



Programma Anno scolastico 2025/2026

Materia: Italiano

Classe: 5' Arti figurative

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE :

- Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.
- Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari.
- Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.

ABILITA':

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario.
- Cogliere nel testo le fondamentali relazioni fra forma e contenuto.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli aspetti fondamentali di un testo.
- Saper costruire testi argomentativi documentati in forma di saggio e articolo di giornale con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non.
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.
- Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici.
- Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.

CONOSCENZE



- Giacomo Leopardi, Giovanni Verga, Il Decadentismo, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Le Avanguardie, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Il Romanzo in Italia nella seconda metà del Novecento (antologia di letture da Calvino, Pasolini, Pavese). Caratteristiche fondamentali di ciascun autore e lettura ed analisi degli aspetti principali dei testi fondamentali di ciascuno di loro.
- Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato. Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.
- Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative.

- **METODI**

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

- **STRUMENTI**

- - Libri di testo;
- - Personal computer e lettore DVD;
- - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- - Dispense fornite dall'insegnante.
- - Spettacoli teatrali e cinematografici.

- **VALUTAZIONE:**

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;



- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola. La valutazione terrà comunque conto di:

- Comportamento Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Impegno Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Interesse

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 Giacomo Leopardi, cenni a vita e opere

- Leopardi e l'eroe romantico (pessimismo eroico).
- Lo Zibaldone e la teoria del piacere.
- pessimismo individuale, pessimismo storico, pessimismo cosmico
- Le Operette morali

MODULO 2. **Positivismo, Naturalismo e Verismo**

- Il Positivismo e Naturalismo francese cenni della corrente storico-letteraria
- Verismo italiano
- *Giovanni Verga*: vita e opere;
- Cenni sulla Scapigliatura;
- *Vita dei campi*: analisi e commento dell'opera (lettura brani antologizzati)
- Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga;
- *i Malavoglia*. Lettura analisi e commento e poetica dell'ostrica (lettura brani antologizzati.)

MODULO 3- **Simbolismo italiano**

Giosuè Carducci :vita, opere e poetica;

- Lettura, analisi e commento della poesia: "Pianto antico";



- *Giovanni Pascoli*: vita, opere e poetica;
- Il simbolismo pascoliano e il concetto del “fanciullino”;
- Lettura, analisi e commento della poesia: “*X Agosto*”;

MODULO 4- **Decadentismo**

- Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali;
- *Gabriele D’Annunzio*: vita e opere;
- Il superuomo dannunziano;
- Ideologia del panismo e l’estetismo;
- I romanzi: riassunto de *Il piacere*;
- Le Lodi, cenni alla struttura dell’opera: analisi e commento della poesia “*La pioggia nel pineto*”;

MODULO 5 - **Le avanguardie letterarie**

- Il Futurismo, T. Marinetti Il manifesto del Futurismo;
- il Crepuscolarismo, A. Palazzeschi (cenni).

MODULO 6. **L’età del grande romanzo del Novecento**

- Il contesto storico del primo Novecento;
- I temi del romanzo: l’inettitudine, l’angoscia, il tempo, l’inconscio;
- *Italo Svevo*: vita e opere e poetica;
- “*La Coscienza di Zeno*”: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto, I temi del romanzo: l’inettitudine, l’angoscia, il tempo, l’inconscio; lettura e analisi del capitolo “il fumo”.
- *Luigi Pirandello*: vita e opere e poetica;
- Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di: “*Il fu Mattia Pascal*” e “*Uno, nessuno e centomila*” (lettura dei brani antologizzati)
- L’Umorismo;



- il teatro pirandelliano e *Sei personaggi in cerca d'autore*;
- Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di "Il treno ha fischiato";

MODULO 7. L'Ermetismo

Periodo tra le due guerre e il contesto storico

Caratteristiche generali della corrente letteraria

- *Giuseppe Ungaretti*: vita, opere e poetica

Lettura, analisi e commento di: "Soldati" e "Mattina";

- *Eugenio Montale*: la vita, le opere e la poetica;

Lettura, analisi e commento della poesia "Spesso il male di vivere";

- *Salvatore Quasimodo*: vita, opere e poetica;

Lettura, analisi e commento della poesia "Alle fronde dei salici";

MODULO 8. Il secondo Novecento

- *Umberto Saba*: cenni su vita e opere, e analisi e commento della poesia "Goal"

- *Italo Calvino*: cenni su vita e opere e pensiero.

