



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Italiano

Classe: V Docente: Alessandra Orsini

MOD.1 La Divina Commedia - Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo - I contenuti storici, filosofici e teologici - Riassunto del Purgatorio - Introduzione al Paradiso - Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XV, XVII, XXXIII)

MOD.2 Positivismo, Naturalismo e Verismo - Il Positivismo - Dal Naturalismo francese al Verismo italiano - Giovanni Verga: vita e opere - L'adesione al Verismo - Vita dei campi: lettura, analisi e commento di Rosso Malpelo - I Malavoglia. Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga - Il sistema dei personaggi, il rapporto tra personaggi, autore e narratore, il tempo e lo spazio, lo stile - Lettura, analisi e commento dei brani antologizzati - Mastro-Don Gesualdo. Lettura analisi e commento

MOD.3 L'età del Simbolismo e del Decadentismo - Quadro generale: cenni su scapigliatura - Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali - Gabriele D'Annunzio: vita e opere - Il superuomo dannunziano - Ideologia del panismo e l'estetismo - I romanzi: riassunto de Il piacere. - Giovanni Pascoli: vita e opere - Il fanciullino (lettura brano) - Il simbolismo pascoliano - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Lavandare, Temporale, X Agosto

MOD.3 L'età del grande romanzo del Novecento - Il contesto storico e la scansione temporale del primo Novecento - I temi del romanzo: l'inettitudine, l'angoscia, il tempo, l'inconscio - Luigi Pirandello: vita e opere. - Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di: "Il fu Mattia Pascal" "Uno, nessuno e centomila" - Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di "Il treno ha fischiato" - Italo Svevo: vita e opere - La conoscenza della psicanalisi e il suo uso nella "Coscienza di Zeno". - La Coscienza di Zeno: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto; Riflessioni circa la natura della vita con collegamento interdisciplinare storico (Attacco di Pearl Harbor e Hiroshima)

MOD.4 L'Ermetismo - Giuseppe Ungaretti: vita e opere. - L'Allegria: riassunto, caratteri di poetica, contestualizzazione storica e culturale dell'opera, elementi simbolici del contenuto - Lettura, analisi e commento di: - Il porto sepolto - Soldati - Mattina - Eugenio Montale: la vita e le varie fasi della produzione poetica. - Ossi di seppia. Contestualizzazione storica: il primo dopoguerra. - Lettura, analisi e commento di: - Spesso il male di vivere - Meriggiare pallido e assorto - Salvatore Quasimodo: vita e opere - Lettura, analisi e commento di: - Ed è subito sera - Alle fronde dei salici

MOD.5 Il secondo Novecento - Italo Calvino: cenni su vita e opere - Lettura, analisi e commento di brano tratto da "Il sentiero dei nidi di ragno" - Umberto Saba: cenni su vita e opere - Lettura, analisi e commento di "Amai"

Interdisciplinarietà

L'interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. Le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.



LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Letteratura

Lo studente deve essere in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la post-modernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rendono imprescindibile lo studio e la conoscenza; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Matematica

Classe: V Figurativo Docente: Pietro Carta

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GENERALI E SPECIFICI

Come obiettivi complessivi del corso di Matematica della classe V^A A ci si propone di:

- completare l'acquisizione dei contenuti tecnici e teorici specifici di algebra e di geometria iniziati nel biennio;
- potenziare il pensiero logico e l'intuizione, sia logico-algebrica sia geometrica;
- abituare a distinguere il momento di sistemazione razionale da quello intuitivo;
- far acquisire ed usare correttamente un linguaggio specifico;
- stimolare l'alunno ad uno studio autonomo, attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro;
- far sviluppare nell'alunno, differenziandole e coordinandole, le capacità di analisi e di sintesi;
- stimolare l'alunno alla lettura e alla consultazione di più fonti;
- recuperare, nella trattazione degli argomenti di analisi matematica del percorso di classi quinta, le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto più sistematico, e orientandole alla risoluzione del tema di Matematica dell'Esame di Stato;
- far acquisire i contenuti tecnici e teorici, qui di seguito specificati, abituando all'uso critico delle metodologie risolutive apprese ed alla disinvoltura nel calcolo;
- far comprendere ed apprezzare i legami esistenti tra i vari modelli (algebrici, geometrici, fisici);
- far raggiungere la consapevolezza, quando è possibile, anche della collocazione storica dello sviluppo dei vari temi proposti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1. Argomenti di ripasso del primo e secondo biennio: - equazioni di secondo grado - disequazioni di secondo grado e risoluzione grafica - sistemi di disequazioni e metodi di risoluzione.

