



**Materia:** Lingua e Letteratura Italiana

**Anno scolastico:** 2025/2026

**Classe:** 4 grafica

**Docente:** prof. Matteo Buzzurro

**Libri di testo:** Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Incontri e voci vol.2* Torino, SEI Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Divina Commedia*, Torino, SEI

## PROGRAMMAZIONE ITALIANO CLASSE QUARTA indirizzo grafica

### COMPETENZE

#### Letteratura

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, contestualizzando gli aspetti storico-sociali, politici ed economici.

Conoscenza degli autori (italiani e internazionali): dati biografici; opere; pensiero; poetica. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Fonti di documentazione letteraria; siti web specifici.

#### Scrivere

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità privilegiando le tipologie previste dall'Esame di Stato

- sintetizzare
- ideare e realizzare testi multimediali

#### Patrimonio artistico letterario

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:

- collocare singoli testi nella tradizione letteraria;
- inserire testi letterari e dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi;
- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli con i processi culturali e storici del tempo;
- imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche;
- collocare nello spazio gli eventi letterari più importanti;
- identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

#### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LINGUA

Nel terzo anno, l'obiettivo è consolidare e sviluppare le competenze linguistiche degli studenti. Si esaminerà la ricchezza e la flessibilità della lingua attraverso una varietà di testi. Lo studente deve affinare la comprensione e la produzione di testi, collaborando anche con altre discipline. Padroneggiare i lessici specifici di ogni materia. Analizzare i testi letterari dal punto di vista linguistico, studiando lessico, sintassi e linguaggio figurato (specialmente nei testi poetici). Comprendere l'argomentazione nella prosa saggistica. Ripercorrere la storia della lingua italiana, dal latino al volgare, con un focus su autori chiave come Dante e Pietro Bembo.

#### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LETTERATURA

Il percorso di letteratura si concentra su un periodo specifico: dallo Stilnovo al Rinascimento. Lo studente deve saper analizzare gli autori e le opere più significativi di questo periodo, comprendendone l'importanza nel contesto italiano ed europeo. Evitare un approccio enciclopedico e concentrarsi sui punti salienti. Mettere in relazione la letteratura con il contesto culturale e sociale del tempo, studiando le strutture sociali e i gruppi intellettuali (es. la borghesia comunale, le corti). Affrontare lo studio della Divina Commedia, analizzando in particolare nove canti scelti dell'Inferno.

#### Metodologie principali

Lezione frontale partecipata; attività di gruppo e peer tutoring; attività di recupero e potenziamento.

#### Materiali e strumenti

Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

#### Verifiche

- Primo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno un'interrogazione e/o prova valida per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Secondo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti

strutturati, semi-strutturati, aperti.

- **Terzo periodo:** almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.

- Per la valutazione si potrà tener conto anche dei compiti svolti per casa.

#### **Criteri di valutazione**

I criteri, presenti nel PTOF d'Istituto, sono riconducibili alle griglie di valutazione dipartimentali.

#### **Rapporti con gli alunni**

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

#### **Rapporti con i genitori**

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. I colloqui si svolgeranno in modalità telematica in orario scolastico previa prenotazione, ai quali si aggiungono i due colloqui generali previsti dalla scuola.

## **CONTENUTI**

### **PRODUZIONE SCRITTA**

Ripresa del testo argomentativo affrontato al biennio ed approfondimento delle tecniche argomentative e delle tipologie secondo le richieste dell'Esame di Stato.

Tipologie A, B e C secondo le richieste dell'Esame di Stato.