- *P. Levi*: Vita, opere, poetica. Analisi del romanzo "Se questo è un uomo"

- *Pasolini*: cenni su poetica e opere

- C. Pavese cenni su poetica e opere

MODULO 9- La Divina Commedia

- Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo;

- I contenuti storici, filosofici e teologici;

- Introduzione alla cantica del Paradiso;

- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI XV, XXXIII)

MODULO 10- ED. CIVICA: le discriminazioni razziali e l'Art. 3 della Costituzione.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

INTERDISCIPLINARIETÀ

L'interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. Le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Storia

Classe: V° figurativo

Docente: Prof. Flavio Molinari

Le radici del Novecento

- Caratteri della società di massa
- La Belle Epoque
- L'età giolittiana

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- Cause della grande guerra
- Dinamiche del conflitto mondiale
- Lo scenario italiano
- Tecnologie di guerra e guerra di trincea
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di Pace

- Le "tre" rivoluzioni russe
- Dalla rivoluzione d'Ottobre alla nascita dell'Urss
- Da Lenin a Stalin
- Industrializzazione ed eliminazione degli oppositori politici

L'Europa e il mondo tra le due guerre mondiali

- I problemi del primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia e in Europa
- Autoritarismi e democrazie in Europa e movimenti indipendentisti globali

- L'Italia nel ventennio fascista
- Gli antifascisti italiani

- I ruggenti anni '20 americani
- La crisi del 1929
- Il New Deal di Roosevelt

- La Repubblica di Weimar e la crisi tedesca
- La Germania nazista
- La crisi delle relazioni internazionali negli anni '30
- La guerra civile spagnola



La seconda guerra mondiale

- Dinamiche del conflitto mondiale
- L'Italia nel conflitto mondiale e la resistenza(1943-1945)
- La Shoah
- Dalla guerra totale ai progetti di pace

La Guerra Fredda

- Le superpotenze e le sfere d'influenza: l'assetto bipolare del mondo.
- I processi di decolonizzazione: dal Medio Oriente all'India fino alla rivoluzione cubana. Il movimento dei non allineati.
- Il secondo dopoguerra nell'Italia repubblicana: la ricostruzione e l'influenza del bipolarismo globale. Dal referendum alle elezioni del '48.
- Tra distensione e conflitti "caldi": la destalinizzazione, il "disgelo", la crisi missilistica di Cuba, la guerra del Vietnam.
- La contestazione del Sessantotto.

Obiettivi

- Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato.
- Saper esporre i temi trattati in modo coerente e attento alle loro relazioni.
- Saper collocare nel tempo e nello spazio fenomeni ed eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione cause e conseguenze dei fenomeni e degli eventi esaminati.
- Saper cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Filosofia

Classe: V° figurativo

Docente: Prof. Flavio Molinari

Programma:

- La destra e la sinistra hegeliane
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Compte e il positivismo
- Gli utilitaristi
- Il socialismo utopistico
- Marx
- Nietzsche
- Freud e la nascita della psicanalisi
- Weber: l'Etica protestante e lo spirito del capitalismo. La critica a Marx.
- Il marxismo dopo Marx
- La scuola di Francoforte
- Heidegger: Essere e tempo

Principali testi esaminati in classe:

K.Marx, F.Engels, *Il Manifesto del Partito Comunista*, 1999.
F.Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Newton Compton, 2010.

Obiettivi

- migliorare la padronanza del linguaggio filosofico



- conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
 - saper scomporre una teoria (elementi, rapporti, principi);
 - saper analizzare un semplice testo argomentativo;
 - tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;
 - migliorare le capacità argomentative;
 - esporre una tesi utilizzando i concetti necessari per dimostrarla;
-
- ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui;
 - saper individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
 - individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline



Programma Anno scolastico 2025-2026

Materia: Storia dell'arte

Classe: V^a Figurativo

Docente: Prof.ssa Antonella Di Giosa

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

- Sviluppare il pensiero critico in merito a immagini, soggetti e linguaggio figurativo; Sviluppare la consapevolezza dell'evoluzione diacronica dei fenomeni artistici;
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza del prodotto artistico sia come espressione della cultura di appartenenza sia come elemento di riconoscimento delle diversità culturali;
- Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti specifici per la fruizione del patrimonio culturale. Rafforzare l'uso di strumenti e metodi per la analisi, comprensione e valutazione di prodotti artistico visuali. Incrementare l'autonomia nella pianificazione e gestione dello studio individuale.