Modulo 2. Le funzioni reali di variabile reali: - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte - proprietà delle funzioni - studio del segno di funzioni algebriche razionali fratte - intersezioni con gli assi coordinati di funzioni algebriche razionali fratte -



rappresentazione nel piano cartesiano- le funzioni pari e le funzioni dispari –funzioni limitate ,concavità, le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti , le funzioni monotone - concetto di funzione inversa-grafici notevoli

Modulo 3. I limiti: - la definizione di limite - limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)

Modulo 4. Il calcolo dei limiti: - il limite della somma algebrica di due funzioni - il limite del prodotto di due funzioni - il limite del quoziente di due funzioni - la forma indeterminata applicata alle funzioni algebriche razionali fratte - la definizione di funzione continua - la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali in riferimento alle funzioni algebriche razionalifratte

Modulo 5. La derivata di una funzione: - retta tangente a una curva - il rapporto incrementale e significato geometrico- la derivata di una funzione e significato geometrico - il calcolo della derivata - la derivata della funzione - la derivata della somma di funzioni - la derivata del prodotto di due funzioni - la derivata del quoziente di due funzioni - le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate- massimi e minimi relativi (cenni) - flessi e derivata seconda (cenni)

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento può avvenire mediante:

- Prove non strutturate: sono le prove tradizionali quali l'interrogazione, il compito scritto con problemi, la relazione.
- Prove strutturate: sono i quesiti: vero/falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento.
- Controlli e osservazioni: controllo sull'impegno (rispettare le consegne domestiche, prestare attenzione alle lezioni, prendere appunti); osservazioni sulla partecipazione attiva (interventi significativi sugli argomenti, proposte originali e alternative di soluzione ai problemi proposti e in genere con ogni forma di collaborazione).
- Le prove di verifica saranno proposte nella modalità che il docente ritiene più adatta al percorso di apprendimento della classe. La presenza di prove in forma scritta valide per l'orale, non andrà a diminuire l'attenzione sull'esposizione orale



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Inglese

Classe: V Figurativo Docente: Annalisa Materazzo Congiu

Lo studio della lingua e civiltà straniera nel triennio fungerà da raccordo per prediligere il consolidamento e l'ampliamento di strutture pregresse, favorire la competenza comunicativa, espandere le conoscenze degli allievi circa realtà socio-culturali eterogenee, analizzare varie tipologie di testi scritti tra loro diversi verso il corretto approccio al testo specifico e caratterizzante.

Saranno predilette le abilità ricettive ed orali per consentire gli allievi di definire correttamente il testo in tutti i suoi elementi linguistici e del significato. Parte del corso sarà dedicato all'approfondimento della lingua scritta.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si fa costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente. La lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Il testo va considerato come unità minima significativa per sviluppare nello studente una competenza comunicativa tale da formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

La riflessione sulla lingua da realizzarsi di norma su base comparativa con l'italiano ed eventuali altre lingue non costituisce un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, non si limita solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi.

Le attività didattiche verranno svolte in lingua e l'alunno sarà al centro del processo di apprendimento.

Obiettivi:

Le lezioni di Lingua e Cultura Inglese si prefissano i seguenti obiettivi:

- educazione alla socializzazione; riflessione sui concetti di 'regola' e 'norma';
- approfondire ed ampliare le abilità ricettive (reading e listening) e produttive (writing e speaking), oltre ad ampliare e consolidare grammatica e vocabolario;
- saper esprimersi in contesti situazionali (competenza comunicativa);
- introdurre lo studente al linguaggio ed al vocabolario specifico riguardante l'avviamento alla comprensione del testo letterario sotto il punto di vista linguistico, strutturale e del significato; verranno predilette connessioni con altre materie di studio, quali: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Letteratura Italiana, etc.;
- introdurre lo studente al linguaggio specifico dal punto di vista caratterizzante il corso di studi;
- introdurre lo studente a problematiche e questioni storiche del popolo britannico dall'Età Vittoriana ai nostri giorni;

- introdurre l'allievo agli aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese (con particolare riferimento al Regno Unito) con una riflessione ed un confronto verso la cultura propria in una dimensione multi-culturale.



Metodologia e strumenti

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si fa costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente. La lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Il testo va considerato come unità minima significativa per sviluppare nello studente una competenza comunicativa tale da formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

La riflessione sulla lingua da realizzarsi di norma su base comparativa con l'italiano ed eventuali altre lingue, non costituisce un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, non si limita solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi. E' pertanto auspicabile che, la grammatica nozionale, centrata sul significato, integri ove possibile la grammatica formale, poiché essa permette di spiegare tutta una serie di fenomeni linguistici che difficilmente potrebbero essere chiariti in altro modo.

