



Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: 5 indirizzo grafica

Docente: prof. Matteo Buzzurro

Libri di testo: Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Incontri e voci vol.3* Torino, SEI Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Divina Commedia*, Torino, SEI

PROGRAMMAZIONE ITALIANO CLASSE QUINTA indirizzo grafica

COMPETENZE

Letteratura

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, contestualizzando gli aspetti storico-sociali, politici ed economici.

Conoscenza degli autori (italiani e internazionali): dati biografici; opere; pensiero; poetica. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Fonti di documentazione letteraria; siti web specifici.

Scrivere

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità privilegiando le tipologie previste dall'Esame di Stato

- sintetizzare
- ideare e realizzare testi multimediali

Patrimonio artistico letterario

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:

- collocare singoli testi nella tradizione letteraria;
- inserire testi letterari e dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi;
- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli con i processi culturali e storici del tempo;
- imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche;
- collocare nello spazio gli eventi letterari più importanti;
- identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LINGUA

Nel terzo anno, l'obiettivo è consolidare e sviluppare le competenze linguistiche degli studenti. Si esaminerà la ricchezza e la flessibilità della lingua attraverso una varietà di testi. Lo studente deve affinare la comprensione e la produzione di testi, collaborando anche con altre discipline. Padroneggiare i lessici specifici di ogni materia. Analizzare i testi letterari dal punto di vista linguistico, studiando lessico, sintassi e linguaggio figurato (specialmente nei testi poetici). Comprendere l'argomentazione nella prosa saggistica. Ripercorrere la storia della lingua italiana, dal latino al volgare, con un focus su autori chiave come Dante e Pietro Bembo.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LETTERATURA

Il percorso di letteratura si concentra su un periodo specifico: dallo Stilnovo al Rinascimento. Lo studente deve saper analizzare gli autori e le opere più significativi di questo periodo, comprendendone l'importanza nel contesto italiano ed europeo. Evitare un approccio enciclopedico e concentrarsi sui punti salienti. Mettere in relazione la letteratura con il contesto culturale e sociale del tempo, studiando le strutture sociali e i gruppi intellettuali (es. la borghesia comunale, le corti). Affrontare lo studio della Divina Commedia, analizzando in particolare nove canti scelti dell'Inferno.

Metodologie principali

Lezione frontale partecipata; attività di gruppo e peer tutoring; attività di recupero e potenziamento.

Materiali e strumenti

Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

Verifiche

- Primo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno un'interrogazione e/o prova valida per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Secondo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.

- **Terzo periodo:** almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.

- Per la valutazione si potrà tener conto anche dei compiti svolti per casa.

Criteri di valutazione

I criteri, presenti nel PTOF d'Istituto, sono riconducibili alle griglie di valutazione dipartimentali.

Rapporti con gli alunni

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

Rapporti con i genitori

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. I colloqui si svolgeranno in modalità telematica in orario scolastico previa prenotazione, ai quali si aggiungono i due colloqui generali previsti dalla scuola.

CONTENUTI

PRODUZIONE SCRITTA

Ripresa del testo argomentativo affrontato al biennio ed approfondimento delle tecniche argomentative e delle tipologie secondo le richieste dell'Esame di Stato.

Tipologie A, B e C secondo le richieste dell'Esame di Stato.

LETTERATURA

1. MODULO 1 (settembre – dicembre): - 1. Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica. I temi della poesia leopardiana - 2. I Canti: L'infinito; La sera del dì di festa - 3. I Canti: A Silvia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario - 4. Le Operette morali. - 5. Il Naturalismo e la scapigliatura - 6. Il verismo - 7. Giovanni Verga profilo biografico, opere e pensiero - 8. Vita dei campi - 9. Approfondimento letterario: T1 La Lupa - 10. I Malavoglia - 11. Approfondimento letterario: T4 Il finale del romanzo - 12. Giosuè Carducci profilo biografico, opere e pensiero. - 13. Il Decadentismo: in Europa e in Italia - 14. Charles Baudelaire profilo biografico, opere e pensiero. **MODULO 2 (gennaio-marzo).** 1 Giovanni Pascoli: profilo biografico, opere e pensiero - 2. Il fanciullino - 3. Approfondimento letterario: T1 La poetica del Fanciullino - 4. Myricae. Approfondimento letterario: T3 X Agosto - 5. Le avanguardie letterarie: Futurismo e Crepuscolarismo - 6. Gabriele D'Annunzio profilo biografico, opere e pensiero - 7. Laudi. Approfondimento letterario: T3 *La pioggia nel pineto* - 8. Romanzi: il Piacere - 9. Approfondimento letterario: T6 L'esteta Andrea Sperelli - 10. Italo Svevo: profilo biografico, opere e pensiero - 11. La Coscienza di Zeno - 12. Approfondimento letterario: T1 L'ultima Sigaretta - 13. Luigi Pirandello: profilo biografico, opere e pensiero - 14. L'Umoreismo - 15. Approfondimento letterario: T1 Il sentimento del contrario: la donna truccata - 16. Novelle per un anno - 17. Approfondimento letterario: T3 Il treno ha fischiato - 18. Il fu Mattia Pascal.