ABILITA'

- Approfondire il metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte; Potenziare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) oltre che di argomentazione con utilizzo terminologia specifica della disciplina;
- Potenziare abilità di confronto diacronico e sincronico tra opere iconograficamente comparabili;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
- Approfondire la conoscenza di Enti che si occupano del riconoscimento, salvaguardia e tutela, nonché promozione dei Beni Culturali.

CONOSCENZE

- conoscenza della successione diacronica e sincronica della affermazione di artisti e della loro produzione artistica;
- conoscenza della terminologia specifica della disciplina;
- conoscenza del metodo di lettura dell'opera d'arte (dai dati preliminari, alla lettura iconografica, all'analisi iconologica)
- conoscenza del valore del prodotto artistico (soprattutto architettonico, scultoreo e pittorico) come bene culturale sottoposto a riconoscimento, tutela, salvaguardia e promozione.

OBBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale; esporre gli argomenti principali in modo semplice, ma completo e con linguaggio specifico; dimostrare capacità critica adeguata.



METODI

- Lettura e analisi guidata di opere d'arte di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Partecipazione a mostre d'arte temporanee;
- Analisi e confronto di monumenti e opere d'arte;
- Lettura di documenti storico-artistici;
- Interventi interdisciplinari

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Spettacoli teatrali e cinematografici.
- Uscite didattiche

VALUTAZIONE:

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi;
- schede di analisi dell'opera d'arte;
- Presentazioni multimediali.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1- Ripasso conoscenze pregresse:



L'Impressionismo caratteristiche generali della corrente artistica;

- Manet- Olympià, Il bar delle Folies-Bergère.
- Monet- Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee.
- Degas- La lezione di danza.
- Renoir- La colazione dei canottieri, Bal au moulin de la Galette.

MODULO 2 – POST-IMPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh: vita e opere: I mangiatori di patate, la camera da letto, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello grigio, i girasoli.
- Cezanne vita e opere: la semplificazione della forma, nature morte, la casa dell'impiccato.
- Gauguin vita e opere: il Cristo Giallo, la visione dopo il Sermone, opere dell'ultima fase artistica a Tahiti, da dove veniamo, chi siamo, dove andremo.

MODULO 3- IL SIMBOLISMO-

caratteristiche generali della corrente artistica;

- Bocklin opere: L'isola dei morti.
- Rodin e la scultura, opere: La porta dell'inferno, il Pensatore.
- Munch, opere: L'urlo, Donna vampiro, Bambina malata, Pubertà.
- G.Klimt: la fase aurea; Opere: Giuditta, il Bacio, il fregio di Bethowen, le tre allegorie.

MODULO 4- ART NOVEAU E BAUHAUS-

studio delle principali esperienze in questo campo; delle principali Avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva.

MODULO 5 -ARTE DAL 1900 AL 1945

Introduzione storico-artistica alle Avanguardie -Espressionismo tedesco: cenni storici,

- Der Blaue Reiter e Kandinskij - studio del colore, della linea e del punto; Opere: Primo acquerello astratto, Composizione IV
Die Brücke
- Franz Marc, opere: serie dei cavalli.
- Kirchner, opere: Marzella, Cinque donne in strada
- Schiele, vita, stile pittorico, opere: L'abbraccio

Espressionismo francese cenni storici.

I Fauves

- Matisse, opere: La danza, Gioia di vivere, Calma lusso e voluttà.

La Metafisica cenni storici e caratteristiche generali della corrente artistica.



- De Chirico, vita e opere: Canto d'amore, Muse inquietanti, Torre rossa, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico.

