



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Italiano

Classe: I Docente: Alessandra Orsini

GRAMMATICA

MOD.1 – Comunicazione - Lessico e uso dei vocaboli - Dittongo, trittongo e iato - Fonetica - Ortografia - Punteggiatura

MOD. 2 - Morfologia e parti variabili e invariabili del discorso - L'aggettivo - Il pronome - Il verbo - L'avverbio - La preposizione - La congiunzione e l'esclamazione

MOD.3 - Sintassi della frase semplice e analisi logica - Soggetto e predicato - La frase minima - Espansione della frase minima (esempi alla lavagna) - Vari complementi: complemento oggetto, complemento di specificazione, complemento di termine, complemento d'agente o di causa efficiente, complemento di causa, complemento di luogo - Analisi logica

ANTOLOGIA

MOD.1 - Analisi del testo narrativo - Struttura e caratteristiche del testo letterario - Fabula e intreccio - Il tempo e lo spazio della narrazione - I personaggi, il narratore e lo stile

MOD.2 – I generi della narrazione - Il Romanzo: fantascienza, fantasy, horror, gialli, avventura, amore, romanzi storici - La favola - Esopo: La lepre e la tartaruga, La cicala e la formica, La volpe e l'uva, La gallina dalle uova d'oro. - Fedro: Il lupo e l'agnello, La volpe e la maschera, Il lupo e la cicogna, Il passero e la lepre. - La fiaba - Dalle fiabe dei fratelli Grimm a Walt Disney

EPICA

MOD.1 – Il mito e l'antica Grecia - Mito e mitologia - L'antica Grecia - Le varie tappe socio-culturali

MOD.2 – L'epica omerica - Omero - la questione omerica - I poemi omerici - La struttura generale dell'Iliade - Le vicende e i personaggi - L'Iliade, passi scelti - Odissea. Contenuto del poema - L'Odissea, passi scelti

Interdisciplinarietà

Interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. In virtù di questo, le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Matematica

Classe: I Docente: Pietro Carta

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione

- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni

diverse

- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze

acquisite

- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Insiemi e logica.

- Gli insiemi- la rappresentazione degli insiemi- i sottoinsiemi - le operazioni fondamentali con gli insiemi: intersezione e unione-prodotto cartesiano- logica degli enunciati

MODULO 2 – Insiemi Numerici

Operazioni nell'insieme N, Z e Q - i numeri irrazionali. L'insieme dei numeri reali.

MODULO 3 – Richiami di Aritmetica.

Priorità delle operazioni- massimo comune divisore (M.C.D.)- minimo comune multiplo (m.c.m.)-operazione con frazioni- espressioni aritmetiche.

MODULO 4 – Calcolo Letterale.

Monomi-le operazioni con i monomi-polinomi- operazioni con i polinomi- moltiplicazione di un polinomio per un monomio- prodotti notevoli: Quadrato di un binomio, quadrato di un polinomio, cubo di un binomio- prodotto della somma di due monomi per la loro differenza-scomposizione dei polinomi: raccoglimento totale a fattore comune, raccoglimento parziale- differenza di due quadrati- somma e differenza di due cubi.



MODULO 5 – Frazioni Algebriche.

Che cos'è una frazione algebrica- semplificazioni-riduzione allo stesso denominatore- le operazioni con le frazioni algebriche

MODULO 6 – Equazioni di primo grado.

Concetto di equazione- equazioni determinate, impossibili, indeterminate- identità-principi di equivalenza delle equazioni- conseguenze dei principi di equivalenza- risoluzione di un'equazione di primo grado numerica intera.

MODULO 7 – Sistemi di equazioni di primo grado.

Equazioni a due incognite- sistemi lineari di due equazioni in due incognite- sistemi determinati, impossibili, indeterminati- principi di equivalenza- risoluzione di un sistema lineare di due equazioni in due incognite: il metodo del confronto, della sostituzione e la regola di Cramer.

MODULO 8– Geometria nel piano Euclideo.

Generalità sui triangoli- Criteri di congruenza dei triangoli- Teoremi di Euclide e di Pitagora.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno tre prove scritte,
- almeno due verifiche per l'orale.