### **LETTERATURA**

**MODULO 1 (settembre – dicembre):** - 1. Ludovico Ariosto profilo biografico - 2. Ludovico Ariosto opere e pensiero - 3. Orlando Furioso: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta - 4. Niccolò Machiavelli profilo biografico, opere e pensiero - 5. Il Principe: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta - 6. La Mandragola: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo antologico a scelta - 7. Torquato Tasso: profilo biografico, opere e pensiero - 8. La Gerusalemme liberata: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta **MODULO 2 (gennaio-marzo).** 1. Il Romanzo del Seicento italiano ed europeo - 2. Miguel de Cervantes profilo biografico, opere e pensiero - 3. Il Barocco e la poesia seicentesca - 4. Giovan Battista Marino: profilo biografico, opere e pensiero - 5. La lira: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo antologico a scelta - 6. Carlo Goldoni profilo biografico, opere e pensiero - 7. La Locandiera: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta - 8. Giuseppe Parini profilo biografico, opere e pensiero - 9. Il Giorno: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta. 10. Vittorio Alfieri: profilo biografico, opere e pensiero - 11. Vita: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta. **MODULO 3 (aprile-giugno).** 1. Le tragedie di Alfieri - 2. La Mirra: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo antologico a scelta - 3. Ugo Foscolo profilo biografico, opere e pensiero - 4. Le ultime lettere di Jacopo Ortis: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di tre passi antologici a scelta - 5. Dei Sepolcri: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta - 6. Alessandro Manzoni: profilo biografico, opere e pensiero - 7. Le Odi civili: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di due passi antologici a scelta - 8. I Promessi Sposi: caratteristiche e genesi dell'opera.

### **MONOGRAFIA DANTESCA (intero anno)**

1. La Divina Commedia: Introduzione al Purgatorio - 2. Canto I "Catone" - 3. Canto II "Casella". 4. Canto III "Manfredi" - 5. Canto VI "Sordello" - 6. Canto XI "Oderisi da Gubbio". 7. Canto XXI "Stazio" - 8. Canto XXX "Beatrice" - 9. Canto XXXIII "La purificazione".

**Educazione Civica:** Agenda 2030 obiettivo 16 "Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile. Agenda 2030 obiettivo 10 "Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi". Agenda 2030 obiettivo 3 per lo "Sviluppo sostenibile".



**Anno scolastico** 2025/2026

**Materia:** Storia

**Classe:** IV° grafica

**Docente:** Prof. Flavio Molinari

-Ripasso e connessioni con il programma di III°: Le scoperte geografiche e la colonizzazione dell'America

-Ripasso e connessioni con il programma di III°: conseguenze della Riforma Protestante e della Controriforma

-La guerra dei Trent'anni e la pace di Vestfalia

-Le rivoluzioni inglesi

-L'antico regime: società, economia ed esempi di assolutismo monarchico

-L'illuminismo: gli illuministi, la filosofia ed esempi di dispotismo illuminato

- La Rivoluzione industriale

- la Rivoluzione americana

-La Rivoluzione francese

- Il regime napoleonico

- La Restaurazione e le sue opposizioni: Dal Congresso di Vienna ai Moti liberali

- Il pensiero politico Ottocentesco: liberali, repubblicani e socialisti. Marx ed Engels e la nascita del Marxismo

- Il Moti del 1848

- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia

- Il processo di unificazione tedesca

- La Seconda Rivoluzione Industriale



- Il decollo di due paesi extraeuropei: La guerra di secessione americana e la Rivoluzione Meiji

- L'Italia post-unitaria

- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

### **Obiettivi minimi**

- Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato.
- Saper esporre i temi trattati in modo coerente e attento alle loro relazioni.
- Saper collocare nel tempo e nello spazio fenomeni ed eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione cause e conseguenze dei fenomeni e degli i esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione i fattori costitutivi (economici, sociali e politici) dei fenomeni storici.
- Saper operare semplici confronti tra diverse prospettive e interpretazioni.
- Saper cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.