- Pablo Picasso, Periodo blu - periodo rosa, opere: il funerale di Casagemas, Una vita, i saltibanchi ; Adesione al cubismo, opere: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
- Braque, opere: Violino con brocca;
- Modigliani, opere, Nudo sdraiato;

Il Futurismo, scenario storico-artistico e caratteristiche della corrente artistica, il manifesto della pittura futurista.

- Boccioni, opere: Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli adii.
- Balla, opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.

Il Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo e il Ready Made

- Duchamp opere: Fontana, Ruota di bicicletta, L.h.o.o.q
- Man Ray: Cadeu.

Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici

- Breton, il manifesto del surrealismo
- Dalì, opere: Persistenza della memoria, Metamorfosi di Hitler, L'enigma di Hitler, le illustrazioni della Divina Commedia.
- Magritte, opere: L'impero della luce, Riproduzione vietata, Golgonda.
- Mirò, opere : Carnevale di arlecchino.
- Frida Kahlo, vita e opere: Le due Frida, Letto volante, Colonna rotta.

MODULO 6 L' ARTE DAL 1945 AL 2018 -Introduzione storico-artistica

- Giacometti, opere: analisi di opere varie della serie "Gli uomini".

L'Informale: cenni storici,

- Alberto Burri, opere: Il Cretto di Gibellina, Rosso plastica, SACCO.
- Jackson Pollock, opere: Alchimia, Foresta incantata

Lo Spazialismo

- Lucio Fontana (cenni)

Arte concettuale:

- Piero Manzoni, opere: Merda d'artista.
- J Kosuth, opere: Una e tre sedie -

Pop Art: caratteri generali;

- Andy Warhol, l'artista e la filosofia della Pop Art. Approfondimenti sulle opere a scelta degli studenti.



Land Art: caratteri generali;

- Buri e il Grande cretto.

Graffitismo:

- .Haring, Basquiat, Banksy. (cenni)

- Pistoletto, opere: La Venere degli stacci, Gli specchi.

MODULO 7- EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. La legislazione italiana dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela. L'arte durante le due guerre tutela e conservazione.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Matematica

Classe: V[^]

Docente: Prof.ssa Lucia Tiberi

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper svolgere lo studio di una funzione completo: determinazione dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, calcolo dei limiti agli estremi del dominio per l'individuazione di eventuali asintoti; il calcolo della derivata prima per studiare la monotonia e trovare i punti stazionari.
- Comprendere ed applicare i concetti di continuità e derivabilità.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 - Ripassiamo le funzioni: Le funzioni di variabile reale, la determinazione del dominio, concetto di funzione, classificazione di funzioni, dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte, gli zeri e il segno, le funzioni definite a tratti, le proprietà delle funzioni.

MODULO 2 - Funzioni e limiti: Gli insiemi di numeri reali, il concetto di limite, le definizioni di limite, il limite destro e il limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui (cenni), i primi teoremi sui limiti, il calcolo dei limiti, i limiti delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti, le forme indeterminate.

MODULO 3 - La continuità delle funzioni algebriche: Funzioni continue, le proprietà delle funzioni continue, i punti di discontinuità; Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte, il grafico probabile di una funzione.

MODULO 4 - La derivata: il concetto di derivata, continuità e derivabilità, le derivate delle funzioni elementari, le regole di derivazione, le rette tangenti e i punti di non derivabilità, problemi che coinvolgono il calcolo di derivate, relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate, massimi e minimi di una funzione, la concavità e i punti di flesso, il teorema di De L'Hopital, lo studio di funzione, leggere un grafico.



VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

TESTO: CL. 5-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-9317-4.



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Fisica

Classe: V^a

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del liceo, lo studente conoscerà i concetti fondamentali della fisica, consapevole del valore culturale e dell'evoluzione storica della disciplina. Saprà osservare fenomeni, risolvere semplici problemi con strumenti matematici adeguati, applicare il metodo sperimentale (dalla raccolta e analisi dei dati alla costruzione di modelli) e valutare criticamente le scelte scientifiche e tecnologiche della società. Il docente adatterà il percorso alla classe e favorirà collegamenti interdisciplinari (matematica, scienze, storia, filosofia) e collaborazioni con università, enti di ricerca e mondo del lavoro.