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove scritte che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Inglese

Classe: I Docente: Emanuele Rungi

In un'epoca definita post-moderna, si propenderà verso un percorso eclettico che fondi ed integri armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale, che parta da un approccio comunicativo, ma non dimentichi la grammatica e che assegni uno status di importanza all'acquisizione del lessico. Di conseguenza, saranno prese in esame funzioni linguistiche che non saranno impiegate in modo sterile, come fini a sé stesse, ma come momento di analisi delle strutture e del lessico che esse stesse veicolano.

Si curerà anche il codice scritto, in quanto si ritiene che una reale competenza comunicativa si possa raggiungere solamente esercitando tutte le abilità linguistiche di base. È essenziale un uso il più possibile comunicativo della lingua straniera, sia sul piano pratico, sia sul piano educativo, sia sul piano motivazionale. Di conseguenza, nella presentazione della lingua di base, occorre partire dalla vita di oggi e dalla lingua che correntemente si parla nel paese straniero.

Si evidenzia il ruolo fondamentale della lingua straniera nella formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi dai propri e il ruolo dell'educazione interculturale che porta a una profonda ridefinizione di atteggiamenti nei confronti di tutto ciò che è diverso da quanto si conosce. La lingua target è sempre portatrice di cultura del paese straniero ed esiste sempre un nesso molto stretto fra lingua e cultura.

Finalità trasversali

La lingua straniera dovrà favorire l'acquisizione di strumenti di confronto diretto e continuo tra la propria cultura e le altre e la comprensione ed accettazione dell'altro.

L'insegnamento della lingua straniera si articolerà in modo tale da favorire:

- lo spirito di tolleranza e collaborazione;
- il rispetto delle persone e dell'ambiente in cui si opera;
- la fiducia nelle proprie capacità;
- la formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con le altre realtà in un'educazione interculturale,
- l'acquisizione di una competenza educativa nelle quattro abilità linguistiche di base che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture.

Obiettivi generali del Biennio



1. Acquisire una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto.
2. Educare al cambiamento derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni della comunità che li usa.
3. Incoraggiare, attraverso attività di gruppo e di coppia, una fattiva collaborazione fra gli studenti.
4. Sviluppare le abilità linguistiche, intellettive e logiche mirando al raggiungimento di una competenza comunicativa di base tale che ognuno possa sostenere conversazioni di un'ampia gamma di situazioni, comprendere esempi autentici di lingua scritta e parlata con pronuncia accettabile ed organizzare il discorso per raccontare, descrivere e relazionare.

Obiettivi specifici del Biennio

1. Ascolto/comprendimento:

- comprendere testi/messaggi relativi a situazioni di vita familiare e/o quotidiana con lessico di uso frequente;
- cogliere informazioni generali e specifiche in messaggi che siano brevi e chiari.

2. Produzione orale:

- interagire in situazioni ed attività quotidiane con scambio di informazioni semplice e diretto, anche relative a treni, aerei, alberghi, ristoranti, negozi in occasione di viaggi all'estero;
- descrivere in termini semplici la propria famiglia, i propri amici, l'ambiente in cui si vive, la propria vita quotidiana, le proprie preferenze, le proprie esperienze passate e i propri programmi per il futuro;
- esprimere gusti e preferenze;
- esprimere semplici opinioni;
- sintetizzare brevi testi letti.

3. Lettura:

- leggere e comprendere testi brevi e semplici (lettere formali/informali; brevi articoli; brevi racconti; descrizioni);
- capire lettere personali/brevi lettere formali;
- trovare informazioni specifiche in annunci, pubblicità, moduli, ecc.

4. Produzione scritta:

- scrivere brevi messaggi/testi che abbiano come argomento situazioni di vita quotidiana (lettere personali, diari, brevi composizioni);
- scrivere semplici messaggi formali.

Metodologia e strumenti

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si fa costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla real-



tà dello studente. La lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. Il testo va considerato come unità minima significativa per sviluppare nello studente una competenza comunicativa tale da formulare messaggi che assolvano a precisi obiettivi di comunicazione.

La riflessione sulla lingua da realizzarsi di norma su base comparativa con l'italiano ed eventuali altre lingue, non costituisce un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, non si limita solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi. E' pertanto auspicabile che, la grammatica nozionale, centrata sul significato, integri ove possibile la grammatica formale, poiché essa permette di spiegare tutta una serie di fenomeni linguistici che difficilmente potrebbero essere chiariti in altro modo.