MODULO 3 (aprile-giugno). 1. Approfondimento letterario: T5 "Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte" - 2. Uno, nessuno e centomila - 3. Sei personaggi in cerca d'autore. - 4. Giuseppe Ungaretti: profilo biografico, opere e pensiero - 5. L'Allegria. Approfondimento letterario: T1 Il porto sepolto. T3 San Martino del Carso. T4 Veglia. T5 Fratelli - 6. Eugenio Montale: profilo biografico, opere e pensiero - 7. Ossi di seppia - 8. Approfondimento letterario: T1 Merigiare pallido e assorto. T3 Non chiederci la parola. T4 Spesso il male di vivere ho incontrato - 9. Le occasioni - 10. Umberto Saba e Salvatore Quasimodo: profilo biografico, opere e pensiero. Approfondimento letterario: "Gol" di Umberto Saba e "Milano agosto 1943" di Quasimodo. - 11. Primo Levi: profilo biografico, opere e pensiero - 12. Se questo è un uomo - 13. Approfondimento letterario: T1 L'arrivo ad Auschwitz - 14. Italo Calvino: profilo biografico, opere e pensiero - 15. Il Sentiero dei nidi di ragno - 16. Approfondimento letterario: T1 Il commissario Kim e il comandante Ferreira - 17. I poeti italiani del dopoguerra e i poeti post-ermetici - 18. Vittorio Sereni T11 Non sa più nulla, è alto sulle ali. Giorgio Caproni T12 Congedo del viaggiatore cerimonioso.

MONOGRAFIA DANTESCA (intero anno)

1. La Divina Commedia: Introduzione al Paradiso. 2. Canto I "Il canto dell'ascesa al cielo" 3. Canto III "Piccarda Donati". - 4. Canto VI "Giustiniano" 5. Canto XI "San Francesco" - 6. Canto XII "San Domenico" 7. Canto XV "Cacciaguida". 8. Canto XVII "L'esilio di Dante" - 9. Canto XXXIII "La visione di Dio".

Educazione Civica: Agenda 2030 obiettivo 16 "Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile. Agenda 2030 obiettivo 10 "Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi". Agenda 2030 obiettivo 3 per lo "Sviluppo sostenibile".



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Storia

Classe: V° grafica

Docente: Prof. Flavio Molinari

Le radici del Novecento

- Caratteri della società di massa
- La Belle Epoque
- L'età giolittiana

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- Cause della grande guerra
- Dinamiche del conflitto mondiale
- Lo scenario italiano
- Tecnologie di guerra e guerra di trincea
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di Pace

- Le "tre" rivoluzioni russe
- Dalla rivoluzione d'Ottobre alla nascita dell'Urss
- Da Lenin a Stalin
- Industrializzazione ed eliminazione degli oppositori politici

L'Europa e il mondo tra le due guerre mondiali

- I problemi del primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia e in Europa
- Autoritarismi e democrazie in Europa e movimenti indipendentisti globali

- L'Italia nel ventennio fascista
- Gli antifascisti italiani

- I ruggenti anni '20 americani
- La crisi del 1929
- Il New Deal di Roosevelt

- La Repubblica di Weimar e la crisi tedesca
- La Germania nazista
- La crisi delle relazioni internazionali negli anni '30
- La guerra civile spagnola



La seconda guerra mondiale

- Dinamiche del conflitto mondiale
- L'Italia nel conflitto mondiale e la resistenza(1943-1945)
- La Shoah
- Dalla guerra totale ai progetti di pace

La Guerra Fredda

- Le superpotenze e le sfere d'influenza: l'assetto bipolare del mondo.
- I processi di decolonizzazione: dal Medio Oriente all'India fino alla rivoluzione cubana. Il movimento dei non allineati.
- Il secondo dopoguerra nell'Italia repubblicana: la ricostruzione e l'influenza del bipolarismo globale. Dal referendum alle elezioni del '48.
- Tra distensione e conflitti "caldi": la destalinizzazione, il "disgelo", la crisi missilistica di Cuba, la guerra del Vietnam.
- La contestazione del Sessantotto.

