazione del processo progettuale in modo disomogeneo, alcuni studenti hanno acquisito in modo più approfondito, altri meno, la capacità di rappresentazione mentale tridimensionale della progettazione che hanno poi espresso attraverso la realizzazione del modello tridimensionale del plastico, come mezzo utile a controllare lo sviluppo dei progetti affrontati nel corso di Progettazione Architettonica. Raggiunto il livello adeguato di definizione del progetto cioè dello sviluppo dei volumi e dei vuoti, ogni discente ha proposto una soluzione del plastico scegliendo i colori e i materiali di rappresentazione secondo una idea ed un metodo personale.

L'obiettivo del corso di studi è stato l'acquisizione della capacità di rappresentazione mentale dell'oggetto tridimensionale per la successiva realizzazione di plastici architettonici quali modelli tridimensionali dei progetti che gli studenti hanno affrontato nel corso di progettazione architettonica, su temi specifici del loro anno di corso, come studio preliminare e verifica dell'idea di progetto e come fase finale del processo di progettazione, tenendo presente l'esame di maturità che loro dovranno affrontare a fine anno scolastico. Importante è stata quindi la comprensione de: Il concetto e la definizione di immagine; La rappresentazione degli oggetti: differenze tra rilievo e progetto; Ricostruzione di un elemento tridimensionale partendo dall'immagine bidimensionale del progetto; Utilità della realizzazione di un Plastico, materiali e metodologia per la costruzione del modello; L'Involucro edilizio come "pelle" dell'edificio: importanza nella progettazione ai fini della sostenibilità, accenni ai concetti di bioclimatica e di efficienza energetica; I materiali edilizi per la finitura esterna dell'involucro edilizio in funzione dell'ubicazione del progetto – finalizzata anche alla realizzazione dei dettagli del plastico; Relazioni tra l'edificio progettato e lo spazio urbano occupato dal progetto - finalizzato alla realizzazione di un particolare architettonico rappresentativo dello stesso progetto; Studio di alcuni architetti del XX secolo e delle loro soluzioni tecnico/costruttive; Architettura del Paesaggio con riferimento al giardino all'italiana e all'inglese finalizzato a comporre delle relazioni schematiche più una relazione approfondita da presentare in sede di esame orale.

I plastici, realizzati prevalentemente in scala 1:100/1:200, hanno permesso agli studenti di avere una visione tridimensionale dei volumi del loro progetto e di lavorare in classe nei tempi e nelle modalità simili a quelli proposti dall'esame di maturità.

Esercitazioni in classe i temi di modellazione tridimensionale - plastici - che i discenti hanno realizzato quale rappresentazione dei progetti, sono quelli affrontati nel corso di Progettazione Architettonica.

Si è richiesto al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnate. I plastici sono stati svolti individualmente in classe.

Libro di testo

Titolo: Manuali d'arte discipline progettuali architettura e ambiente

Autore: Elena Barbaglio

Casa Editrice: Electa Scuola

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'economia circolare e il recupero dell'edilizia dismessa. Il consumo del suolo e l'impermeabilizzazione del terreno. Acqua e suolo beni comuni – Buone pratiche per una gestione sostenibile del territorio.

DISCIPLINE PROGETTUALI: Prof. Andrea Antonello Grebello

Ore settimanali:7

Durante il quinto anno la classe è stata condotta verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico- proiettiva e plastica. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, dovrà prestare particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale. A tal fine, gli alunni sono stati guidati verso la piena conoscenza, l'uso adeguato e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative.

Programma e temi:

- Consolidamento Iter progettuale, aspetto ideativo;
- Le relazioni progettuali;
- Le norme sull'accessibilità, adattabilità e visitabilità;
- La percezione visiva
- La redazione della Relazione illustrativa
- Griglia valutazione esami
- Criteri geometrici compositivi, elaborazione progettuale: dalla fase ideativa a quella esecutiva;
- La struttura dell'edificio: solai/murature/fondazioni
- APPROFONDIMENTI
 - I 5 Maestri dell'architettura
 - Architettura hi-tech (Foster e R. Piano)
 - La Nuova architettura Italiana – Boeri, Pia, Fuksas, Cucinella
 - Il pluralismo moderno – Zaha Hadid
 - Pierluigi Nervi
 - Carlo Scarpa

Lista esercitazioni:

1. Progetto di un edificio commerciale
2. Aeroporto
3. Planetario

4. Azienda vinicola
5. Centro socio-culturale
6. Museo delle navi Romane

Libro di testo

Titolo: Manuali d'arte discipline progettuali architettura e ambiente

Autore: Elena Barbaglio

Casa Editrice: Electa Scuola

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.