**Anno scolastico** 2025/2026

**Materia:** Filosofia

**Classe:** IV° grafica

**Docente:** Prof. Flavio Molinari

Il pensiero rinascimentale

- Erasmus da Rotterdam: Elogio della follia
- N. Machiavelli
- T. Moore
- Giordano Bruno

La rivoluzione scientifica: il mondo come esperimento misurabile

- F. Bacon
- I. Newton
- G. Galilei e il metodo sperimentale

Razionalisti ed empiristi

- Cartesio: la rivoluzione della soggettività e la nascita del soggetto moderno
- Spinoza
- Hobbes
- Locke

Il Settecento e l'Illuminismo

- Montesquieu
- Adam Smith
- Hume
- Rousseau

Kant

Kant pre-critico (fisica, astronomia, scienze della natura)

La Critica della Ragione Pura

La Critica della Ragione Pratica

La Critica del Giudizio

Idealismo

- Fichte
- Hegel: Fenomenologia dello spirito



### **Obiettivi minimi**

- Migliorare la padronanza del linguaggio filosofico;
- Conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
- Saper scomporre una semplice teoria (elementi, rapporti, principi);
- Migliorare la capacità argomentativa orale;
- Tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;
- Iniziare a individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline;
- Iniziare a individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
- Esporre una tesi utilizzando in modo sufficiente i concetti necessari per dimostrarla;
- Continuare a ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui.



**Anno scolastico 2025/2026**

**Materia:** Storia dell'Arte

**Classe:** 4

**Docente:** Lorenzo Veneri

**OBIETTIVI**

Conoscenza della storia dell'arte dalla Controriforma all'Impressionismo, attraverso la discussione di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti.

**METODI**

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

**STRUMENTI**

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante (mappe concettuali, power point e schemi).

**VALUTAZIONE:**

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

SGUARDO DELL'ARTE (LO) / VOLUME 4 - DALLA CONTRORIFORMA ALL'IMPRESSIONISMO

**Programma:**

**L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO** -Caratteri generali. Parole chiave e origine del termine. -Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Sculture di Villa Borghese: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Gruppo di Enea, Anchise e Ascanio, Estasi di S.Teresa, Cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino, Piazza S.Pietro -Caravaggio: formazione a Milano, opere giovanili, Cappella Contarelli, Vocazione di S.Matteo, Martirio di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, Cappella Cerasi e relative tele, l'incredulità di S.Tommaso, la morte della Vergine, la Decollazione del Battista, la Canestra di frutta -Borromini: formazione



e stile. S.Carlino alle Quattro Fontane, S.Ivo alla Sapienza, Galleria Spada, restauro di S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone, confronti con Bernini, Scalinata di Palazzo Barberini.

**L'ARTE FIAMMINGA** -Contesto storico-artistico -Un nuovo mercato dell'Arte: Rembrandt e Vermeer e relative opere.

**IL NEOCLASSICISMO** -Caratteri generali: le teorie di Winckelmann -Il Neoclassicismo: A. Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Canova come ambasciatore delle Arti -Bernini e Canova a confronto -Architettura neoclassica -J.L.David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

**IL ROMANTICISMO** -Caratteri generali, confronto col Neoclassicismo -Architettura romantica -Il sublime: concetto del sublime -T. Gericault: la Zattera della Medusa, ritratti di alienati -E. Delacroix: la Libertà che guida il popolo -C.D.Friedrich: Sorge la luna -Francesco Hayez: il Bacio.

**IMPRESSIONISMO** -Caratteri storici e stilistici: luce e colore solo introduzione.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte: patrimonio culturale e i beni culturali: beni, le aree e i parchi archeologici; che cos'è un patrimonio culturale.



**Anno scolastico 2025/2026**

**Materia:** Matematica

**Classe:** IV<sup>^</sup>

**Docente:** Prof.ssa Lucia Tiberi

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

## **OBIETTIVI MINIMI**

- Comprendere il concetto di funzione e le sue rappresentazioni; saper determinare il dominio di una funzione razionale, irrazionale, logaritmica.
- Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Approfondire la conoscenza del piano cartesiano ed i concetti di parallelismo e perpendicolarità nello spazio; calcolare i volumi dei solidi più semplici.
- Acquisire elementi base di calcolo combinatorio e probabilità.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**MODULO 1** - Le funzioni: Le funzioni reali con variabile reale e il suo dominio, grafico di una funzione, gli zeri di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte, le funzioni e le trasformazioni.