Le attività didattiche verranno svolte in lingua e l'alunno sarà al centro del processo di apprendimento.

Il metodo contemplerà la lezione frontale partecipata e dialogata per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti oltre a quella individuale con attività di gruppo e di coppie.

Conseguentemente alla situazione epidemiologica attuale, i ragazzi iniziano l'anno scolastico partecipando alle lezioni con didattica digitale integrata, in modalità *blended learning* e divisi in gruppi per alternare la frequenza in classe e da remoto: si è perciò reso necessario riformulare il lavoro da un punto di vista contenutistico e formale, rendendo disponibili anche nuovi strumenti per il raggiungimento degli obiettivi; in futuro potrà essere necessario inoltre rimodulare le unità didattiche e sperimentare nuovi metodi comunicativi.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Libri di testo:

- Gambi, M. C., Casadio Pirazzoli, P. *Literatour 1*. Trinity Whitebridge.
- Martelli, M., Pasquarella, V. and Picello, R. *Art with a View Plus*. Trinity Whitebridge.

Tipi di interazione:

- insegnante-classe;
- insegnante-studente;
- studente-studente.



Metodi:

- lezione frontale;
- lettura e traduzione sia a vista sia scritta di testi di varia tipologia; comprensione, elaborazione e rielaborazione;
- flippedclassroom;
- dibattiti;
- verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

Programma

L'insegnante si propone di coinvolgere i suoi studenti nel portare avanti un programma che interessi la revisione della grammatica (Grammar Review) e la letteratura inglese dall'Età Vittoriana ai nostri giorni (English Literature).

Grammar Review

Sentence and Word Order

Auxiliary Verbs: be/have/do

The Tense System:

- Present (Simple, Continuous and Perfect)
- Past (Simple, Continuous and Perfect)
- Future (Will, Going to and Present Continuous)

Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction

Conditional Sentences

Passive Structures

English Literature

The Victorian Age

Introduction: Key Points

Historical Context

Social Context

Literary Context

The Victorian Novel

Charles Dickens

A Christmas Carol by C. Dickens

Brontë Sisters

Jane Eyre by Charlotte Brontë

Rudyard Kipling

The Jungle Book by R. Kipling

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde



The Picture of Dorian Gray by O. Wilde

The Modern Age

Introduction: Key Points

Historical Context -WWI

Social Context

The Feminist movement in UK

Literary Context

Modernism – An Overview of Art and Literature

Text analysis: *In a station of the Metro* by E.Pound

Modern Poetry

Thomas Stearns Eliot

The love song of J. Alfred Prufrock by T. S. Eliot

The Modern Novel

James Joyce

Dubliners and *Ulysses* by J. Joyce

Virginia Woolf

To the lighthouse by V. Woolf

George Orwell

1984 by G. Orwell

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot by S. Beckett



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Storia

Classe: V Figurativo Docente: Federico Antonio Petitto

1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse
Tecniche di osservazione
Colloqui con gli alunni
Colloqui con le famiglie

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO	UNITA' DIDATTICA	TEMPI (periodo indicativo)	N . V E R I F I C H E	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO Da compilarsi in sede di relazione finale
1 Dall'Ottocento al Novecento	1 La seconda rivoluzione industriale 2 Il colonialismo 3 L'avvento della società di massa 4 L'età Giolittiana	8 ore	2	
2 Guerra e Rivoluzione	1 La Prima Guerra mondiale 2 La Rivoluzione Russa	12 ore	1	
3 L'età dei totalitarismi	1 La crisi del dopoguerra in Europa 2 Il Fascismo 3 Il Nazismo 4 Lo Stato totalitario sovietico	14 ore	2	



4 La Seconda Guerra Mondiale e la guerra Fredda	1 La Seconda guerra mondiale 2 Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo	10 ore	1	
5 La decolonizzazione	1 La decolonizzazione in Asia, Maghreb e Africa nera	2 ore		
6 L'epoca della distensione	1 Unione Sovietica 2 Stati Uniti	4	1	
7 L'Italia Repubblicana	1 Dalla monarchia alla Repubblica 2 Il miracolo economico 3 Dal Sessantotto agli Anni di Piombo 4 Gli Anni Ottanta e la crisi della Prima Repubblica	10	1	
8 L'Unione Europea	1 Le tappe della costruzione dell'Europa	4	1	

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE
(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

5. MODULI INTERDISCIPLINARI

Tematiche da definire

6. ATTIVITA' DA SVOLGERE

- Cinema e storia
- Storia e orientamento
- Attività di consolidamento



7. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

8. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM. Biblioteca.

9. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

- a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 per trimestre), con le seguenti tipologie:
 - Interrogazioni
 - Prove strutturate (tipologia A e B per la preparazione dell'esame di Stato)
 - Relazioni
- b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:
 - Valutazione di un prodotto
 - Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
 - Valutazione in situazione
- c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock.
- d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Filosofia

Classe: V Figurativo Docente: Federico Antonio Petitto

1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse
Tecniche di osservazione
Colloqui con gli alunni
Colloqui con le famiglie

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO	UNITA' DIDATTICA	TEMPI (periodo indicativo)	N . V E R I F I C H E	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO Da compilarsi in sede di relazione finale
1 La filosofia come istanza critica	1. I. Kant	12 ore	2	
2 Il romanticismo	1 J.G. Fichte 2 F. Schelling	6 ore	1	
3 La filosofia dell'infinito e l'Idealismo	1 G.W.F Hegel	10 ore	1	
4 La società moderna e la società capitalistica	1 K.Marx	8 ore	1	
5 La vita estetica e la vita etica	1 A.Schopenhauer 2 S.Kierkegard	8 ore	1	



6 Il Positivismo, la scienza e la società	1 A. Comte	4 ore	1	
7 Il pensiero della crisi	1 Il nichilismo: F.Nietzsche 2 La psicanalisi: S.Freude C.G.Jung 3 Lo spiritualismo: H.Bergson	16 ore	2	
8 L'Esistenzialismo e la Fenomenologia	1 J.P Sartre 2 Husserl 3 Heidegger	10 ore	1	

4. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE
(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

5. MODULI INTERIDISCIPLINARI

Tematiche da definire.

6. ATTIVITA' DA SVOLGERE

- Filosofia e orientamento
- Attività di consolidamento

7. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

8. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM. Biblioteca.7



9. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

- a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 per trimestre), con le seguenti tipologie:
- Interrogazioni
 - Prove strutturate (tipologia A e B per la preparazione dell'esame di Stato)
 - Relazioni
- b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:
- Valutazione di un prodotto
 - Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
 - Valutazione in situazione
- c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock.
- d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Storia dell'arte

Classe: V Figurativo Docente: Lucia Antonelli

OBIETTIVI E FINALITÀ

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale.

Obiettivi generali della disciplina:

- Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.
- Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche.
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

PROGRAMMA E CONTENUTI

DOCENTE: Lucia Antonelli

DISCIPLINA: Storia dell'Arte CLASSE: VA Fig.

POST-IMPRESSIONISMO -Vincent Van Gogh: vita e opere, I mangiatori di patate, la camera da letto, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello grigio, i girasoli

-Cezanne: la semplificazione della forma, nature morte, la casa dell'impiccato

-Gauguin: il Cristo Giallo, la visione dopo il Sermone, opere dell'ultima fase artistica a Tahiti

-Il Simbolismo: Bocklin, la scultura di Rodin, la poetica di Munch

-G.Klimt: la fase aurea, Giuditta, il Bacio ARTE

DAL 1900 AL 1945

-Introduzione storico-artistica alle Avanguardie

-Espressionismo tedesco: cenni storici,

-Kandinskij - studio del colore, della linea e del punto

- Der Blaue Reiter, Die Brücke, Franz Marc, Kirchner, Schiele



- Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse
- La Metafisica: cenni storici, De Chirico, Morandi, Alberto Savinio
- Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray e la fotografia surrealista, Max Ernst, Hans Arp
- Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton
- Salvador Dalì. Rene Magritte
- Confronti tra Metafisica, Dadaismo e Surrealismo
- Frida Kahlo
- Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, Pablo Picasso e Braque
- Il Futurismo: cenni storici, Boccioni, Balla
- Confronto tra Cubismo e Futurismo
- Balla: scultore e pittore
- Bauhaus: cenni storici
- Architettura fascista a Roma, E42, Arte e dittatura ARTE DAL 1945 AL 2018
- Introduzione storico-artistica
- Alberto Giacometti e gli "Uomini"
- L'Informale: cenni storici, Alberto Burri, Jackson Pollock, de Kooning, Rothko
- Lo Spazialismo di Lucio Fontana
- Arte concettuale: Piero Manzoni
- Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol
- Land Art: Christo
- Graffitismo: Haring, Basquiat, Banksy



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Fisica

Classe: V Figurativo Docente: Pietro Carta

OBIETTIVI

- Sviluppare la curiosità e un atteggiamento di ricerca verso la conoscenza dei fenomeni naturali e degli esseri viventi.
- Acquisire un metodo scientifico di lavoro. Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico- deduttive, di astrazione e di generalizzazione.
- Saper effettuare i collegamenti necessari tra le varie discipline scientifiche.