Le attività didattiche verranno pedissequamente svolte in lingua e l'alunno sarà al centro del processo di apprendimento.

Il metodo contemplerà la lezione frontale partecipata e dialogata per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti oltre a quella individuale con attività di gruppo e di coppie.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense fornite dall'insegnante.

Libro di testo:

Campbell, R., Metcalf, R. and Benne, R. R. Beyond 1. Bringing Language to Life. Macmillan Education.

Tipi di interazione:

- insegnante-classe;
- insegnante-studente;
- studente-studente.

Metodi:

- lezione frontale;
- lettura e traduzione sia a vista sia scritta di testi di varia tipologia; comprensione, elaborazione e rielaborazione;
- verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

Programma



Nello stabilire gli obiettivi minimi si è fatto riferimento al Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). In particolare, al termine del 1° anno del Biennio, il livello atteso oscilla fra l'A1 e l'A2.

Unit 1 – Around the clock

Vocabulary: Daily activities + Furniture and household objects
Reading: Find specific information in a text
Grammar: Present Simple affirmative + Prepositions of time + Present Simple with adverbs of frequency
Listening: Use sounds to identify context
Speaking: Ask for and tell the time when you travel
Language and beyond: Organise your things
Writing: Add information
Culture and Skills: Houses in the UK

Unit 2 – Classmates

Vocabulary: School subjects + Clothes and accessories
Reading: Understand the main ideas in a text
Grammar: Present Simple + Like/love/hate + Possessive 's and whose
Listening: Listen for specific information
Speaking: Describe people
Language and beyond: Understand your learning style
Writing: Use and, or and but
Culture and Skills: Famous schools

Unit 3 – What's going on?

Vocabulary: Free-time activities + Places in public buildings
Reading: Understand the order of messages
Grammar: Present Continuous + Present Continuous vs. Present Simple
Listening: Identify the type of audio
Speaking: Ask for and give directions
Language and beyond: Find ideas and information
Writing: Use headings in a notice
Culture and Skills: My hometown

Unit 4 – It's good for you

Vocabulary: Food and drink + Sports and games
Reading: Identify who a text is for



Grammar: Countable and uncountable nouns + Some/any, a lot of, much and many, How much?
How many?

Listening: Listen for the main ideas

Speaking: Talk on the phone

Language and beyond: Working in a team

Writing: Use because

Culture and Skills: British food

Unit 5 – A timeline

Vocabulary: Times of life + Personality adjectives

Reading: Understand new words

Grammar: Past Simple of be + Time expressions + Prepositions of place (in, at)

Listening: Use pictures to help predict content

Speaking: Tell a story about the past

Language and beyond: Understand what makes people creative

Writing: Use time expressions

Culture and Skills: The two Elizabeths

Unit 6 – On the move

Vocabulary: Weather and prepositions of movement + Forms of transport

Reading: Identify the writer's opinion

Grammar: Past Simple negative + Would like + Past Simple questions and short answers +
Could/couldn't

Listening: Take notes

Speaking: Check in and out of a hotel

Language and beyond: Planning for a night away

Writing: Write an email

Culture and Skills: Australia – the early years

Unit 7 – Meet me at the mall

Vocabulary: Shops + Money and measurements

Reading: Predict content when you read

Grammar: Comparative adjectives + (not) as... as/less... than

Listening: Use important words to help you listen

Speaking: Buy things at the market

Language and beyond: Listen actively to others

Writing: Check your writing

Culture and Skills: Changing shopping habits



Unit 8 – Special days

Vocabulary: Festivals and celebrations + Feelings
Reading: Make notes when you read
Grammar: Be going to + Will for predictions
Listening: Identify how a speaker feels
Speaking: Make and react to invitations
Language and beyond: See things in a positive way
Writing: Use typical phrases in invitations
Culture and Skills: Festivals in Britain

Unit 9 – Time for work

Vocabulary: Jobs and workplaces + Work and study
Reading: Identify the topic of paragraphs
Grammar: Must/mustn't, have to, don't have to + Have to vs. must + Present Perfect
Listening: Recognise a speaker's message
Speaking: Make and react to apologies
Language and beyond: Understand how different cultures think about time
Writing: Start and finish informal emails and letters
Culture and Skills: Unusual jobs

Unit 10 – Media mix

Vocabulary: Films and television programmes + Crime words
Reading: Identify the author's argument
Grammar: Present Perfect with ever and never + Present Perfect with already, yet and just
Listening: Use the radio type to help you understand
Speaking: Agree and disagree with someone
Language and beyond: Talk about problems
Writing: Use paragraphs
Culture and Skills: Has TV survived the technology revolution?



