



Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: 3 grafica

Docente: prof. Matteo Buzzurro

Libri di testo: Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Incontri e voci vol.1* Torino, SEI Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Divina Commedia*, Torino, SEI

PROGRAMMAZIONE ITALIANO CLASSE TERZA indirizzo grafica

COMPETENZE

Letteratura

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, contestualizzando gli aspetti storico-sociali, politici ed economici.

Conoscenza degli autori (italiani e internazionali): dati biografici; opere; pensiero; poetica. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Fonti di documentazione letteraria; siti web specifici.

Scrivere

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità privilegiando le tipologie previste dall'Esame di Stato

- sintetizzare
- ideare e realizzare testi multimediali

Patrimonio artistico letterario

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:

- collocare singoli testi nella tradizione letteraria;
- inserire testi letterari e dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi;
- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli con i processi culturali e storici del tempo;
- imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche;
- collocare nello spazio gli eventi letterari più importanti;
- identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LINGUA

Nel terzo anno, l'obiettivo è consolidare e sviluppare le competenze linguistiche degli studenti. Si esaminerà la ricchezza e la flessibilità della lingua attraverso una varietà di testi. Lo studente deve affinare la comprensione e la produzione di testi, collaborando anche con altre discipline. Padroneggiare i lessici specifici di ogni materia. Analizzare i testi letterari dal punto di vista linguistico, studiando lessico, sintassi e linguaggio figurato (specialmente nei testi poetici). Comprendere l'argomentazione nella prosa saggistica. Ripercorrere la storia della lingua italiana, dal latino al volgare, con un focus su autori chiave come Dante e Pietro Bembo.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LETTERATURA

Il percorso di letteratura si concentra su un periodo specifico: dallo Stilnovo al Rinascimento. Lo studente deve saper analizzare gli autori e le opere più significativi di questo periodo, comprendendone l'importanza nel contesto italiano ed europeo. Evitare un approccio enciclopedico e concentrarsi sui punti salienti. Mettere in relazione la letteratura con il contesto culturale e sociale del tempo, studiando le strutture sociali e i gruppi intellettuali (es. la borghesia comunale, le corti). Affrontare lo studio della Divina Commedia, analizzando in particolare nove canti scelti dell'Inferno.

Metodologie principali

Lezione frontale partecipata; attività di gruppo e peer tutoring; attività di recupero e potenziamento.

Materiali e strumenti

Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

Verifiche

- Primo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno un'interrogazione e/o prova valida per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Secondo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti

strutturati, semi-strutturati, aperti.

- **Terzo periodo:** almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Per la valutazione si potrà tener conto anche dei compiti svolti per casa.

Criteri di valutazione

I criteri, presenti nel PTOF d'Istituto, sono riconducibili alle griglie di valutazione dipartimentali.

Rapporti con gli alunni

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

Rapporti con i genitori

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. I colloqui si svolgeranno in modalità telematica in orario scolastico previa prenotazione, ai quali si aggiungono i due colloqui generali previsti dalla scuola.

CONTENUTI

PRODUZIONE SCRITTA

Ripresa del testo argomentativo affrontato al biennio ed approfondimento delle tecniche argomentative e delle tipologie secondo le richieste dell'Esame di Stato.

Tipologie A, B e C secondo le richieste dell'Esame di Stato.

LETTERATURA

MODULO 1 (settembre – dicembre): - 1. Le origini della letteratura e la disgregazione della lingua latina- 2. La letteratura religiosa: San Francesco e il Cantico delle creature - 3. Le scuole liriche medievali a confronto: scuola provenzale, siciliana e toscana a confronto. - 4. La poesia comica: Cecco Angiolieri. - 5. Il Dolce Stil Novo - 6. Dante Alighieri: profilo biografico, opere e pensiero - 7. Vita Nova: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta. - 8. De Vulgari Eloquentia: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta. - 9. Convivio: caratteristiche e caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta. **MODULO 2 (gennaio-marzo).** 1. Umanesimo: storia, società, cultura, idee. 2. Francesco Petrarca: profilo biografico, opere e pensiero - 3. il Secretum: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta - 4. Il Canzoniere: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di tre passi a scelta - 5. La Lingua di Petrarca. - 6. Giovanni Boccaccio: profilo biografico, opere e pensiero - 7. Decameron: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di tre passi a scelta. Tra Umanesimo E Rinascimento: lo scenario: storia, società, cultura, idee. 7. Il poema epico – cavalleresco - 8. Matteo Maria Boiardo profilo biografico, opere e pensiero: Orlando Innamorato: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta. - 9 La lirica: Lorenzo De'Medici con lettura di un passo a scelta. - 10. La questione della lingua: Pietro Bembo. **MODULO 3 (aprile-giugno).** Rinascimento e Controriforma: storia, società, cultura, idee. 2. Ludovico Ariosto: profilo biografico, opere e pensiero - 3. L'Orlando Furioso: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta - 4. Niccolò Machiavelli: profilo biografico, opere e pensiero - 5. Il Principe: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta - 6. La Mandragola: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta - 7. Torquato Tasso: profilo biografico, opere e pensiero - 8. La Gerusalemme Liberata: caratteristiche e genesi dell'opera con lettura di un passo a scelta

MONOGRAFIA DANTESCA (intero anno)

1. La Divina Commedia e la struttura. Introduzione all'Inferno - 2. Canto I "la Selva Oscura" - 3. Canto III "Caronte".
- 4. Canto V "Paolo e Francesca" - 5. Canto VI "Ciaccio" - 6. Canto X "Farinata" - 7. Canto XIII "La selva dei suicidi".
- 8. Canto XV "Brunetto Latini" - 9. Canto XXVI "Ulisse" - 10. Canto XXXIV "Lucifero"

Educazione Civica: partendo dalla "teoria dei due Soli" di Dante analisi dell'Obiettivo 17 sul partenariato universale (p.180). La canzone contemporanea e gli autori classici: un nuovo modo metodo di apprendimento. La condizione della donna nel Quattrocento e nel Cinquecento (p.544)



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Storia

Classe: 3° grafica

Docente: Prof. Flavio Molinari

DALL'IMPERO CAROLIGNIO ALL'ANNO MILLE

Il medioevo: periodizzazione e protagonisti - L'impero carolingio e la società feudale - I nuovi stati, l'impero, le monarchie e la chiesa di Roma - L'economia dell'alto medioevo.