Obiettivi

- Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato.
- Saper esporre i temi trattati in modo coerente e attento alle loro relazioni.
- Saper collocare nel tempo e nello spazio fenomeni ed eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione cause e conseguenze dei fenomeni e degli eventi esaminati.
- Saper cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Filosofia

Classe: V° grafica

Docente: Prof. Flavio Molinari

Programma:

- La destra e la sinistra hegeliane
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Compte e il positivismo
- Gli utilitaristi
- Il socialismo utopistico
- Marx
- Nietzsche
- Freud e la nascita della psicanalisi
- Weber: l'Etica protestante e lo spirito del capitalismo. La critica a Marx.
- Il marxismo dopo Marx
- La scuola di Francoforte
- Heidegger: Essere e tempo

Principali testi esaminati in classe:

K.Marx, F.Engels, *Il Manifesto del Partito Comunista*, 1999.
F.Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Newton Compton, 2010.

Obiettivi

- migliorare la padronanza del linguaggio filosofico



- conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
 - saper scomporre una teoria (elementi, rapporti, principi);
 - saper analizzare un semplice testo argomentativo;
 - tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;
 - migliorare le capacità argomentative;
 - esporre una tesi utilizzando i concetti necessari per dimostrarla;
- ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui;
- saper individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
 - individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline



Programma Anno scolastico 2025-2026

Materia: Storia dell'arte

Classe: V^a Grafica

Docente: Prof.ssa Antonella Di Giosa

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

- Sviluppare il pensiero critico in merito a immagini, soggetti e linguaggio figurativo; Sviluppare la consapevolezza dell'evoluzione diacronica dei fenomeni artistici;
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza del prodotto artistico sia come espressione della cultura di appartenenza sia come elemento di riconoscimento delle diversità culturali;
- Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti specifici per la fruizione del patrimonio culturale. Rafforzare l'uso di strumenti e metodi per la analisi, comprensione e valutazione di prodotti artistico visuali. Incrementare l'autonomia nella pianificazione e gestione dello studio individuale.

ABILITA'

- Approfondire il metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte; Potenziare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) oltre che di argomentazione con utilizzo terminologia specifica della disciplina;
- Potenziare abilità di confronto diacronico e sincronico tra opere iconograficamente comparabili;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
- Approfondire la conoscenza di Enti che si occupano del riconoscimento, salvaguardia e tutela, nonché promozione dei Beni Culturali.

CONOSCENZE

- conoscenza della successione diacronica e sincronica della affermazione di artisti e della loro produzione artistica;
- conoscenza della terminologia specifica della disciplina;
- conoscenza del metodo di lettura dell'opera d'arte (dai dati preliminari, alla lettura iconografica, all'analisi iconologica)
- conoscenza del valore del prodotto artistico (soprattutto architettonico, scultoreo e pittorico) come bene culturale sottoposto a riconoscimento, tutela, salvaguardia e promozione.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale; esporre gli argomenti principali in modo semplice, ma completo e con linguaggio specifico; dimostrare capacità critica adeguata.



METODI

- Lettura e analisi guidata di opere d'arte di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Partecipazione a mostre d'arte temporanee;
- Analisi e confronto di monumenti e opere d'arte;
- Lettura di documenti storico-artistici;
- Interventi interdisciplinari

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Spettacoli teatrali e cinematografici.
- Uscite didattiche

VALUTAZIONE:

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi;
- schede di analisi dell'opera d'arte;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA



MODULO 1- Ripasso conoscenze pregresse:

L'Impressionismo caratteristiche generali della corrente artistica;

- Manet- Olympià, Il bar delle Folies-Bergère.
- Monet- Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee.
- Degas- La lezione di danza.
- Renoir- La colazione dei canottieri, Bal au moulin de la Galette.

MODULO 2 – POST-IMPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh: vita e opere: I mangiatori di patate, la camera da letto, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello grigio, i girasoli.
- Cezanne vita e opere: la semplificazione della forma, nature morte, la casa dell'impiccato.
- Gauguin vita e opere: il Cristo Giallo, la visione dopo il Sermone, opere dell'ultima fase artistica a Tahiti, da dove veniamo, chi siamo, dove andremo.

MODULO 3- IL SIMBOLISMO-

caratteristiche generali della corrente artistica;

- Bocklin opere: L'isola dei morti.
- Rodin e la scultura, opere: La porta dell'inferno, il Pensatore.
- Munch, opere: L'urlo, Donna vampiro, Bambina malata, Pubertà.
- G.Klimt: la fase aurea; Opere: Giuditta, il Bacio, il fregio di Bethowen, le tre allegorie.

MODULO 4- ART NOVEAU E BAUHAUS-

studio delle principali esperienze in questo campo; delle principali Avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva.

MODULO 5 -ARTE DAL 1900 AL 1945

Introduzione storico-artistica alle Avanguardie -Espressionismo tedesco: cenni storici,

- Der Blaue Reiter e Kandinskij - studio del colore, della linea e del punto; Opere: Primo acquerello astratto, Composizione IV
Die Brücke
- Franz Marc, opere: serie dei cavalli.
- Kirchner, opere: Marzella, Cinque donne in strada
- Schiele, vita, stile pittorico, opere: L'abbraccio

Espressionismo francese cenni storici.