- Conoscenze: padronanza di contenuti, principi, teorie, metodi e tecniche.
- Competenze: capacità di usare le conoscenze per risolvere problemi e produrre elaborati, con uso corretto dei linguaggi tecnici.
- Capacità: rielaborazione critica, autonomia, lavoro di gruppo, autovalutazione e produzione di lavori originali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studente approfondirà i fenomeni elettrici e magnetici, il concetto di campo, le onde elettromagnetiche e le loro applicazioni. Potrà partecipare ad attività di laboratorio e progetti di orientamento. Affronterà i temi della fisica moderna, tra cui radioattività, fissione e fusione nucleare.

OBIETTIVI MINIMI

Acquisizione delle conoscenze di base necessarie a comprendere i principi scientifici e applicarli nella vita quotidiana. Lo studente deve saper definire, descrivere ed esemplificare i principali argomenti del programma.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI MINIMI
I fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio; I conduttori e gli isolanti; L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione; La legge di Coulomb; La costante dielettrica relativa; La distribuzione della carica nei conduttori	Comprendere che esistono cariche elettriche positive e negative. Sapere che cariche opposte si attraggono e cariche uguali si respingono. Conoscere i principali modi di elettrizzare un corpo (strofinio, contatto, induzione). Comprendere in modo intuitivo il concetto di polarizzazione. Sapere che la forza elettrica dipende dalla quantità di carica e dalla distanza tra le cariche. Comprendere che la forza può essere attrattiva o repulsiva. Conoscere il concetto base di conduttori e isolanti. Sapere che le cariche elettriche si distribuiscono sulla superficie dei conduttori.
I campi elettrici: Il vettore campo elettrico; La rappresentazione del campo elettrico; L'energia potenziale elettrica; La differenza di potenziale; I condensatori	Comprendere che un campo elettrico è una regione in cui una carica subisce una forza. Sapere che il vettore campo elettrico indica direzione e verso della forza elettrica. Riconoscere che il campo elettrico può essere rappresentato con linee di forza. Sapere che le linee di forza vanno dalle cariche positive a quelle negative. Comprendere in modo intuitivo che una carica può avere energia (energia potenziale elettrica) a seconda della sua posizione in un campo elettrico. Sapere che l'energia potenziale elettrica dipende dall'intensità del campo elettrico e dalla carica. Conoscere che la differenza di potenziale (tensione) indica l'energia trasferita a una carica. Sapere che la differenza di potenziale si misura in volt (V).