**MODULO 2** - Esponenziali: funzioni, equazioni, disequazioni; le potenze a esponente reale, la funzione esponenziale, le equazioni esponenziali, le disequazioni esponenziali.

**MODULO 3** - Logaritmi: funzioni, equazioni, disequazioni; la funzione logaritmica, le proprietà dei logaritmi, le equazioni logaritmiche, le disequazioni logaritmiche, equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi.

**MODULO 4** - Geometria euclidea nello spazio: Punti, rette e piani, perpendicolarità e parallelismo nello spazio, i poliedri, i solidi di rotazione, aree di superfici, volumi dei solidi.

**MODULO 5** - Il calcolo combinatorio: introduzione al calcolo combinatorio, le disposizioni, le permutazioni, le combinazioni, il binomio di Newton.

**MODULO 6** - La probabilità: la definizione di probabilità, come risolvere un problema di probabilità.



## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

TESTO: CL. 4-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-2172-6.

## **Programma Anno Scolastico 2025/2026**

**Materia: Chimica**

**Classe: IV**

**Docente: Alessandro Pompei**

### **LINEE GENERALI**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio:

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Si sviluppa lo studio dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi, quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali ecc., unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro. Si possono svolgere attività sperimentali e prove di laboratorio sulla caratterizzazione dei materiali, anche in connessione con i laboratori delle discipline di indirizzo.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

### **CONTENUTI**

| <b>UNITÀ DIDATTICA</b>              | <b>ARGOMENTI</b>                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le pietre come materiale per l'arte | Lo stato solido - Le forme dei cristalli - I minerali - Le rocce - Le proprietà dei materiali lapidei - Le rocce nelle costruzioni - I singoli materiali - Analisi dei materiali lapidei - I materiali lapidei e l'arte |
| Ceramiche e vetro                   | Materiali per le ceramiche - Tecnologia di produzione delle ceramiche - Coloranti per ceramiche - Tipologia di ceramiche - Composizione, caratteristiche e utilizzo del vetro - La produzione del vetro                 |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Leganti inorganici</b>                                              | Leganti aerei - La calce aerea e il gesso come materiali per l'arte - I leganti idraulici - Impiego del cemento nell'arte                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Metalli e leghe</b>                                                 | Proprietà dei metalli - Produzione dei materiali ferrosi - Produzione degli acciai - Produzione dei metalli non ferrosi - Il ferro e l'arte - Il rame e l'arte - Il bronzo e l'arte - I metalli preziosi e l'arte                                                                                                                    |
| <b>Il legno</b>                                                        | Composizione del legno - Struttura del legno - La produzione del legno - Caratteristiche fisiche e meccaniche del legno - Problematiche e difetti del legno - La lavorazione del legno - Altri prodotti del legno - Il legno nelle arti                                                                                              |
| <b>La carta</b>                                                        | Caratteristiche chimico-fisiche della cellulosa Le reazioni della cellulosa - Lavorazione delle materie prime nella produzione della carta - La produzione della carta - Tipi di carta - La carta nell'arte                                                                                                                          |
| <b>I coloranti</b>                                                     | La luce - La visione - Teoria del colore - Pigmenti inorganici - Pigmenti organici - Solventi - L'uso dei leganti nella preparazione dei colori per la pittura - Pitture per l'arte - Altri colori per l'arte                                                                                                                        |
| <b>I polimeri sintetici</b>                                            | Processi di polimerizzazione - Produzioni industriali - Elastomeri - Adesivi                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Fibre e tessuti</b>                                                 | Le fibre tessili - Le fibre di origine animale - Le fibre di origine vegetale - Le fibre artificiali - Le fibre sintetiche                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Il degrado delle opere d'arte e cenni alle tecniche di restauro</b> | Le origini del degrado - Generalità sul restauro e la protezione delle opere d'arte - Degrado e restauro delle opere murarie - Degrado e restauro del legno - Degrado e restauro del materiale lapideo - Degrado e restauro del vetro e delle ceramiche - Degrado e restauro dei metalli - Degrado e restauro delle opere pittoriche |

## METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

## MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

## METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

## VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal diario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Fisica

Classe: IV<sup>a</sup>

Docente: Alfonso Martuscelli

#### LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi dei fenomeni meccanici appresi l'anno precedente, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia. Lo studio delle onde riguarderà le onde meccaniche, i loro parametri, i fenomeni caratteristici.

#### OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

#### CONTENUTI

| MODULO                       | UNITÀ DIDATTICA       | ARGOMENTI                              |
|------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| L'energia e la conservazione | Il lavoro e l'energia | Il lavoro                              |
|                              |                       | La rappresentazione grafica del lavoro |
|                              |                       | La potenza                             |
|                              |                       | L'energia                              |
|                              |                       | L'energia cinetica                     |

|                      |                                |                                                       |
|----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                      | I principi di conservazione    | L'energia potenziale gravitazionale                   |
|                      |                                | L'energia potenziale elastica                         |
|                      |                                | Il principio di conservazione dell'energia meccanica  |
|                      |                                | La molla e la conservazione dell'energia meccanica    |
|                      |                                | La conservazione dell'energia                         |
|                      |                                | Il principio di conservazione della quantità di moto  |
|                      |                                | Gli urti                                              |
| L'equilibrio termico | Temperatura e dilatazione      | La temperatura                                        |
|                      |                                | L'interpretazione microscopica della temperatura      |
|                      |                                | La dilatazione lineare dei solidi                     |
|                      |                                | La dilatazione volumica                               |
|                      |                                | L'interpretazione microscopica della dilatazione      |
|                      | Il calore                      | Il calore e l'esperimento di Joule                    |
|                      |                                | L'equazione fondamentale della calorimetria           |
| La termodinamica     | I principi della termodinamica | La propagazione del calore                            |
|                      |                                | L'equivalenza tra calore e lavoro                     |
|                      |                                | Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici |
|                      |                                | Il primo principio della termodinamica                |
|                      |                                | Il secondo principio della termodinamica              |
| Le onde e la luce    | Le onde meccaniche e il suono  | L'entropia                                            |
|                      |                                | Onde trasversali e longitudinali                      |
|                      |                                | Le caratteristiche delle onde                         |
|                      |                                | Il comportamento delle onde                           |
|                      |                                | Il suono                                              |

#### METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

#### MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

#### METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

#### VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola. La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Materia:** LINGUA E CULTURA STRANIERA Classi IV

**Docente:** Martina Petrucci

**LINEE GENERALI E COMPETENZE:** • Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere attraverso lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, culturale e sociale); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto di analisi e interpretazione.

### **OBIETTIVI**

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, a partire dal periodo puritano sino agli inizi dell'età Vittoriana.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza del XVIII e XIX secolo.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato

### **CONTENUTI PROGRAMMA**

#### **. From the Restoration to the Augustan Age (1660–1760)**

- Historical Background
- The last Stuart rulers
- The Hanoverian kings
- Literary Background
- Restoration literature
- Augustan literature
- A new genre for new readers: the novel

**Autori e testi:**

- Daniel Defoe
- Robinson Crusoe: Robinson and Friday
- Moll Flanders: From one husband to the next
- Approfondimenti: "Le bon sauvage"; Women from the 17th to the 19th century;

**William Hogarth**

- Jonathan Swift
- Gulliver's Travels: The most pernicious race of little odious vermin
- A Modest Proposal
- Approfondimenti: The long-lasting success of satire; Agenda 2030 – A world without poverty

#### **The Romantic Age (1760–1837)**

- Historical Background
- George III and the loss of the American colonies
- Literary Background
- Romantic literature