I Fauves

- Matisse, opere: La danza, Gioia di vivere, Calma lusso e voluttà.



La Metafisica cenni storici e caratteristiche generali della corrente artistica.

- De Chirico, vita e opere: Canto d'amore, Muse inquietanti, Torre rossa, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico.

- Pablo Picasso, Periodo blu - periodo rosa, opere: il funerale di Casagemas, Una vita, i saltibanchi ; Adesione al cubismo, opere: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
- Braque, opere: Violino con brocca;
- Modigliani, opere, Nudo sdraiato;

Il Futurismo, scenario storico-artistico e caratteristiche della corrente artistica, il manifesto della pittura futurista.

- Boccioni, opere: Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli adii.
- Balla, opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.

Il Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo e il Ready Made

- Duchamp opere: Fontana, Ruota di bicicletta, L.h.o.o.q
- Man Ray: Cadeu.

Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici

- Breton, il manifesto del surrealismo
- Dalì, opere: Persistenza della memoria, Metamorfosi di Hitler, L'enigma di Hitler, le illustrazioni della Divina Commedia.
- Magritte, opere: L'impero della luce, Riproduzione vietata, Golconda.
- Mirò, opere : Carnevale di arlecchino.
- Frida Kahlo, vita e opere: Le due Frida, Letto volante, Colonna rotta.

Si prevede di portare a compimento dal 15 Maggio alla fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:

MODULO 6 L' ARTE DAL 1945 AL 2018 -Introduzione storico-artistica

- Giacometti, opere: analisi di opere varie della serie "Gli uomini".

L'Informale: cenni storici,

- Alberto Burri, opere: Il Cretto di Gibellina, Rosso plastica, SACCO.
- Jackson Pollock, opere: Alchimia, Foresta incantata

Lo Spazialismo

- Lucio Fontana (cenni)

Arte concettuale:

- Piero Manzoni, opere: Merda d'artista.
- J Kosuth, opere: Una e tre sedie -



Pop Art: caratteri generali;

- Andy Warhol, l'artista e la filosofia della Pop Art. Approfondimenti sulle opere a scelta degli studenti.

Land Art: caratteri generali;

- Buri e il Grande cretto.

Graffitismo:

- .Haring, Basquiat, Banksy. (cenni)

- Pistoletto, opere: La Venere degli stacci, Gli specchi.

MODULO 7- EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. La legislazione italiana dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela. L'arte durante le due guerre tutela e conservazione.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Matematica

Classe: V[^]

Docente: Prof.ssa Lucia Tiberi

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper svolgere lo studio di una funzione completo: determinazione dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, calcolo dei limiti agli estremi del dominio per l'individuazione di eventuali asintoti; il calcolo della derivata prima per studiare la monotonia e trovare i punti stazionari.
- Comprendere ed applicare i concetti di continuità e derivabilità.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 - Ripassiamo le funzioni: Le funzioni di variabile reale, la determinazione del dominio, concetto di funzione, classificazione di funzioni, dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte, gli zeri e il segno, le funzioni definite a tratti, le proprietà delle funzioni.

MODULO 2 - Funzioni e limiti: Gli insiemi di numeri reali, il concetto di limite, le definizioni di limite, il limite destro e il limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui (cenni), i primi teoremi sui limiti, il calcolo dei limiti, i limiti delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti, le forme indeterminate.

MODULO 3 - La continuità delle funzioni algebriche: Funzioni continue, le proprietà delle funzioni continue, i punti di discontinuità; Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte, il grafico probabile di una funzione.

MODULO 4 - La derivata: il concetto di derivata, continuità e derivabilità, le derivate delle funzioni elementari, le regole di derivazione, le rette tangenti e i punti di non derivabilità, problemi che coinvolgono il calcolo di derivate, relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate, massimi e minimi di una funzione, la concavità e i punti di flesso, il teorema di De L'Hopital, lo studio di funzione, leggere un grafico.



VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

TESTO: CL. 5-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-9317-4.



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Fisica

Classe: V^A

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del liceo, lo studente conoscerà i concetti fondamentali della fisica, consapevole del valore culturale e dell'evoluzione storica della disciplina. Saprà osservare fenomeni, risolvere semplici problemi con strumenti matematici adeguati, applicare il metodo sperimentale (dalla raccolta e analisi dei dati alla costruzione di modelli) e valutare criticamente le scelte scientifiche e tecnologiche della società. Il docente adatterà il percorso alla classe e favorirà collegamenti interdisciplinari (matematica, scienze, storia, filosofia) e collaborazioni con università, enti di ricerca e mondo del lavoro.

