



Programma Anno scolastico 2025/2026

Materia: Italiano

Classe: IV^A indirizzo Arti figurative

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

- Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.
- Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari.
- Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.

ABILITA'

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario
- Cogliere nel testo le fondamentali relazioni fra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli aspetti fondamentali di un testo.
- Saper costruire testi argomentativi semplici, documentati in forma di saggio e articolo di giornale con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non.
- Saper interpretare un testo semplice in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo .
- Riflettere su fenomeni semplici di vari contesti.
- Saper esporre oralmente relazioni con sufficiente chiarezza, usando un linguaggio chiaro e sufficientemente appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.

CONOSCENZE

- Ludovico Ariosto, L'età della Controriforma, Torquato Tasso, L'età del Barocco e della Scienza Nuova, Galileo Galilei, La cultura dell'età dell'Illuminismo, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Neoclassicismo e Preromanticismo, Ugo Foscolo, Le origini del Romanticismo in Europa, Il movimento romantico in Italia, Alessandro Manzoni. (Caratteristiche fondamentali di ciascun autore e lettura ed analisi degli aspetti principali dei testi fondamentali di ciascuno di loro)
- Tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato, in modo particolare analisi del testo e saggio breve/articolo di giornale (ambito artistico/letterario; socio/economico; tecnico/scientifico/ storico; tema storico e di ambito generale) con tracce non complesse e con un apparato documentario costituito da un numero ridotto di documenti.



- Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti poco complessi di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative.

METODI

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Spettacoli teatrali e cinematografici.

VALUTAZIONE:

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 TRA 1400 E 1500

Matteo Maria Boiardo e "l'Orlando innamorato" cenni



MODULO 2 Tra Cinquecento e Seicento

- Ludovico Ariosto: la vita, le opere e la poetica;
- L'Orlando furioso struttura del componimento;
- Lettura analisi e commento del brano: "Proemio" e "La follia di Orlando".
- Machiavelli, vita, opere e pensiero; "Il principe" cenni
- T. Tasso "La Gerusalemme liberata";
- Il Romanzo del '600;
- Miguel de Cervantes: Vita, opere e poetica; analisi dell'opera "Don Chisciotte": le origini e la struttura;

MODULO2 Il Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo

- L'Illuminismo: caratteri generali: il ruolo degli intellettuali. Le riviste, i salotti, i giornali;
- Cenni a "Il caffè dei fratelli Verri"
- C. Goldoni, la riforma del teatro; analisi dell'opera "La Locandiera"; lettura brano "Monologo di Mirandolina".
- Tra Illuminismo riformato e Classicismo;
- Giuseppe Parini: Vita, opere e la poetica;
- Vittorio Alfieri: La vita, le opere e la poetica

MODULO 3 L'Ottocento

- quadro storico: la reazione all'Illuminismo e la nascita del Romanticismo europeo;
- Il Romanticismo in Italia: A. Manzoni-Vita, opere e poetica;
- A. Manzoni vita opere e poetica; Le Odi Civili analisi e commento, lettura e commento della poesia "Il cinque maggio".
- Gli Inni Sacri.
- U. Foscolo, la vita le opere e la poetica, analisi delle seguenti opere: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Dei sepolcri"; lettura del brano "Sacrificio per la Patria".
- G. Leopardi, vita, opere e poetica, analisi delle seguenti opere: "lo Zibaldone", "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio";

MODULO 4 Divina Commedia

- struttura del poema, contenuti storici, filosofici e teologici. Analisi del linguaggio poetico;
- introduzione alla cantica del Purgatorio;
- lettura, analisi, parafrasi e commento dei canti scelti (I, V, VI, XXI, XXX,XXXIII) e riassunto di raccordo degli altri canti.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

MODULO 5 **ED. CIVICA:** Art. 27 della Costituzione Italiana, riflessione sulla responsabilità individuale e sulle pene.



Materia: Storia

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: 4 indirizzo figurativo

Docente: prof. Matteo Buzzurro

Libri di testo: Gentile, Ronga, Rossi, *Specchio Magazine* voll. 3-4, La Scuola, 2024.