#### Autori e testi:

- William Blake (Songs of Innocence and of Experience)
- The Lamb, The Tyger, London
- Approfondimenti: The concept of the sublime, the birth of London slums
- William Wordsworth
- I Wandered Lonely as a Cloud
- Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802
- Approfondimenti: Nature in European literature, cityscape painting, Agenda 2030 –

#### Preserving Earth's biodiversity

- Samuel Taylor Coleridge
- The Rime of the Ancient Mariner: It is an ancient Mariner
- Approfondimenti: Pantheism in the Romantic Age, legends of the Wandering Jew

#### and the Flying Dutchman

- George Gordon Byron
- Don Juan: "Alfonso searches Donna Julia's room"
- Approfondimenti: Mozart's Don Giovanni
- Percy Bysshe Shelley
- England in 1819
- Approfondimenti: The Peterloo Massacre
- John Keats
- Ode on a Grecian Urn
- Approfondimenti: The joy of expectation in Keats and Leopardi

#### Altri Autori e testi:

- Jane Austen
- Sense and Sensibility: "Marianne meets Willoughby for the first time"
- Pride and Prejudice: "A truth universally acknowledged"
- Approfondimenti: Sense and Sensibility (Ang Lee, 1995), the marriage law of

#### Austen's world

- Mary Shelley
- Frankenstein: "The birth of the monster"
- Approfondimenti: Henry Fuseli's The Nightmare (1781), Frankenstein e Young

#### Frankenstein (film)

- Edgar Allan Poe
- The Tell-Tale Heart
- Approfondimenti: A horror story by Stephen King (The Ballad of the Flexible Bullet)

#### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA • Obiettivi agenda 2030:**

Goal 1: No poverty; un mondo senza la povertà.

• Goal 15: Life on land; preservare la biodiversità della terra.

Goal 10: Emarginazione; il gotico e i diritti delle minoranze.

**VERIFICHE:** Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte. **VALUTAZIONI:**

LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE AL P.T.O.F. E PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante le interrogazioni ma anche della partecipazione e l'interesse che lo studente mostrerà durante le lezioni, inclusi gli interventi pertinenti agli argomenti affrontati



Anno scolastico 2025/2026  
Materia: SCIENZE MOTORIE  
Classe: IV  
Docente: Marize de Souza

#### PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede:

- l' acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuare i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l' affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l' approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l' acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l' arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l' acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d' Istituto.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali.

#### CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili

##### • Potenziamento fisiologico generale

- esercizi in regime aerobico
- esercizi in regime anaerobico
- esercizi a corpo libero
- esercizi di flessibilità e mobilità

##### • Giochi di squadra ed individuali:

- Calcio (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Basket (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallamano (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Badminton (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Tennis tavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)

#### Teoria

- Apparato locomotore;



- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;
- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;
- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

## **LEZIONI**

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli

Obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e

Verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

## **CONOSCENZE**

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun

Studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo

Dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste

Psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo

Delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

## **VALUTAZIONI**

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti

Condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire

Argomenti inerenti alla materia



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Discipline Progettuali

Classe: IV<sup>A</sup>G

Docente: Valerio Romani

## **OBIETTIVI**

- Consolidare le basi teoriche e pratiche acquisite nel 3° anno e sviluppare autonomia nel processo progettuale.
- Approfondire gli strumenti digitali per la progettazione grafica.
- Potenziare la capacità di analisi critica e consapevolezza delle scelte visive.
- Allenare alla collaborazione e alla gestione di progetti più articolati.

## **METODOLOGIA**

- Lezioni frontali integrate con esempi di grafica storica e contemporanea.
- Laboratori pratici individuali e di gruppo.
- Uso dei software di grafica professionali.
- Project work con presentazioni in classe.

---

### **1) Storia della Grafica (parte introduttiva)**

- Dal 1869 al 1907: nascita del design grafico moderno.
- Figure chiave e prime scuole di pensiero.
- Differenza tra arte e comunicazione visiva in questo periodo.