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Storia dell'arte

Classe: I Docente: Lucia Antonelli

OBIETTIVI E FINALITÀ

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale.

Obiettivi generali della disciplina:

- Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.
- Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche.
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

PROGRAMMA E CONTENUTI

DOCENTE: Lucia Antonelli

DISCIPLINA: Storia dell'Arte CLASSE: IA

LA PREISTORIA E LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO

- Caratteri generali. Parole chiave
- Il Paleolitico superiore: arte parietale e arte mobiliare ,la Venere di Willendorf, il bisonte di Altamira
- Il Neolitico: i Megaliti, il Cromlech di Stonehenge
- Le civiltà di palazzo: Mesopotamia, Egitto, Creta e Micene
- Ziqqurat, piramide a gradoni, le piramidi di Giza
- La scultura egizia: statua doppia di Micerino e coniuge Khamerer
- Tutankhamon
- La pittura egiziana
- Il palazzo di Cnosso, la Taurokathapsia, il principe dei gigli, la dea dei serpenti
- La porta dei leoni a Micene, la maschera di Agamennone



LA CIVILTÀ GRECA DAL PERIODO DEDALICO ALL'ETÀ ARCAICA

- Cronologia e caratteri generali della civiltà greca. Parola chiave
- Il tempio: cronologia, tipologie di templi, ordini architettonici, templi greci in Italia
- Vasi greci: lavorazione e tipologie
- La scultura arcaica dedalica: i piccoli bronzi, Kore di Nikandre, dama di Auxerre
- Cleobi e Bitone, Kouros di Milo, Moscoforo
- Era di Samo, Kore col peplo, Kore di Antenore

LA CIVILTÀ GRECA DAL PERIODO CLASSICO ALL'ELLENISMO

- Cronologia e caratteri generali della civiltà greca dal periodo classico a quello ellenistico
- Urbanistica, santuario di Zeus a Olimpia, la Magna Grecia. La città ideale
- Acropoli di Atene: Partenone e templi minori, la decorazione -Lo stile severo: datazione e caratteristiche stilistiche
- L'Efebo di Kritios, i Bronzi di Riace
- Il regno della bellezza estetica
- Il Discobolo di Mirone
- Il Doriforo di Policleto
- Il cantiere dell'Acropoli di Atene
- La scultura di Fidia, Prassitele e Lisippo: opere principali
- L'Ellenismo: caratteri generali e storico-artistici, parole chiave
- L'Acropoli di Pergamo e l'Altare
- Nike di Samotracia, Laocoonte, Torso del Belvedere, Accecamento di Polifemo
- Barocco Pergameno e Rodi: Ara di Pergamo, Galata che uccide la moglie e se stesso, Galata morente
- Mausoleo di Alicarnasso
- Il teatro in Grecia e a Roma

L'ARTE IN ITALIA, ROMA REPUBBLICANA ED ETRUSCHI

- Caratteri storici generali
 - Guerriero di Capetrano
 - Città e case etrusche, la religione etrusca
 - Le necropoli
 - La Cista Ficoroni
 - La lupa capitolina -
- La chimera, Apollo di Veio, Sarcofago degli Sposi



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Geostoria

Classe: I Docente: Lucia Antonelli

FINALITÀ:

L' insegnamento della geostoria è finalizzato a promuovere :

- il vaglio critico delle testimonianze, per avviare ad un' autonoma capacità di giudizio, attraverso un costruttivo lavoro di analisi e sintesi
- l' abitudine ad inserire ogni avvenimento in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali
- la comprensione del rapporto tra individuo e collettività regolato dalle leggi - la formazione di una coscienza civica
- la comprensione della realtà contemporanea attraverso le forme dell' organizzazione territoriale, intimamente connesse con le strutture economiche, sociali e culturali
- la capacità di cogliere le dinamiche globali delle società umane
- la comprensione del rapporto uomo/ambiente e dei temi legati alla gestione dell' ecosistema
- il rispetto di ogni diversità, la solidarietà con gli altri gruppi