PROGRAMMAZIONE ITALIANO CLASSE QUARTA indirizzo figurativo

COMPETENZE:

Al termine del percorso lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni dilungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo. Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

Sa leggere e valutare le diverse fonti. Guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità- discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. Lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, maturando altresì le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. Lo studente ha maturato un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sintetizza e schematizza un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Conosce la terminologia essenziale. Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali è consapevole dell'importanza del passato umano per la progettazione del suo futuro.

CAPACITA'

Elaborare schemi semplici individuando fatti, tempi, spazi, cause, effetti. Sapersi orientare nella lettura di una cartina geo-politica. Sapersi orientare nella scansione temporale. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Sapere esporre in maniera semplice gli argomenti trattati. Partecipare in modo corretto al dialogo scolastico. Leggere - anche in modalità multimediale- le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. Essere puntuali nelle consegne

OBIETTIVI MINIMI

L'alunno deve essere in grado di comprendere le interconnessioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali sia a livello locale che globale. Riconoscere l'impatto delle scoperte scientifiche e delle innovazioni tecnologiche sullo sviluppo del sapere e sulla vita delle persone. Utilizzare il lessico specifico della storia e delle scienze sociali. Analizzare eventi e fenomeni storici, collocandoli correttamente nel tempo e nello spazio e identificando le relazioni di causa-effetto. Individuare i fattori costitutivi (politici, economici, sociali) dei fenomeni storici. Usare gli strumenti dello storico (carte, mappe, grafici, diverse fonti). Conoscere l'evoluzione dei sistemi politici, economici e sociali dall'Europa feudale all'età moderna, includendo anche gli aspetti demografici e culturali.

Metodologie principali

Lezione frontale partecipata; attività di gruppo e peer tutoring; attività di recupero e potenziamento.

Materiali e strumenti

Testi adottati (cartacei e digitali); Digital board; appunti dalle lezioni; materiale didattico fornito dai docenti in fotocopia o condiviso in Classroom. - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

Verifiche

- Primo periodo: almeno tre interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Secondo periodo: almeno tre interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Terzo periodo: almeno tre interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.

- Per la valutazione si potrà tener conto anche dei compiti svolti per casa.

Criteri di valutazione

I criteri, presenti nel PTOF d'Istituto, sono riconducibili alle griglie di valutazione dipartimentali.

Rapporti con gli alunni

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

Rapporti con i genitori

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. I colloqui si svolgeranno in modalità telematica in orario scolastico previa prenotazione, ai quali si aggiungono i due colloqui generali previsti dalla scuola.

CONTENUTI

MODULO 1 (settembre – dicembre): 1. La guerra dei Trent'anni – 2. la Francia di Richelieu e Mazzarino - 3. L'epidemia rivoluzionaria: le rivoluzioni inglesi - 4. l'assolutismo francese e la Francia del Re Sole - 5. La dominazione spagnola in Italia (1559-1713) - 6. L'economia nel seicento e la colonizzazione orientale. - 7. La società di antico regime - 8. Il modello assolutistico: Francia, Russia e Prussia - 9. Il modello costituzionale inglese - 10. Il secolo delle guerre e i nuovi confini occidentali - 11. L'Illuminismo - 12. Gli intellettuali dell'Illuminismo - 13. Il dispotismo illuminato. **MODULO 2 (gennaio-marzo).** 1. La Rivoluzione Americana - 2. La guerra di indipendenza - 3. Gli USA e la nascita dello stato federale - 4. La Rivoluzione francese e la crisi dell'antico regime - 5. Dagli Stati generali all'Assemblea Costituente (1789-1790) - 6. La Costituzione del 1791 - 7. Dalle guerre francesi alla Convenzione (1792-1795) - 8. Il Terrore (1793-1794). 9. Il governo del Direttorio - 10. Napoleone Bonaparte - 11. Dal consolato all'impero - 12. Impero napoleonico - 13. La prima Rivoluzione Industriale. **MODULO 3 (aprile-giugno).** 1. Il Congresso di Vienna e la restaurazione - 2. L'idea di "nazione" - 3. I nuovi fronti politici: liberali, democratici e socialisti. 4. Le società segrete - 5. I moti degli anni Venti e Trenta - 6. L'indipendenza dell'America Latina - 7. L'arretratezza e il dibattito risorgimentali - 8. I moti del 1848 in Italia e in Europa. - 9. Cavour e l'unificazione italiana - 10. Il fallimento del secondo impero francese: dall'unificazione tedesca alla Comune di Parigi - 11. La destra e la sinistra storica in Italia e il completamento dell'unità d'Italia - 12. La Seconda rivoluzione industriale: capitalismo e borghesia - 13. Il nuovo progresso: tra critica e ottimismo