**Esercitazione:** realizzare una tavola di ricerca con riferimenti visivi del periodo studiato.

---

### **2) Lettering e Tipografia avanzata**

- Approfondimento sugli stili tipografici.
- Gerarchie testuali e leggibilità.
- Relazione tra font e messaggio.
- Introduzione al grid system tipografico.



#### **Esercitazioni:**

- Comporre un manifesto tipografico con gerarchie visive.
  - Progettare un piccolo opuscolo a più pagine, curando impaginazione e font.
- 

### **3) Basic Design e Composizione**

- La Gestalt applicata alla progettazione grafica.
- Relazione tra forme, colori e significati.
- Layout e griglie di composizione.
- Uso della fotografia e del testo insieme.

#### **Esercitazioni:**

- Creare layout di poster con diverse griglie di impaginazione.
  - Costruire una copertina editoriale bilanciando immagine, testo e colore.
- 

### **4) Teoria del Colore (approfondimento)**

- Armonie cromatiche complesse.
- Uso del colore nei diversi media (stampa e digitale).
- Psicologia del colore nella comunicazione visiva.

**Esercitazione:** Tavole Collage con forme geometriche base e colori, studio digitale della formazione del colore e brand con forme geometriche base

---

### **5) Tecniche di Stampa (approfondimento)**

- Dal torchio alla stampa offset.
- Serigrafia e stampa digitale.
- Introduzione alla stampa 3D.
- Differenze di resa e scelta del supporto.



**Attività:** visita guidata in tipografia o laboratorio pratico con piccole simulazioni di stampa.

---

## **6) Processo Creativo e Project Work**

- Dal brief al concept: sviluppare un'idea con metodo.
- Brainstorming e moodboard digitali.
- Strutturare una presentazione professionale.
- Ruoli e dinamiche in agenzia.

**Esercitazione finale:** progetto di gruppo su un tema assegnato (es. logo e immagine coordinata per un evento scolastico/culturale).



Anno Scolastico: 2025/2026

Materia: LABORATORIO DI GRAFICA

Classe: IV° Grafica

Docente: prof. Belocchi Giorgio

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

### **Obiettivi generali:**

Rafforzare le competenze tecniche e progettuali.

Approfondire le applicazioni professionali della grafica.

Sviluppare la consapevolezza del processo di comunicazione visiva.

### **Competenze attese:**

Progettare e realizzare elaborati complessi con coerenza stilistica e funzionale.

Utilizzare in modo avanzato i software grafici.

Elaborare soluzioni visive efficaci a partire da brief articolati.

### **Contenuti principali:**

#### **Approfondimento della comunicazione visiva**

Studio dei linguaggi grafici (editoriale, pubblicitario, promozionale).

Analisi di casi studio contemporanei.

#### **Adobe Illustrator avanzato**

Branding e identità visiva: progettazione di logotipi e sistemi grafici.

Illustrazione vettoriale complessa.

#### **Adobe InDesign avanzato**

Progettazione editoriale: riviste, brochure, cataloghi.

Gestione di stili, master pages e automatizzazioni.

## **Adobe Photoshop avanzato**

Fotoritocco professionale.

Fotomontaggi concettuali e composizioni avanzate.

### **Progetti integrati**

Identità visiva per eventi o campagne sociali.

Packaging design e mockup digitali.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE**

- Lezioni pratiche, laboratoriali e dimostrative.
- Esercitazioni pratiche digitali e cartacee.
- Progettazione guidata e revisione step-by-step dei lavori.
- Progettazione su brief.
- Analisi e confronto di casi studio reali.
- Presentazioni dei progetti sviluppati.
- Critiche collettive e revisioni progettuali.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Consegne di esercitazioni grafiche.
- Valutazione dei progetti finiti.
- Partecipazione attiva e progressi individuali.
- Valutazione dei progetti su criteri di efficacia comunicativa, originalità e padronanza tecnica
- Relazioni scritte e presentazioni orali dei progetti.