- Conoscenze: padronanza di contenuti, principi, teorie, metodi e tecniche.
- Competenze: capacità di usare le conoscenze per risolvere problemi e produrre elaborati, con uso corretto dei linguaggi tecnici.
- Capacità: rielaborazione critica, autonomia, lavoro di gruppo, autovalutazione e produzione di lavori originali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studente approfondirà i fenomeni elettrici e magnetici, il concetto di campo, le onde elettromagnetiche e le loro applicazioni. Potrà partecipare ad attività di laboratorio e progetti di orientamento. Affronterà i temi della fisica moderna, tra cui radioattività, fissione e fusione nucleare.

OBIETTIVI MINIMI

Acquisizione delle conoscenze di base necessarie a comprendere i principi scientifici e applicarli nella vita quotidiana. Lo studente deve saper definire, descrivere ed esemplificare i principali argomenti del programma.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI MINIMI
I fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio; I conduttori e gli isolanti; L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione; La legge di Coulomb; La costante dielettrica relativa; La distribuzione della carica nei conduttori	Comprendere che esistono cariche elettriche positive e negative. Sapere che cariche opposte si attraggono e cariche uguali si respingono. Conoscere i principali modi di elettrizzare un corpo (strofinio, contatto, induzione). Comprendere in modo intuitivo il concetto di polarizzazione. Sapere che la forza elettrica dipende dalla quantità di carica e dalla distanza tra le cariche. Comprendere che la forza può essere attrattiva o repulsiva. Conoscere il concetto base di conduttori e isolanti. Sapere che le cariche elettriche si distribuiscono sulla superficie dei conduttori.
I campi elettrici: Il vettore campo elettrico; La rappresentazione del campo elettrico; L'energia potenziale elettrica; La differenza di potenziale; I condensatori	Comprendere che un campo elettrico è una regione in cui una carica subisce una forza. Sapere che il vettore campo elettrico indica direzione e verso della forza elettrica. Riconoscere che il campo elettrico può essere rappresentato con linee di forza. Sapere che le linee di forza vanno dalle cariche positive a quelle negative. Comprendere in modo intuitivo che una carica può avere energia (energia potenziale elettrica) a seconda della sua posizione in un campo elettrico. Sapere che l'energia potenziale elettrica dipende dall'intensità del campo elettrico e dalla carica. Conoscere che la differenza di potenziale (tensione) indica l'energia trasferita a una carica. Sapere che la differenza di potenziale si misura in volt (V).

	Comprendere che un condensatore è un dispositivo che immagazzina carica elettrica. Sapere che i condensatori sono usati nei circuiti per accumulare e rilasciare energia.
Le leggi di Ohm: La corrente elettrica; Il circuito elettrico; La prima legge di Ohm; L'effetto Joule; La seconda legge di Ohm; La relazione tra resistività e temperatura	Comprendere che la corrente elettrica è un flusso di cariche in movimento. Sapere che la corrente si misura in ampere (A). Conoscere i componenti base di un circuito elettrico (generatore, fili, resistori). Comprendere che la corrente dipende dalla tensione e dalla resistenza. Sapere che la formula è $V=R \cdot I$ Sapere che quando la corrente passa in un filo, genera calore. Comprendere che la resistenza dipende dal materiale, dalla lunghezza e dalla sezione del filo. Sapere che i materiali conduttori hanno bassa resistenza, mentre gli isolanti hanno alta resistenza.
I circuiti elettrici: Il generatore; I resistori in serie; La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff); I resistori in parallelo; I circuiti elettrici elementari; I condensatori in serie e in parallelo	Comprendere che un generatore fornisce energia elettrica per far circolare la corrente. Sapere che la tensione di un generatore si misura in volt (V). Sapere che quando i resistori sono collegati in serie, la resistenza totale aumenta. Comprendere che la corrente è la stessa in tutti i resistori collegati in serie. Sapere che in un nodo di un circuito la corrente entrante è uguale alla corrente uscente. Sapere che quando i resistori sono collegati in parallelo, la resistenza totale diminuisce. Comprendere che la tensione è la stessa per tutti i resistori in parallelo. Riconoscere uno schema di circuito elettrico con generatore, resistori e interruttore. Sapere che nei collegamenti in serie e in parallelo cambia la capacità totale del circuito.
I campi magnetici: Il magnetismo; Il campo magnetico terrestre; Magnetismo e correnti elettriche; Il modulo del campo magnetico; Campi magnetici particolari; La forza che agisce su una carica; L'origine del magnetismo e la materia; Il motore elettrico	Sapere che esistono materiali che generano un campo magnetico (magneti). Comprendere che i magneti hanno un polo nord e un polo sud e che poli uguali si respingono, mentre poli opposti si attraggono. Conoscere che la Terra ha un campo magnetico simile a quello di un grande magnete. Sapere che l'ago della bussola si allinea con il campo magnetico terrestre. Comprendere che una corrente elettrica può generare un campo magnetico. Sapere che un filo percorso da corrente può interagire con un magnete. Sapere che l'intensità del campo magnetico si misura in tesla (T). Comprendere che il campo magnetico è più forte vicino ai poli di un magnete. Sapere che un motore elettrico trasforma energia elettrica in energia meccanica. Comprendere che il funzionamento del motore elettrico si basa sull'interazione tra corrente e campo magnetico.
Induzione Elettromagnetica: Il flusso del campo magnetico; La legge di Faraday-Neumann; La legge di Lenz; L'alternatore e la corrente alternata	Comprendere che una corrente elettrica può essere generata da un campo magnetico variabile. Sapere che questo fenomeno è alla base del funzionamento dei generatori elettrici. Comprendere che il flusso magnetico misura quanto un campo magnetico attraversa una superficie. Sapere che il flusso dipende dall'intensità del campo magnetico e dall'area attraversata. Sapere che una variazione del flusso magnetico genera una corrente elettrica indotta. Sapere che un alternatore trasforma energia meccanica in energia elettrica. Comprendere che gli alternatori producono corrente alternata grazie all'induzione elettromagnetica.