Educazione Civica. Carlo Magno e la genesi d'Europa. L'uso strumentale della religione partendo dalle crociate fino ad oggi. Diritti e doveri del cittadino



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Filosofia

Classe: IV° figurativo - architettura

Docente: Prof. Flavio Molinari

Programma

Il pensiero rinascimentale

-Erasmus da Rotterdam: Elogio della follia

-N. Machiavelli

- T. Moore

-Giordano Bruno

La rivoluzione scientifica: il mondo come esperimento misurabile

-F. Bacon

-I. Newton

-G. Galilei e il metodo sperimentale

Razionalisti ed empiristi

-Cartesio: la rivoluzione della soggettività e la nascita del soggetto moderno

- Spinoza

- Hobbes

- Locke

Il Settecento e l'Illuminismo

-Montesquieu

-Adam Smith

-Hume

-Rousseau

Kant

Kant pre-critico (fisica, astronomia, scienze della natura)

La Critica della Ragione Pura

La Critica della Ragione Pratica

La Critica del Giudizio

Idealismo

-Fichte

-Hegel: Fenomenologia dello spirito



Obiettivi minimi

- Migliorare la padronanza del linguaggio filosofico;
- Conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
- Saper scomporre una semplice teoria (elementi, rapporti, principi);
- Migliorare la capacità argomentativa orale;
- Tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;
- Iniziare a individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline;
- Iniziare a individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
- Esporre una tesi utilizzando in modo sufficiente i concetti necessari per dimostrarla;
- Continuare a ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 4

Docente: Lorenzo Veneri

OBIETTIVI

Conoscenza della storia dell'arte dalla Controriforma all'Impressionismo, attraverso la discussione di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti.

METODI

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante (mappe concettuali, power point e schemi).

VALUTAZIONE:

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

SGUARDO DELL'ARTE (LO) / VOLUME 4 - DALLA CONTRORIFORMA ALL'IMPRESSIONISMO

Programma:

L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO -Caratteri generali. Parole chiave e origine del termine. -Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Sculture di Villa Borghese: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Gruppo di Enea, Anchise e Ascanio, Estasi di S.Teresa, Cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino, Piazza S.Pietro -Caravaggio: formazione a Milano, opere giovanili, Cappella Contarelli, Vocazione di S.Matteo, Martirio di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, Cappella Cerasi e relative tele, l'incredulità di S.Tommaso, la morte della Vergine, la Decollazione del Battista, la Canestra di frutta -Borromini: formazione



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

e stile. S.Carlino alle Quattro Fontane, S.Ivo alla Sapienza, Galleria Spada, restauro di S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone, confronti con Bernini, Scalinata di Palazzo Barberini.

L'ARTE FIAMMINGA -Contesto storico-artistico -Un nuovo mercato dell'Arte: Rembrandt e Vermeer e relative opere.

IL NEOCLASSICISMO -Caratteri generali: le teorie di Winckelmann -Il Neoclassicismo: A. Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Canova come ambasciatore delle Arti -Bernini e Canova a confronto -Architettura neoclassica -J.L.David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

IL ROMANTICISMO -Caratteri generali, confronto col Neoclassicismo -Architettura romantica -Il sublime: concetto del sublime -T. Gericault: la Zattera della Medusa, ritratti di alienati -E. Delacroix: la Libertà che guida il popolo -C.D.Friedrich: Sorge la luna -Francesco Hayez: il Bacio.