OBIETTIVI:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l' esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell' ambiente. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l' osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più importanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche Orientarsi nelle rappresentazioni cartografiche Riconoscere le interrelazioni tra uomo ed ambiente Descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per il rispetto degli altri e del diverso e per la tutela dell' ambiente e delle risorse naturali. Competenze di cittadinanza - Promuovere l' acquisizione delle competenze di cittadinanza e integrarle nella programmazione curricolare. Oltre alla lezione frontale, sono previsti lavori di gruppo (cooperative learning) e laboratori, per far avvicinare gli allievi a fonti e documenti autentici e dibattiti assembleari mirati ad approfondire alcuni aspetti dell' attualità.

PROGRAMMA E CONTENUTI

DOCENTE: Lucia Antonelli

DISCIPLINA: Geostoria

CLASSE: IA

STORIA: DALLE ORIGINI ALLA STORIA



-La Preistoria, le origini e l'evoluzione dell'uomo

-Le fasi della Preistoria

-Il cammino evolutivo dell'uomo

-Paleolitico e Neolitico, la rivoluzione agricola IL VICINO

ORIENTE

-La nascita della città e dello Stato

-Mesopotamia ed Egitto: le piramidi

-La religione

-La cultura egizia

-I Sumeri

-Gli Accadi

-I Babilonesi

-Il codice di Hammurabi

-Gli Ittiti

-La Persia

-I Fenici

LA GRECIA: DAI MICENEI ALLE CITTÀ-STATO

-Creta: la prima potenza del Mediterraneo

-La scrittura minoica-micenea

-Gli Achei nel Peloponneso

-La nascita della polis: struttura urbanistica e vita pubblica SPARTA E

ATENE

-Sparta: un governo oligarchico

-Lega peloponnesiaca

-Società spartana e ordinamento politico

-Atene: regime aristocratico

-Il cammino verso la democrazia: le leggi scritte, la riforma timocratica di Solone, la tirannide di Pisistrato

-Clistene: la nascita della democrazia, l'ostracismo -I caratteri della cultura greca -Religione, scienza, filosofia, letteratura arcaica

LA GRECIA CLASSICA: ALESSANDRO MAGNO E L'ELLENISMO

-Le guerre persiane e il primato di Atene

-La prima guerra persiana, la battaglia di Maratona

-La seconda guerra persiana

-Il primato di Atene

-La lega di Delo

-L'età di Pericle

-La guerra del Peloponneso

-Atene e Sparta dopo la sconfitta



- Il regno macedone e l'impero di Alessandro Magno
- Il mondo greco dopo la morte di Alessandro Magno: i regni ellenistici

L'ITALIA ARCAICA E L'ASCESA DI ROMA

- Le civiltà preromane: Terramaricoli, Appenninici, Villanoviani
- Gli Etruschi e loro cultura
- Le origini di Roma
- Le strutture politiche e sociali
- I primi secoli della Repubblica
- La fine della monarchia
- L'espansione romana nel Lazio: la sconfitta di Porsenna, la Lega latina, Roma contro i Galli
- L'espansione romana: Roma e Cartagine
- Le guerre puniche

IL TRAMONTO DELLA REPUBBLICA ROMANA

- I Gracchi, Mario e la guerra italica
- Le vittorie di Pompeo e Crasso
- L'ascesa di Cesare: la lotta per il potere, la dittatura, la morte
- Marco Antonio e Ottaviano
- Il tramonto della Repubblica

GEOGRAFIA:

IL TERRITORIO E IL CLIMA

- Il pianeta terra
- Oceani, mari, coste, movimenti delle placche
- Climi e biomi della Terra: climi freddi, medi e caldi
- Il global warming
- Le acque inquinate
- La distruzione delle foreste

LA POPOLAZIONE E LE CITTÁ

- La densità della popolazione sulla Terra
- La transizione demografica -L'invecchiamento sociale
- Le politiche di controllo sulle nascite
- I flussi migratori
- L'espansione urbana
- Le metropoli

LE ATTIVITÀ ECONOMICHE E LE RISORSE

- Le attività primarie: agricoltura, allevamento e acquacoltura
- Le attività industriali
- I combustibili fossili
- Le fonti energetiche rinnovabili