La fisica del nucleare: Il nucleo dell'atomo; La forza nucleare; La radioattività naturale; La fissione e la fusione nucleari; La fisica delle particelle	Sapere che il nucleo dell'atomo è formato da protoni e neutroni. Comprendere che i protoni hanno carica positiva, mentre i neutroni sono neutri. Sapere che esiste una forza molto forte (forza nucleare forte) che tiene uniti protoni e neutroni nel nucleo. Comprendere che la forza nucleare forte è più intensa dell'attrazione elettrica tra le cariche. Sapere che alcuni nuclei instabili emettono particelle ed energia (radiazioni). Comprendere che nella fissione un nucleo si divide, liberando energia (come nelle centrali nucleari). Sapere che nella fusione due nuclei si uniscono, producendo energia (come nel Sole).
---	---

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee per il quinto anno, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe: V

Docente: Besa Xhaferaj

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Durante il percorso liceale lo studente sviluppa competenze di:

- **Comprensione** di testi orali e scritti su tematiche di interesse personale e scolastico (letterarie, artistiche, musicali, sociali).
- **Produzione** di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- **Interazione** nella lingua straniera in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.
- **Analisi e interpretazione** di aspetti culturali dei paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a collegamenti interdisciplinari.

L'apprendimento prevede l'uso costante della lingua straniera, favorendo esperienze di comunicazione e di comprensione della cultura in prospettiva interculturale. Il percorso si arricchisce inoltre con visite, soggiorni di studio (anche individuali), e stage formativi a carattere culturale e sociale.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisire una **conoscenza approfondita** del contesto storico, sociale e culturale della Gran Bretagna, dall'età vittoriana fino ai giorni nostri.
- **Leggere e comprendere criticamente** opere letterarie di primaria importanza e rilevanza della modernità.
- **Arricchire il lessico** degli studenti per favorire la comprensione della letteratura e della cultura inglese.
- **Consolidare e potenziare le strutture grammaticali**, al fine di raggiungere un livello linguistico adeguato e funzionale agli obiettivi del percorso liceale.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **The Victorian Age:** key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel.
- **Charlotte Brontë:** life, overview of main works;
- **Jane Eyre** (dispense fornite dall'insegnante) main themes and characters.
- **Charles Dickens:** life, overview of main works;
- **Oliver Twist** themes and characters of the novel (pp.235-237).
- **The Aesthetic Movement and Oscar Wilde** (dispense fornite dall'insegnante)



- ***The Picture of Dorian Gray***, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray, main themes and characters.
- **Joseph Conrad:**
 - ***Heart of Darkness*** themes and characters (pp.260-262)
- **The Modern Age** - introduction, historical context, social and cultural context.
- **War Poets: Rupert Brooke - *The Soldier*;**
John McCrae - *In Flanders Field*;
Wilfred Owen - *Dulce et decorum est*.
- **Modernism** - an overview of art and literature (p.298)
- **James Joyce:** life and overview of main works:
 - ***Dubliners*; *A portrait of the artist as a young man*;**
 - ***Ulysses*** (pp.302-305). **Ulysses:** themes and characters analysis (dispense fornite dall'insegnante)
- **Virginia Woolf:** - life, overview of main works:
 - ***Mrs. Dalloway*;**
 - ***To the Lighthouse*** (dispense fornite dall'insegnante)
- **Thomas Stearns Eliot:**
 - ***The Waste Land***, preface of the book, (pp.318-319).
- **George Orwell:** life and main works:
 - ***Animal Farm*;**
 - ***1984***; main themes and characters (pp.331-338)
- **The twentieth and twentieth-first century:** - (pp.342-345)
- **Samuel Beckett:**
 - ***The Theatre of the absurd*;**
 - ***Waiting for Godot***; main themes and characters (pp.362-363)