IMPRESSIONISMO -Caratteri storici e stilistici: luce e colore solo introduzione.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte: patrimonio culturale e i beni culturali: beni, le aree e i parchi archeologici; che cos'è un patrimonio culturale.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Matematica

Classe: IV[^]

Docente: Prof.ssa Lucia Tiberi

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

OBIETTIVI MINIMI

- Comprendere il concetto di funzione e le sue rappresentazioni; saper determinare il dominio di una funzione razionale, irrazionale, logaritmica.
- Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Approfondire la conoscenza del piano cartesiano ed i concetti di parallelismo e perpendicolarità nello spazio; calcolare i volumi dei solidi più semplici.
- Acquisire elementi base di calcolo combinatorio e probabilità.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 - Le funzioni: Le funzioni reali con variabile reale e il suo dominio, grafico di una funzione, gli zeri di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte, le funzioni e le trasformazioni.

MODULO 2 - Esponenziali: funzioni, equazioni, disequazioni; le potenze a esponente reale, la funzione esponenziale, le equazioni esponenziali, le disequazioni esponenziali.

MODULO 3 - Logaritmi: funzioni, equazioni, disequazioni; la funzione logaritmica, le proprietà dei logaritmi, le equazioni logaritmiche, le disequazioni logaritmiche, equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi.

MODULO 4 - Geometria euclidea nello spazio: Punti, rette e piani, perpendicolarità e parallelismo nello spazio, i poliedri, i solidi di rotazione, aree di superfici, volumi dei solidi.

MODULO 5 - Il calcolo combinatorio: introduzione al calcolo combinatorio, le disposizioni, le permutazioni, le combinazioni, il binomio di Newton.

MODULO 6 - La probabilità: la definizione di probabilità, come risolvere un problema di probabilità.



VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

TESTO: CL. 4-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-2172-6.

Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Chimica

Classe: IV

Docente: Alessandro Pompei

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio:

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si sviluppa lo studio dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi, quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali ecc., unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro. Si possono svolgere attività sperimentali e prove di laboratorio sulla caratterizzazione dei materiali, anche in connessione con i laboratori delle discipline di indirizzo.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
Le pietre come materiale per l'arte	Lo stato solido - Le forme dei cristalli - I minerali - Le rocce - Le proprietà dei materiali lapidei - Le rocce nelle costruzioni - I singoli materiali - Analisi dei materiali lapidei - I materiali lapidei e l'arte
Ceramiche e vetro	Materiali per le ceramiche - Tecnologia di produzione delle ceramiche - Coloranti per ceramiche - Tipologia di ceramiche - Composizione, caratteristiche e utilizzo del vetro - La produzione del vetro

Leganti inorganici	Leganti aerei - La calce aerea e il gesso come materiali per l'arte - I leganti idraulici - Impiego del cemento nell'arte
Metalli e leghe	Proprietà dei metalli - Produzione dei materiali ferrosi - Produzione degli acciai - Produzione dei metalli non ferrosi - Il ferro e l'arte - Il rame e l'arte - Il bronzo e l'arte - I metalli preziosi e l'arte
Il legno	Composizione del legno - Struttura del legno - La produzione del legno - Caratteristiche fisiche e meccaniche del legno - Problematiche e difetti del legno - La lavorazione del legno - Altri prodotti del legno - Il legno nelle arti
La carta	Caratteristiche chimico-fisiche della cellulosa Le reazioni della cellulosa - Lavorazione delle materie prime nella produzione della carta - La produzione della carta - Tipi di carta - La carta nell'arte
I coloranti	La luce - La visione - Teoria del colore - Pigmenti inorganici - Pigmenti organici - Solventi - L'uso dei leganti nella preparazione dei colori per la pittura - Pitture per l'arte - Altri colori per l'arte
I polimeri sintetici	Processi di polimerizzazione - Produzioni industriali - Elastomeri - Adesivi
Fibre e tessuti	Le fibre tessili - Le fibre di origine animale - Le fibre di origine vegetale - Le fibre artificiali - Le fibre sintetiche
Il degrado delle opere d'arte e cenni alle tecniche di restauro	Le origini del degrado - Generalità sul restauro e la protezione delle opere d'arte - Degrado e restauro delle opere murarie - Degrado e restauro del legno - Degrado e restauro del materiale lapideo - Degrado e restauro del vetro e delle ceramiche - Degrado e restauro dei metalli - Degrado e restauro delle opere pittoriche