	Comprendere che un condensatore è un dispositivo che immagazzina carica elettrica. Sapere che i condensatori sono usati nei circuiti per accumulare e rilasciare energia.
Le leggi di Ohm: La corrente elettrica; Il circuito elettrico; La prima legge di Ohm; L'effetto Joule; La seconda legge di Ohm; La relazione tra resistività e temperatura	Comprendere che la corrente elettrica è un flusso di cariche in movimento. Sapere che la corrente si misura in ampere (A). Conoscere i componenti base di un circuito elettrico (generatore, fili, resistori). Comprendere che la corrente dipende dalla tensione e dalla resistenza. Sapere che la formula è $V=R \cdot I$ Sapere che quando la corrente passa in un filo, genera calore. Comprendere che la resistenza dipende dal materiale, dalla lunghezza e dalla sezione del filo. Sapere che i materiali conduttori hanno bassa resistenza, mentre gli isolanti hanno alta resistenza.
I circuiti elettrici: Il generatore; I resistori in serie; La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff); I resistori in parallelo; I circuiti elettrici elementari; I condensatori in serie e in parallelo	Comprendere che un generatore fornisce energia elettrica per far circolare la corrente. Sapere che la tensione di un generatore si misura in volt (V). Sapere che quando i resistori sono collegati in serie, la resistenza totale aumenta. Comprendere che la corrente è la stessa in tutti i resistori collegati in serie. Sapere che in un nodo di un circuito la corrente entrante è uguale alla corrente uscente. Sapere che quando i resistori sono collegati in parallelo, la resistenza totale diminuisce. Comprendere che la tensione è la stessa per tutti i resistori in parallelo. Riconoscere uno schema di circuito elettrico con generatore, resistori e interruttore. Sapere che nei collegamenti in serie e in parallelo cambia la capacità totale del circuito.
I campi magnetici: Il magnetismo; Il campo magnetico terrestre; Magnetismo e correnti elettriche; Il modulo del campo magnetico; Campi magnetici particolari; La forza che agisce su una carica; L'origine del magnetismo e la materia; Il motore elettrico	Sapere che esistono materiali che generano un campo magnetico (magneti). Comprendere che i magneti hanno un polo nord e un polo sud e che poli uguali si respingono, mentre poli opposti si attraggono. Conoscere che la Terra ha un campo magnetico simile a quello di un grande magnete. Sapere che l'ago della bussola si allinea con il campo magnetico terrestre. Comprendere che una corrente elettrica può generare un campo magnetico. Sapere che un filo percorso da corrente può interagire con un magnete. Sapere che l'intensità del campo magnetico si misura in tesla (T). Comprendere che il campo magnetico è più forte vicino ai poli di un magnete. Sapere che un motore elettrico trasforma energia elettrica in energia meccanica. Comprendere che il funzionamento del motore elettrico si basa sull'interazione tra corrente e campo magnetico.
Induzione Elettromagnetica: Il flusso del campo magnetico; La legge di Faraday-Neumann; La legge di Lenz; L'alternatore e la corrente alternata	Comprendere che una corrente elettrica può essere generata da un campo magnetico variabile. Sapere che questo fenomeno è alla base del funzionamento dei generatori elettrici. Comprendere che il flusso magnetico misura quanto un campo magnetico attraversa una superficie. Sapere che il flusso dipende dall'intensità del campo magnetico e dall'area attraversata. Sapere che una variazione del flusso magnetico genera una corrente elettrica indotta. Sapere che un alternatore trasforma energia meccanica in energia elettrica. Comprendere che gli alternatori producono corrente alternata grazie all'induzione elettromagnetica.



La fisica del nucleare: Il nucleo dell'atomo; La forza nucleare; La radioattività naturale; La fissione e la fusione nucleari; La fisica delle particelle	Sapere che il nucleo dell'atomo è formato da protoni e neutroni. Comprendere che i protoni hanno carica positiva, mentre i neutroni sono neutri. Sapere che esiste una forza molto forte (forza nucleare forte) che tiene uniti protoni e neutroni nel nucleo. Comprendere che la forza nucleare forte è più intensa dell'attrazione elettrica tra le cariche. Sapere che alcuni nuclei instabili emettono particelle ed energia (radiazioni). Comprendere che nella fissione un nucleo si divide, liberando energia (come nelle centrali nucleari). Sapere che nella fusione due nuclei si uniscono, producendo energia (come nel Sole).
---	---

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee per il quinto anno, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.

Anno Scolastico 2025/2026

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA Classi V Figurativo

Docente: Martina Petrucci

LINEE GENERALI E COMPETENZE • Durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico in ambito letterario, artistico, musicale, e sociale; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Sono integrati nel percorso liceale, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi culturali e sociali.

OBIETTIVI • Conoscenza approfondita del contesto storico, sociale e culturale della storia della Gran Bretagna, dall'età Vittoriana sino ai giorni d'oggi.

- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza moderne.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA • The Victorian Age: key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel.

- Charlotte Brontë: life, overview of main works; - Jane Eyre (dispense fornite dall'insegnante) main themes and characters.
- Charles Dickens: life, overview of main works; - Oliver Twist themes and characters of the novel (pp.235-237).
- The Aesthetic Movement and Oscar Wilde (dispense fornite dall'insegnante) - The Picture of Dorian Gray, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray, main themes and characters.
- Joseph Conrad: - Heart of Darkness themes and characters (pp.260-262)

The Modern Age - introduction, historical context, social and cultural context.