METODOLOGIA Gli argomenti del programma, ove possibile, saranno introdotti e sviluppati attraverso la:

- proposizione di problemi; - esposizione degli argomenti in modo chiaro con linguaggio specifico;
- esercitazioni guidate svolte in classe volte a chiarire eventuali dubbi, approfondire o esemplificare l'argomento;
- sperimentazione di laboratorio delle leggi fisiche studiate.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1. Elettrostatica: Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per strofinio - l'elettrizzazione per contatto e induzione - la polarizzazione dei dielettrici - la legge di Coulomb - la costante dielettrica - la distribuzione della carica nei conduttori - la gabbia di Faraday

Modulo 2. Il campo elettrico: - analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale - vettore campo elettrico - la rappresentazione del campo elettrico - proprietà delle linee di forza - campo di una carica puntiforme - campo di due cariche puntiformi- l'energia potenziale elettrica - la differenza di potenziale elettrico - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano - differenza di potenziale di un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo

Modulo 3. La corrente elettrica: - intensità di corrente elettrica - le leggi di Ohm - la relazione tra resistività e temperatura - l'effetto Joule - la legge di Joule - il kilowattora

Modulo 4. Circuiti elettrici elementari: - il generatore - le leggi di Kirchhoff - resistenze in serie e in parallelo - gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni Bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Modulo 5. Il magnetismo e l'elettromagnetismo: - l'origine del magnetismo - il campo magnetico terrestre - il vettore campo magnetico - le linee di forza di un campo magnetico - l'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica - l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - forza di Lorentz -

VERIFICHE

Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e/o test e due verifiche scritte.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Discipline Pittoriche

Classe: V A Docente: Cristina Giorgi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per funzioni di conservazione e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive -siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali -del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in altri ambiti lavorativi (musei, restauro, scenografia, decorazione, illustrazione, etc.) e negli spazi espositivi.

COMPETENZE

- Copia dal vero e l'interpretazione personale.
- Concetto di rielaborazione della forma.
- Progettazione.
- Approfondimento del metodo progettuale
- Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali in funzione all'uso.
- Uso corretto ed esperto delle varie tecniche grafiche/pittoriche: Acrilici, Acquerelli, Tempere, Grafite, Carboncino, Inchiostri, Tecniche miste.
- Concetto di rielaborazione della forma.
- Confronti e indagine nell'arte.



OBIETTIVI

- Conoscenze e applicazioni delle tecniche grafiche/pittoriche affrontate.
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.
- Acquisizione e uso corretto dei termini del linguaggio pittorico.
- Acquisizione di una manualità corretta e specifica all'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.
- Acquisizione e sviluppo delle capacità di osservazione e rielaborazione.
- Acquisizione di un proprio metodo di rappresentazione attraverso le varie tecniche pittoriche e grafiche
- Acquisizione di un metodo progettuale nel quale i concetti di base siano rappresentati con le forme, il colore, i materiali e le tecniche più appropriati.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Scienze motorie

Classe: V Fuigrativo Docente: Angeloni Alessio

CRITERI DIDATTICI SEGUITI:

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta l'adurata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo. Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente. **OBIETTIVI EDUCATIVI:** La programmazione prevede una serie di obiettivi sul piano educativo/sportivo da raggiungere durante l'anno tramite i principi ed i valori sportivi, tra cui rientrano il rispetto delle regole sportive ed il rispetto per compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal regolamento d' Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA:

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di consolidare sono: - principi di anatomia e fisiologia; - principi sportivi; - potenziamento e affinamento degli schemi motori; - sviluppo delle capacità condizionali;

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le metodologie di allenamento verranno variate in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe che a casa.

STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia.

PROGRAMMA

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
- Potenziamento fisiologico generale - esercizi in regime aerobico - esercizi in regime anaerobico - esercizi a corpo libero - esercizi di flessibilità e mobilità
- Giochi di squadra: - Calcio (regole, fondamentali, tecnica e tattica) - Basket (regole, fondamentali, tecnica e tattica) - Pallavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica) - Pallamano (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Esercizi di preatletica
- Storia dell' educazione Fisica e dello Sport
- Meccanismi Energetici dell'organismo
- Macro e Micro nutrienti ed educazione alimentare
- Doping
- Pericoli e danni provocati da fumo, droghe e alcol
- Sistema scheletrico
- Sistema muscolare
- Apparato cardiocircolatorio
- Traumatologia e primo soccorso
- Sport e tecnologia
- Benessere fisico, mentale e sociale
- Fair play