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Scienze della terra

Classe: I Docente: Andrea De Cinti

1. Coordinate celesti, metodi e strumenti di misura
2. L'Universo, le stelle e il Sole
3. Il Sistema Solare, la luna e la Terra
4. L'atmosfera, il clima e l'inquinamento atmosferico
5. Proprietà dell'acqua e ciclo dell'acqua
6. Le acque continentali e marine, l'inquinamento delle acque
7. I minerali, le rocce e l'età delle rocce
8. Storia geologica della Terra e dell'Italia
9. La struttura interna della Terra e la deriva dei continenti
10. Vulcani e Terremoti



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Discipline Geometriche

Classe: I A Docente: Patrizia Arcari

Programma didattico

Il corso ha l'obiettivo di abituare gli studenti a vedere nello spazio gli elementi geometrici di cui ricostruiranno le immagini e viceversa, avere la capacità dalle immagini rappresentate nelle proiezioni ortogonali, nelle assonometrie e nelle prospettive, di ricostruire il modello spaziale. Per fare ciò sarà importante comprendere: Il concetto di immagine, definizione di immagine; La rappresentazione degli oggetti: differenze tra rilievo e progetto; Utilità del disegno bidimensionale per la rappresentazione degli oggetti tridimensionali; Operazioni per la rappresentazione di oggetti tridimensionali su supporti bidimensionali: operazioni di proiezione ed operazioni di sezione; Postulati di appartenenza nel piano e nello spazio; Operazioni di proiezione e di sezione nel piano; Operazioni di proiezione e di sezione nello spazio; Convenzioni geometriche: nomi di Punti, Linee e Piani; Definizioni geometriche: luogo geometrico, fascio di rette, stella di rette, fascio di piani, stella di piani; Gli elementi impropri: il punto improprio o direzione, la retta impropria o giacitura; Il triedo mongiano visto nello spazio; Immagini di elementi geometrici effettuate da centri di proiezione finiti ed infiniti, nello spazio; Prospettività nel piano e nello spazio con centro improprio: Il metodo di Monge - proiezioni Ortogonali, Assonometrie e loro limiti, Ombre (Centro proiettante improprio - Sole) I vari tipi di Assonometrie di solidi; Accenni alla prospettiva nel piano e nello spazio da centri propri: Prospettiva e Ombre Problemi fondamentali: intersezione di una retta con un piano; ribaltamento di una retta sul quadro, ribaltamento di un piano sul quadro;

Tavole ed esercitazioni

Rappresentazione del punto e della retta nello spazio; Proiezioni ortogonali del punto e della retta sui piani mongiani; Rappresentazione di figure bidimensionali nello spazio; Proiezioni ortogonali di figure bidimensionali sui piani mongiani; Rappresentazione dei solidi ruotati nello spazio; Proiezioni Ortogonali di figure geometriche piane parallele rispetto ai piani di proiezione e ruotate rispetto ai piani di proiezione; Proiezioni Ortogonali di Prisma Esagonale ruotato rispetto ai piani di proiezione; Proiezioni Ortogonali di Piramide a base Quadrata poggiate su Piano Orizzontale ed in quota rispetto il Piano Orizzontale; Rappresentazione di solidi tagliati da un piano nello spazio; Proiezioni ortogonali di solidi tagliati da un piano; Vari tipi di assonometrie particolari di solidi; Assonometria di solidi anche sovrapposti; Proiezioni Ortogonali e Assonometria di due Parallelepipedi e di un parallelepipedo sezionato diagonalmente; Proiezioni Ortogonali e Assonometria di solidi sovrapposti. Le tavole vengono spiegate ed esemplificate alla lavagna. Si richiede al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnante. Le tavole vengono svolte individualmente a casa e/o in classe.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Discipline Pittoriche

Classe: I A Docente: Tania De Gregorio

· Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto · Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni · Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva. · Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro · Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine · Conoscere gli elementi di base della fenomenologia del colore (Primarietà, complementarietà), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), e le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti).