- War Poets: Rupert Brooke - The Soldier; John McCrae - In Flanders Field; Wilfred Owen - Dulce et decorum est.
- Modernism - an overview of art and literature (p.298)
- James Joyce: life and overview of main works: - Dubliners; A portrait of the artist as a young man; - Ulysses (pp.302-305). Ulysses: themes and characters analysis (dispense fornite dall'insegnante)
- Virginia Woolf: - life, overview of main works: - Mrs. Dalloway; - To the Lighthouse (dispense fornite dall'insegnante)
- Thomas Stearns Eliot: The Waste Land, preface of the book, (pp.318-319).
- George Orwell: life and main works: - Animal Farm; - 1984; main themes and characters (pp.331-338)

The twentieth and twentieth-first century: - (pp.342-345)

- Samuel Beckett: - The Theatre of the absurd; - Waiting for Godot; main themes and characters

(pp.362-363) Grammar Review

LIBRO DI TESTO Literature Express Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli Casa editrice: Trinity Whitebridge

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA • Agenda 2030: Si affronta in classe la lettura di articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si evidenziano le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

- Goal 4: Quality education - Discrimination in education.
- Goal 8: Decent work and economic growth.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: SCIENZE MOTORIE

Classe: V

Docente: Prudente Mariangela

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente avrà piena coscienza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, accettazione e rispetto del proprio corpo. Avrà maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, coerentemente con l'età evolutiva. Avrà acquisito una buona preparazione motoria e consolidato i valori sociali dello sport e della vita attiva.

AMBITI

- MOVIMENTO E CORPO
- LINGUAGGIO DEL CORPO E COMUNICAZIONE NON VERBALE
- GIOCO E SPORT
- SALUTE E BENESSERE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Capacità coordinative e condizionali
- Attività in regime aerobico e anaerobico
- Sport : PALLAVOLO, CALCIO, ORIENTEERING
- Storia dello sport: OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE, STORIE DI ATLETE/OLIMPICI
- Collegamenti interdisciplinari : (ITALIANO) SABA e D'ANNUNZIO; (STORIA) I GUERRA MONDIALE, SPORT E REGIMI TOTALITARI, MUSSOLINI E HITLER; (ARTE) FUTURISMO E CONCETTO DI MOVIMENTO; (GRAFICA) FITNESS FOOD PACKAGING; (ARCHITETTURA) STRUTTURE ADDETE ALLO SPORT, OLIMPIADI ROMA 60

EDUCAZIONE CIVICA

- Fair play
- Salute e benessere: DOPING, DIPENDENZE
- Sport integrati e sport per soggetti con diverse abilità: BASKIN, SITTING VOLLEY



OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale, esporre argomenti principali in modo semplice ma completo.

METODI

- Lezioni frontali e/o dialogare
- Flipped classroom
- Brain storming

VALUTAZIONI

- TEST PRATICI
- COLLOQUI ORALI
- TEST A RISPOSTA CHIUSA E/O APERTA
- PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI

Le griglie di valutazione vengono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Discipline Plastiche

Classe: 5°

Docente: Matteo Di Mattia

Programma Anno scolastico 2025/2026

Finalità

Il corso si propone di far acquisire conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, con il fine di valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto, dove possibile, di ogni singola individualità.

Obiettivi

Al termine degli studi si dovrà essere in grado di “sapere e saper fare”, cioè aver acquisito AUTONOMIA, nell’uso dei metodi e delle metodologie tecnico-operative, per saper realizzare, un progetto tecnico semplice, e un MODELLO, rapportandosi criticamente alle problematiche del “Fare arte”, in dialogo, con lo spazio.

Attività didattiche

Il percorso formativo sarà basato sulla ricerca plastica, partendo da una prima fase, “teorico-grafica” bidimensionale: scelta del soggetto, dello spazio (dove previsto), per giungere poi ad una seconda fase “plastico-operativa” tridimensionale: scelta del materiale, tecnica, metodo esecutivo. Condizione fondamentale del percorso formativo individuale di ogni studente, sarà di un modello inteso già come “scultura autonoma” integrata in un contesto, laboratoriale, scolastico, ambientale, architettonico e/o paesaggistico.

Educazione Civica

Il Parlamento Europeo, struttura e funzionamento.

LABORATORIO

Per la realizzazione dell'elaborato plastico (sia esso alto, basso, medio-rilievo, tutto-tondo, elemento modulare, ecc ...) verranno utilizzate le tecniche e i materiali ritenuti più consoni nella trasposizione dell'idea-progetto, concordati con il prof.