Il programma disciplinare si focalizza sull'educazione ambientale, lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela del patrimonio ambientale, delle identità culturali, delle produzioni territoriali e delle eccellenze agroalimentari, tenendo conto anche dei terremoti e dei cataclismi. Attraverso un approccio multidisciplinare, gli studenti acquisiranno conoscenze approfondite sui fenomeni sismici e catastrofici, comprenderanno le cause e gli effetti di tali eventi sulla società e sull'ambiente. Saranno in grado di valutare e mitigare i rischi sismici, sviluppando competenze per la progettazione di infrastrutture ed edifici resilienti. Al contempo, saranno incoraggiati a preservare il patrimonio culturale e naturale in modo da garantire la sicurezza e la conservazione delle identità locali, delle produzioni tradizionali e dell'ecosistema. Il programma mira a formare cittadini consapevoli, capaci di affrontare le sfide ambientali e sismiche con una prospettiva olistica, promuovendo uno sviluppo sostenibile e una gestione responsabile delle risorse per un futuro resiliente.

SCIENZE MOTORIE: Prof. Alessia Scuderi

Ore settimanali: 2

La classe nel complesso ha dimostrato capacità di attenzione, dimostrando interesse, entusiasmo, ma soprattutto capacità di collaborazione. La parte teorica è stata svolta in modo semplice e fruibile anche attraverso presentazioni di slide create ad hoc. Complessivamente il gruppo classe ha raggiunto un livello di conoscenze sufficientemente adeguate.

PROGRAMMA

Sviluppo e consolidamento della psicomotricità

- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili

- Potenziamento fisiologico generale

esercizi in regime aerobico

esercizi in regime anaerobico

esercizi a corpo libero

esercizi di flessibilità e mobilità

- Giochi di squadra:

Calcio(regole,fondamentali,tecnica e tattica)

Basket(regole,fondamentali,tecnica e tattica)

Pallavolo(regole,fondamentali,tecnica e tattica)

Pallamano(regole,fondamentali,tecnica e tattica)

Teoria

- Sistema scheletrico

- Sistema muscolare

- Benessere fisico,mentale e sociale

- Fair play

- Doping

- Meccanismi Energetici

- Cenni di Storia dello Sport

- Primo Soccorso

ARGOMENTI IN LINGUA INGLESE – CLIL

Basketball and volleyball: history and rules

LIBRO DI TESTO: MATCH POINT + BASIC LIFE SUPPORT E TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO

Autori:GOTTIN MAURIZIO / DEGANI ENRICO

Casa Editrice: SEI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Agenda 2030.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-DISCIPLINE PROGETTUALI

LICEO ARTISTICO SECONDA PROVA 2023 -INDIRIZZO ARCHITETTURA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

NOME CANDIDATO _____

DATA _____

INDICATORI	PESO ATTRIBUITO AD OGNI INDICATORE	VALUTAZIONE DELL'ESERCIZIO
CORRETTEZA DELL'ITER PROGETTUALE	1-6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	1-4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	1-4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	1-3	
INCISIVITA' ESPRESSIVA	1-3	
TOTALE		

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-ITALIANO

LICEO ARTISTICO PRIMA PROVA 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

NOME CANDIDATO _____

DATA _____

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 12 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2	
	Coesione e coerenza testuali	2.5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	1.8	
	Correttezza grammaticale(ortografia,morfologia,sintassi;uso corretto ed efficace della punteggiatura	2	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1.7	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	
		TOTALE	

TIPOLOGIA A: Analisi del testo MAX 8 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	2	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2.5	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1.5	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo	2	
		TOTALE	

TIPOLOGIA B: Testo argomentativo MAX 8 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2	
		TOTALE	

TIPOLOGIA C: Tema d'attualità MAX 8 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	2	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	4	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	
		TOTALE	
		Totale Prima Prova	

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

07/05/23, 21:26

Screenshot_1-5.jpg (1090x748)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Letto e approvato con delibera del Consiglio di Classe e ratificato dal Collegio dei Docenti - Verbale del 15 Maggio 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VA INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Coordinatrice Scolastica: Elettra Casali _____

ELENCO DISCIPLINE E DOCENTI

Lingua e letteratura italiana: Giulia Pietroni _____

Storia dell'Arte: Samantha Berlettano _____

Lingua e cultura straniera: Francesca Porziani _____

Matematica e Fisica: Pietro Carta _____

Storia e Filosofia: Rodrigo Bitencourt _____

Laboratorio di Architettura: Patrizia Arcari _____

Discipline Progettuali: Andrea Antonello Grebello _____

Scienze Motorie: Alessia Scuderi _____