Moduli:

LINGUAGGIO VISUALE

• Elementi del linguaggio visuale: il punto, il segno, la linea, la forma, la texture, il colore • le leggi della percezione: vicinanza, somiglianza, continuità • La percezione e la comunicazione visiva , la percezione della forma e il rapporto figura sfondo

DISEGNO DAL VERO

• Copia dal vero e da immagini • Configurazione veloce (bozzetti, schizzi) • struttura e costruzione delle forme (oggetti tridimensionali geometrici, simmetrici, semplici calchi in gesso-particolari anatomici) di composizioni semplici • proporzioni e inquadratura • elementi basilari di prospettiva intuitiva

CHIAROSCURO

• sfumato e tratteggio • la gradazione • elementi basilari di luce e ombre • rapporto figura-sfondo • configurazione veloce

TECNICHE

• matita, grafite, carboncino • pastelli (mescolanza visiva) • acquerello (sovrapposizione e mescolanza) • Penne, pennarelli, china • Acquerello (sovrapposizione, e mescolanza)

COLORE • la teoria del colore di Itten • colori primari, secondari e complementari, luminosità e saturazione

LEZIONI

Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, dialogo, discussione. Largo spazio sarà accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale. Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.

VALUTAZIONI



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni Bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Discipline Plastiche

Classe: I- II A Docente: Matteo Di Mattia

Durante il Biennio, gli alunni apprendono le basi del disegno a mano libera attingendo dal vero con e dal 'proprio mondo interiore'.

L'attenzione è posta allo sviluppo della plasticità dei soggetti da raffigurare e della loro collocazione nello spazio. Il percorso si articola con lezioni di disegno, come già detto a mano libera, dal vero, geometrico e tridimensionale. Attraverso le tecniche come il chiaroscuro e il tratteggio si accompagna lo studente allo sviluppo della propria visione grafico-spaziale dei soggetti e del proprio segno grafico personale.

Per quanto riguarda il laboratorio, e la pratica scultorea, lo studente apprenderà come stare in un laboratorio d'arte, dal corretto comportamento da tenersi, l'abbigliamento, l'uso delle attrezzature e materiali base.

L'attività di laboratorio, si concentrerà nelle tecniche del modellato con argilla, quali la preparazione del fondo, misurazione, quantità per il lavoro richiesta, collocazione delle masse e definizione dei volumi fino ai dettagli, le tecniche di trasposizione di un progetto grafico bidimensionale ad uno tridimensionale. L'apprendimento di tecniche artigianali basilari, utili al corretto sviluppo della manualità tecnica, in funzione alla progressiva difficoltà degli elaborati proposti. Partendo dal bassorilievo lo studente arriverà, anche grazie alla progettazione e sperimentazione, alla realizzazione di elaborati a tutto tondo, dove nel secondo anno si concluderà anche con l'uso del gesso, nello studio dello stampo positivo-negativo.



Programma Anno scolastico 2020/2021

Materia: Scienze motorie

Classe: I Docente: Angeloni Alessio

CRITERI DIDATTICI SEGUITI:

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo. Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente. **OBIETTIVI EDUCATIVI:** La programmazione prevede una serie di obiettivi sul piano educativo/sportivo da raggiungere durante l'anno tramite i principi ed i valori sportivi, tra cui rientrano il rispetto delle regole sportive ed il rispetto per compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal regolamento d' Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA:

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di consolidare sono: - principi di anatomia e fisiologia; - principi sportivi; - potenziamento e affinamento degli schemi motori; - sviluppo delle capacità condizionali;

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le metodologie di allenamento verranno variate in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe che a casa.

STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia.

PROGRAMMA

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
- Potenziamento fisiologico generale - esercizi in regime aerobico - esercizi in regime anaerobico - esercizi a corpo libero - esercizi di flessibilità e mobilità
- Giochi di squadra: - Calcio (regole, fondamentali, tecnica e tattica) - Basket (regole, fondamentali, tecnica e tattica) - Pallavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica) - Pallamano (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Esercizi di preatletica
- Storia dell' educazione Fisica e dello Sport
- Meccanismi Energetici dell'organismo
- Macro e Micro nutrienti ed educazione alimentare
- Doping
- Pericoli e danni provocati da fumo, droghe e alcol
- Sistema scheletrico
- Sistema muscolare
- Apparato cardiocircolatorio
- Traumatologia e primo soccorso
- Sport e tecnologia
- Benessere fisico, mentale e sociale
- Fair play