Al fine di agevolare la reperibilità dei materiali vengono consigliati: creta, gesso, cera, cemento, ecc, (modellati sia indirettamente che direttamente), senza escludere polistirene, carta pesta, legno (alcuni tipi e in forma di semi-lavorato), fil di ferro, lastre, plastiche, resine, gomma.

Altri materiali verranno concordati con il docente.

La parte "plastico-operativa" verrà integrata da lezioni teoriche sui materiali e le loro proprietà fisico-meccaniche e chimiche relative all'arte, sugli aspetti del metodo di lavorazione.

Verifiche

Si richiede:

- Uno o più elaborati plastico-tridimensionali;
- Una documentazione grafica e fotografica inerente il progetto svolto (disegni preliminari, pianta, prospetti, ecc);
- Ambientazione dell'elaborato o degli elaborati plastico-tridimensionali attraverso le tecniche ritenute più consone.
- Relazione finale inerente al percorso svolto (conclusioni, considerazioni, ecc ...).

Valutazione

Classe 5,

Lista elementi delle valutazioni:

Condizioni:

All'ultimo anno gli studenti, con il loro bagaglio di esperienze, si concentreranno sullo sviluppo di un progetto "professionale", sulla base della "commissione". Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- Disegno. Inserimento dei progetti nello spazio
- Progettazione, dall'idea al modello, progettando con il proprio linguaggio
- Sviluppo di un progetto in uno spazio scelto e in dato, "commissionato"
- Conoscenza di diversi materiali e le tecniche di lavorazione base.
- Capacità di esprimere verbalmente e con i propri disegni, i progetti.



Anno scolastico 2025/26

Materia: Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione

Classe: 5 figurativo

Docente Claudia Sangiovanni

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno si approfondiranno la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, sia dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; ad acrilico e acquerello. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

Quanto detto sopra si intende applicato alla rappresentazione di oggetti, paesaggi, scorci cittadini e di tutta la figura umana compresa di ritratto, mezzo busto, posa intera, pose statiche e in movimento. Conoscenza approfondita dell'iter progettuale: schizzi e bozzetti con annotazioni, ambientazione dell'opera, progetto esecutivo e realizzazione dell'opera definitiva con relazione tecnica descrittiva.

Gli elaborati saranno svolti in autonomia tecnica con la specifica maturazione di un proprio e singolare linguaggio pittorico tramite tecniche dell'acquerello e dell'acrilico.

L'alunno sarà incoraggiato ad utilizzare più tecniche pittoriche mescolate a quelle grafiche per realizzare un proprio linguaggio espressivo completo.

Al raggiungimento di questi obiettivi si proporrà allo studente, in grado di padroneggiare le varie tecniche, di sperimentare il linguaggio dell'astrazione.

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre la figura umana e il paesaggio da fotografie appositamente selezionate dal docente e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i principali codici del linguaggio visivo.

Lo studente dovrà acquisire la capacità di svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Competenze:

Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.

Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico, acquerello, olio, guazzo e loro utilizzo in modo autonomo).

Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Caratteristiche e teorie del colore

Simbologia delle forme primarie e del

colore

Percezione visiva: Gestalt, composizione

visiva.



Teoria delle tecniche pittoriche.

Contenuti:

Copia da immagini fotografiche.

Il chiaroscuro e il colore.

Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.

Copie di opere moderne e contemporanee.

Copie dal vero anche con rielaborazione personale.

Progettazione e realizzazione di opere a tema (illustrazione, ornati, pannelli decorativi ecc.)

Capacità:

Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva.

Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche in modo maturo e autonomo.

Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato.

Saper svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Saper operare scelte autonome ed elaborate.

STRUMENTI

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, libri, lavagna luminosa, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nel laboratorio.

VERIFICHE

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

VALUTAZIONE

La valutazione complessiva dell'allievo/a si baserà non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche, ma terrà conto, dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, del grado di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, in relazione ad abilità grafico - espressive e dei risultati finali raggiunti. (autocritica e autovalutazione, sempre in relazione alle proprie conoscenze, alle proprie capacità e ai risultati del proprio lavoro).Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.OF e pubblicate sul sito della scuola.

EDUCAZIONE CIVICA

Storia dei simboli della Patria Italiana.