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal diario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Fisica

Classe: IV^a

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi dei fenomeni meccanici appresi l'anno precedente, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia. Lo studio delle onde riguarderà le onde meccaniche, i loro parametri, i fenomeni caratteristici.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
L'energia e la conservazione	Il lavoro e l'energia	Il lavoro
		La rappresentazione grafica del lavoro
		La potenza
		L'energia
		L'energia cinetica

	I principi di conservazione	L'energia potenziale gravitazionale
		L'energia potenziale elastica
		Il principio di conservazione dell'energia meccanica
		La molla e la conservazione dell'energia meccanica
		La conservazione dell'energia
		Il principio di conservazione della quantità di moto
		Gli urti
L'equilibrio termico	Temperatura e dilatazione	La temperatura
		L'interpretazione microscopica della temperatura
		La dilatazione lineare dei solidi
		La dilatazione volumica
		L'interpretazione microscopica della dilatazione
	Il calore	Il calore e l'esperimento di Joule
		L'equazione fondamentale della calorimetria
La termodinamica	I principi della termodinamica	La propagazione del calore
		L'equivalenza tra calore e lavoro
		Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici
		Il primo principio della termodinamica
		Il secondo principio della termodinamica
Le onde e la luce	Le onde meccaniche e il suono	L'entropia
		Onde trasversali e longitudinali
		Le caratteristiche delle onde
		Il comportamento delle onde
		Il suono

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe: IV

Docente: Besa Xhaferaj

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lo studio della lingua e della cultura straniera viene affrontato attraverso un percorso che mira allo sviluppo delle seguenti competenze:

- **Competenze linguistico-comunicative**, intese come capacità di comprendere, produrre e interagire in lingua straniera in contesti diversi.
- **Competenze culturali**, sviluppate tramite la conoscenza di aspetti letterari, artistici, musicali, sociali e storici legati alla lingua di riferimento.
- Capacità di **comprensione di testi orali e scritti** relativi a tematiche di interesse personale e scolastico.
- Capacità di **produzione orale e scritta** per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Capacità di **interazione in lingua** in maniera adeguata al contesto comunicativo e agli interlocutori.
- Capacità di **analisi e interpretazione** di testi, con approccio critico e consapevole.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Approfondire la conoscenza del **contesto storico e sociale** della Gran Bretagna, dal periodo puritano sino agli inizi dell'età vittoriana.
- Saper leggere, comprendere e interpretare, con spirito critico, **opere letterarie di primaria importanza** del XVIII e XIX secolo.
- Ampliare e consolidare il **lessico**, al fine di consentire la piena comprensione della letteratura e della cultura inglese.
- Potenziare ulteriormente le **strutture grammaticali** per raggiungere un livello linguistico adeguato alla comprensione e alla produzione di testi complessi.