Grammar Review

- **Sentence and Word Order**
- **Auxiliary Verbs:** to be/to have/to do
- **The Tense System:**
 - Present (Simple, Continuous and Perfect)
 - Past (Simple, Continuous and Perfect)
 - Future (Will, Going to and Present Continuous)
- **Modal verbs** for certainty, possibility, probability, deduction
- **Conditional Sentences**
- **Passive Structures**



LIBRO DI TESTO

Literature Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli Casa editrice: ***Trinity Whitebridge***

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Agenda 2030:** Si affronta in classe la lettura di articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si evidenziano le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.
- **Goal 4:** Quality education - Discrimination in education.
- **Goal 8:** Decent work and economic growth.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: SCIENZE MOTORIE

Classe: V

Docente: Prudente Mariangela

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente avrà piena coscienza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, accettazione e rispetto del proprio corpo. Avrà maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, coerentemente con l'età evolutiva. Avrà acquisito una buona preparazione motoria e consolidato i valori sociali dello sport e della vita attiva.

AMBITI

- MOVIMENTO E CORPO
- LINGUAGGIO DEL CORPO E COMUNICAZIONE NON VERBALE
- GIOCO E SPORT
- SALUTE E BENESSERE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Capacità coordinative e condizionali
- Attività in regime aerobico e anaerobico
- Sport : PALLAVOLO, CALCIO, ORIENTEERING
- Storia dello sport: OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE, STORIE DI ATLETE/OLIMPICI
- Collegamenti interdisciplinari : (ITALIANO) SABA e D'ANNUNZIO; (STORIA) I GUERRA MONDIALE, SPORT E REGIMI TOTALITARI, MUSSOLINI E HITLER; (ARTE) FUTURISMO E CONCETTO DI MOVIMENTO; (GRAFICA) FITNESS FOOD PACKAGING; (ARCHITETTURA) STRUTTURE ADDETE ALLO SPORT, OLIMPIADI ROMA 60

EDUCAZIONE CIVICA

- Fair play
- Salute e benessere: DOPING, DIPENDENZE
- Sport integrati e sport per soggetti con diverse abilità: BASKIN, SITTING VOLLEY



OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale, esporre argomenti principali in modo semplice ma completo.

METODI

- Lezioni frontali e/o dialogare
- Flipped classroom
- Brain storming

VALUTAZIONI

- TEST PRATICI
- COLLOQUI ORALI
- TEST A RISPOSTA CHIUSA E/O APERTA
- PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI

Le griglie di valutazione vengono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.



Anno Scolastico: 2025/2026

Materia: LABORATORIO DI GRAFICA

Classe: V°A Grafica

Docente: prof. Belocchi Giorgio

OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare capacità progettuali autonome nell'ambito della comunicazione visiva.
- Approfondire l'utilizzo professionale dei principali software di grafica.
- Consolidare le competenze tecniche e teoriche nel campo della grafica editoriale, pubblicitaria e istituzionale.
- Promuovere un approccio critico e consapevole al design visivo, con particolare attenzione agli aspetti comunicativi, strategici e funzionali di questa disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. BRAND DESIGN

- Analisi e progettazione dell'identità visiva di un marchio.
- Studio del naming, del logo (logotipo, pittogramma, payoff), del concept visivo.
- Creazione di moodboard e definizione del tone of voice.
- Esercitazioni pratiche con sviluppo di progetti di branding per aziende/enti immaginari o reali.

2. IMMAGINE COORDINATA AZIENDALE

- Sviluppo degli elementi coordinati, come biglietto da visita, carta intestata, busta commerciale, badge, targhette segnaletiche ed altro.
- Definizione e progettazione del manuale d'identità visiva.
- Studio della coerenza comunicativa tra i vari supporti.

3. PACKAGING DESIGN

- Analisi delle funzioni del packaging: comunicativa, informativa, protettiva.
- Progettazione grafica e strutturale del packaging.
- Realizzazione di prototipi grafici e presentazione visiva del prodotto.

4. INFOGRAFICA

- Analisi dei principi di visualizzazione delle informazioni all'interno di infografiche esistenti.
- Progettazione di infografiche statiche per luoghi pubblici e privati.
- Analisi dell'uso del colore, tipografia e gerarchia visiva.

5. ELEMENTI DI MARKETING E COMUNICAZIONE STRATEGICA

- Introduzione ai principi base del marketing e analisi di mercato.
- Studio dei target di riferimento, analisi SWOT e posizionamento del brand.
- Sviluppo di strategie comunicative integrate.
- Progettazione di campagne pubblicitarie a partire dai dati dell'analisi di mercato.
- Realizzazione grafica di materiali promozionali in coerenza con la brand identity.