Programma di Letteratura Inglese – Classe IV

3. From the Restoration to the Augustan Age (1660–1760)

- Historical Background
- The last Stuart rulers
- The Hanoverian kings
- Literary Background
- Restoration literature
- Augustan literature
- A new genre for new readers: the novel

Autori e testi:

- Daniel Defoe
- Robinson Crusoe: Robinson and Friday
- Moll Flanders: From one husband to the next



- Approfondimenti: “Le bon sauvage”; Women from the 17th to the 19th century;
William Hogarth

- Jonathan Swift
- Gulliver’s Travels: The most pernicious race of little odious vermin
- A Modest Proposal
- Approfondimenti: The long-lasting success of satire;

4. The Romantic Age (1760–1837)

- Historical Background
- George III and the loss of the American colonies
- Literary Background
- Romantic literature

Autori e testi:

- William Blake (Songs of Innocence and of Experience)
- The Lamb, The Tyger, London
- Approfondimenti: The concept of the sublime, the birth of London slums
- William Wordsworth
- I Wandered Lonely as a Cloud
- Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802
- Approfondimenti: Nature in European literature, cityscape painting,
- Samuel Taylor Coleridge
- The Rime of the Ancient Mariner: It is an ancient Mariner
- Approfondimenti: Pantheism in the Romantic Age, legends of the Wandering

Jew and the Flying Dutchman

- George Gordon Byron
- Don Juan: “Alfonso searches Donna Julia’s room”
- Approfondimenti: Mozart’s Don Giovanni
- Percy Bysshe Shelley
- England in 1819
- Approfondimenti: The Peterloo Massacre
- John Keats
- Ode on a Grecian Urn
- Approfondimenti: The joy of expectation in Keats and Leopardi

Autori e testi:

- Jane Austen
- Sense and Sensibility: “Marianne meets Willoughby for the first time”
- Pride and Prejudice: “A truth universally acknowledged”
- Approfondimenti: Sense and Sensibility (Ang Lee, 1995), the marriage law of

Austen’s world

- Mary Shelley
- Frankenstein: “The birth of the monster”
- Approfondimenti: Henry Fuseli’s The Nightmare (1781), Frankenstein e Young

Frankenstein (film)

- Edgar Allan Poe
- The Tell-Tale Heart



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

- Approfondimenti: A horror story by Stephen King (The Ballad of the Flexible Bullet)

Libro di testo: THE CROWN

Autori: Carantini, Lewes. **Casa editrice:** LIBERTY

Agenda 2030 - Preserving Earth's biodiversity

Agenda 2030 - A world without poverty

Agenda 2030 - Decent work and economic growth. Moda sostenibile.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.

Anno scolastico 2025/2026

Materia: SCIENZE MOTORIE

Classe: IV

Docente: Marize de Souza

PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede:

- l' acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuare i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l' affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l' approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l' acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l' arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l' acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d' Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali.

CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili

Potenziamento fisiologico generale

- esercizi in regime aerobico
- esercizi in regime anaerobico
- esercizi a corpo libero
- esercizi di flessibilità e mobilità

Giochi di squadra ed individuali:

- Calcio (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Basket (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallamano (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Badminton (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Tennis tavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)

Teoria

- Apparato locomotore;



- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;
- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;
- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

LEZIONI

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli Obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e Verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun Studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo Dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo. Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste Psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo Delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti Condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire Argomenti inerenti alla materia



Anno scolastico 2025/26

Materia: Discipline Pittoriche e

Laboratorio della figurazione

Classe IV figurativo

Docente: Claudia Sangiovanni

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, sia dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di copie di opere pittoriche e/o immagini da foto ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; ad acrilico e acquerello. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno,, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e riprodurre la figura umana e il paesaggio da fotografie, appositamente selezionate dal docente, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i principali codici del linguaggio visivo.

Lo studente dovrà acquisire la capacità di svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Competenze:

Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.

Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico, acquerello, guazzo) e loro utilizzo in modo autonomo.

Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Teorie e caratteristiche del colore

Composizione visiva

Psicologia delle forme primarie e del colore

Percezione visiva: Gestalt

Studio teorico delle tecniche pittoriche

Conoscenza approfondita dell'iter progettuale
attraverso schizzi e bozzetti, progetto
esecutivo e definitivo, ambientazione
dell'opera e relazione tecnica descrittiva.

Contenuti:

Disegno dal vero.

Copia da immagini fotografiche.