6. DESIGN PER L'EDITORIA

- Studio dei principali formati editoriali e delle griglie di impaginazione.
- Progettazione grafica di prodotti editoriali: riviste, cataloghi, brochure, booklet.
- Gestione della tipografia e dei contenuti testuali.
- Cura dell'impaginazione per la leggibilità e la coerenza visiva.
- Realizzazione di elaborati editoriali digitali e/o cartacei.

STRUMENTI E SOFTWARE UTILIZZATI

- Adobe Illustrator: creazione di loghi, illustrazione vettoriale, immagine coordinata.
- Adobe Photoshop: elaborazione e ottimizzazione delle immagini, fotomontaggi, mockup.
- Adobe InDesign: impaginazione editoriale, layout di presentazioni aziendali, cataloghi e pubblicazioni destinate alla stampa.

METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE

- Lezioni pratiche, laboratoriali e dimostrative.
- Esercitazioni individuali e di gruppo.
- Progettazione guidata e revisione step-by-step dei lavori.
- Analisi e confronto di casi studio reali.
- Presentazioni orali e grafiche dei progetti sviluppati.

COMPETENZE FINALI ATTESE

Al termine del percorso formativo, gli studenti avranno acquisito la capacità di ideare, progettare e realizzare un sistema grafico completo e coerente, dimostrando autonomia nell'utilizzo dei software professionali e nella gestione dei processi progettuali. Saranno in grado di condurre un'analisi di mercato e di definire strategie comunicative efficaci, traducendo i dati raccolti in soluzioni grafiche adeguate al target di riferimento.

Inoltre, sapranno presentare in modo chiaro e professionale i propri elaborati, sia in formato digitale che cartaceo, e mostreranno una consapevole capacità di autovalutazione critica, utile anche nel confronto con il lavoro altrui.



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Discipline Progettuali

Classe: V^AG

Docente: Valerio Romani

OBIETTIVI

- Consolidare le competenze tecniche e teoriche acquisite negli anni precedenti.
- Sviluppare capacità di progettazione autonoma, dall'idea alla realizzazione finale.
- Approfondire la storia della grafica e collegarla alla progettazione contemporanea.
- Preparare gli studenti alla presentazione professionale dei progetti (portfolio, colloquio, esame).
- Simulare dinamiche reali di lavoro in agenzia e nel mondo professionale.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali con supporto di slide, case study e materiali multimediali.
- Laboratori progettuali individuali e di gruppo.
- Uso avanzato dei software di grafica.
- Project work interdisciplinari con possibili collaborazioni esterne.
- Revisione e presentazione periodica dei lavori, come in un contesto professionale.

1) Storia della Grafica (approfondimento)

- Dal 1861 al 1907: Dall'arts and craft
- Dal 1907 al 1917: Deutscher Werkbund e Bauhaus.
- Dal 1917 al 1935: costruttivismo e avanguardie.
- Dal 1930 al 1950: grafica americana e svizzera.
- Dal dopoguerra agli anni '70: nascita della corporate identity.
- Dal 1980 ad oggi: digitalizzazione e new media.

Esercitazione: realizzare tavole comparative che mettano in relazione periodi storici e progetti contemporanei.



2) Tipologia di Loghi e Branding

- Ripasso e approfondimento: logotipo, lettermark, pittorico, combinato, mascotte.
- Studio dell'immagine coordinata.
- Creazione di un manuale di brand identity.

Esercitazione: progettazione completa di un logo e applicazioni su diversi supporti (biglietti da visita, brochure, mockup digitali).

3) Comunicazione visiva avanzata

- Layout complessi: poster, cataloghi, magazine.
- Narrazione visiva e storytelling.
- Uso consapevole della fotografia e dell'illustrazione.
- Relazione tra immagine, testo e target.

Esercitazione: impaginazione di una rivista tematica.

4) Teoria del colore e applicazioni professionali

- Colore e psicologia del consumo.
- Colore per il packaging e la pubblicità.
- Gestione cromatica tra stampa e digitale.

Esercitazione: sviluppo di un packaging con palette studiata in funzione del target.

5) Tecniche di Stampa e Media digitali

- Ripasso delle principali tecniche di stampa.
- Approfondimento su offset, digitale e stampa 3D.
- Dall'analogico al digitale: differenze e continuità.



Attività: progettazione di un elaborato da stampare in due tecniche differenti (digitale + serigrafia o offset).

6) Processo Creativo e Portfolio

- Dalla ricerca al concept finale.
- Come costruire un portfolio efficace (cartaceo e digitale).
- Tecniche di presentazione e public speaking.
- Simulazioni di colloquio e presentazione dei progetti.

Esercitazione finale: realizzazione del portfolio personale da presentare all'esame.