Il chiaroscuro e il colore.

Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.

Copie di opere moderne e contemporanee.

Capacità:

Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche in modo maturo e autonomo

Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato.

Saper svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi. Saper operare scelte autonome.

STRUMENTI

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, libri, lavagna luminosa, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nel laboratorio.

VERIFICHE

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

VALUTAZIONE

La valutazione complessiva dell'allievo/a si baserà non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche, ma terrà conto, dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, del grado di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, in relazione ad abilità grafico - espressive e dei risultati finali raggiunti. (autocritica e autovalutazione, sempre in relazione alle proprie conoscenze, alle proprie capacità e ai risultati del proprio lavoro). Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

EDUCAZIONE CIVICA

Storia dei simboli della Patria.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Discipline Plastiche

Classe: 4° Figurativo

Docente: Matteo Di Mattia

Programma Anno scolastico 2025/2026

Finalità

Il corso si propone di far acquisire conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, con il fine di valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto, dove possibile, di ogni singola individualità.

Obiettivi

Al termine degli studi si dovrà essere in grado di “sapere e saper fare”, cioè aver acquisito AUTONOMIA, nell’uso dei metodi e delle metodologie tecnico-operative, per saper realizzare, un progetto tecnico semplice, e un MODELLO, rapportandosi criticamente alle problematiche del “Fare arte”, in dialogo, dove necessario con lo spazio.

Attività didattiche

Il percorso formativo sarà basato sulla ricerca plastica, partendo da una prima fase, “teorico-grafica” bidimensionale: scelta del soggetto, dello spazio (dove previsto), per giungere poi ad una seconda fase “plastico-operativa” tridimensionale: scelta del materiale, tecnica, metodo esecutivo. Condizione fondamentale del percorso formativo individuale di ogni studente, sarà di un modello inteso già come “scultura autonoma” integrata in un contesto, laboratoriale, scolastico, ambientale, architettonico e/o paesaggistico.

LABORATORIO

Per la realizzazione dell'elaborato plastico (sia esso alto, basso, medio-rilievo, tutto-tondo, elemento modulare, ecc ...) verranno utilizzate le tecniche e i materiali ritenuti più consoni nella trasposizione dell'idea-progetto, concordati con il prof.

Al fine di agevolare la reperibilità dei materiali vengono consigliati: creta, gesso, cera, cemento, ecc, (modellati sia indirettamente che direttamente), senza escludere polistirene, carta pesta, legno (alcuni tipi e in forma di semi-lavorato), fil di ferro, lastre, plastiche, resine, gomma.

Altri materiali verranno concordati con il docente.

La parte "plastico-operativa" verrà integrata da lezioni teoriche sui materiali e le loro proprietà fisico-meccaniche e chimiche relative all'arte, sugli aspetti del metodo di lavorazione.

VERIFICHE

Si richiede:

- Uno o più elaborati plastico-tridimensionali;
- Una documentazione grafica e fotografica inerente il progetto svolto (disegni preliminari, pianta, prospetti, ecc);
- Ambientazione dell'elaborato o degli elaborati plastico-tridimensionali attraverso le tecniche ritenute più consone.
- Relazione finale inerente al percorso svolto (conclusioni, considerazioni, ecc ...).

Valutazione

La valutazione terrà conto degli obiettivi raggiunti durante in base alla programmazione, a come il o la discente saprà usare i propri strumenti acquisiti con il corso e come gestisce il proprio progetto.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi

Classe 4,

Con le basi e competenze, apprese nella classe precedente il percorso nella classe 4 prevede altri ulteriori step da aggiungere:

- Esercitazioni di disegno, Introduzione alla prospettiva intuitiva (Aula).
- La Progettazione, il linguaggio progettuale e le sue fasi, approfondimento dei propri progetti (Aula).
- Le armature, la masse e i pesi. (Aula - Lab).
- Sviluppo di almeno 1 o 2 elaborati in materiali diversi dall'argilla e dal gesso. (Lab)
- Relazione finale/tecnica del progetto