IL BASSO MEDIOEVO

La crescita demografica dopo l'anno mille – . La rinascita dei commerci, la città e il comune – L'espansione europea e la crisi degli arabi e dei bizantini – Le crociate – L'impero mongolo – La lotta per le investiture e lo scontro tra papato e impero - Federico II

La crisi delle istituzioni universali: l'impero - La rinascita dello stato: le monarchie feudali - Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese -Lo scontro tra il papato e la monarchia francese - La crisi delle istituzioni medievali: il papato - La crisi del trecento - La nascita dello stato moderno - La guerra dei Cent'anni - Le monarchie nazionali: Francia, Inghilterra e Spagna - L'impero e la frontiera orientale - Gli stati regionali in Italia e la crisi italiana.

L'ETÀ MODERNA

La civiltà rinascimentale.– le scoperte geografiche e il commercio estero - La riforma protestante - La controriforma e il concilio di Trento. Le - guerre d'Italia (1494-1516) - Carlo V La Spagna di Filippo II - l'Inghilterra elisabettiana - Le guerre di religione in Francia -La Francia di Richelieu e Mazzarino - Le rivoluzioni inglesi – La Guerra dei trent'anni

Obiettivi minimi

- Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato.
- Saper esporre i temi trattati in modo coerente e attento alle loro relazioni.
- Saper collocare nel tempo e nello spazio fenomeni ed eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione cause e conseguenze dei fenomeni e degli i esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione i fattori costitutivi (economici, sociali e politici) dei fenomeni storici.



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Filosofia

Classe: III^A

Docente: Alfonso Martuscelli

Linee generali

Lo studio della filosofia permette di sviluppare la capacità di riflettere criticamente sull'uomo, sulla conoscenza e sul senso dell'essere, mettendo in relazione i grandi pensatori con il contesto storico e con i problemi universali. Attraverso lo studio degli autori antichi e medievali, lo studente impara ad argomentare, discutere in modo razionale e ad acquisire un linguaggio filosofico di base.

Obiettivi specifici di apprendimento

Nel terzo anno lo studente acquisirà il lessico fondamentale della filosofia e imparerà a riconoscerla come ricerca razionale della verità. Lo studio verterà sui momenti principali del pensiero antico e medievale: dai Presocratici alla riflessione sull'uomo di Socrate, Platone e Aristotele; dalle filosofie pratiche dell'età ellenistica (Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo) al Neoplatonismo di Plotino. Seguirà l'incontro con il cristianesimo attraverso Agostino, fino alla Scolastica, con particolare attenzione a Tommaso d'Aquino e Guglielmo di Ockham.

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di collocare i principali autori nel loro contesto, comprenderne le idee essenziali ed esporle in modo semplice ma coerente.

Obiettivi minimi

- Riconoscere i concetti fondamentali e i principali autori del pensiero antico e medievale.
- Saper spiegare in modo semplice ma coerente le idee di base delle scuole e dei filosofi studiati.
- Comprendere che la filosofia è ricerca razionale della verità.
- Utilizzare esempi concreti per chiarire i concetti.

Autori e temi principali per obiettivi minimi

- Presocratici e Sofisti
 - Cercano il principio (arché) della natura: acqua per Talete, infinito per Anassimandro, aria per Anassimene, fuoco e logos per Eraclito.
 - I Sofisti spostano l'interesse sull'uomo: Protagora dice che "l'uomo è misura di tutte le cose" (relativismo). Gorgia nega la verità assoluta e valorizza la forza della parola.
- Socrate
 - Non scrisse nulla: lo conosciamo grazie ai discepoli.
 - Pensava che la virtù fosse conoscenza.
 - Metodo: dialogo fatto di domande, ironia e ricerca della verità.
 - Massima: "Conosci te stesso".
- Platone
 - Teoria delle Idee: il mondo sensibile è copia, quello delle Idee è vero e immutabile.
 - Conoscere significa ricordare (anamnesi).
 - Anima immortale, corpo come limite.
 - Stato ideale basato su classi e virtù.
 - Mito della caverna: simbolo del passaggio dall'ignoranza alla conoscenza.
- Aristotele
 - Metodo basato sull'osservazione e la logica (sillogismo).
 - Metafisica: distinzione tra atto e potenza, Dio come atto puro.
 - Etica: felicità come "giusta misura" tra eccesso e difetto.
 - Politica: distingue governi giusti (monarchia, aristocrazia, politia) e corrotti.
 - Arte: imitazione (mimesi) con valore educativo e catartico.
- Età ellenistica
 - Epicuro: la felicità è assenza di dolore (atarassia). Importante il "quadrifarmaco" (non temere gli dèi, la morte, i dolori, cercare piaceri semplici).



- Stoici: vivere secondo natura e ragione, accettare il destino. Ideale del saggio: serenità (apatia).
- Scettici: sospendono il giudizio (epoché), perché nulla è certo. Obiettivo: tranquillità interiore (atarassia).
- Neoplatonismo (Plotino)
 - Tutto deriva dall'Uno, che è principio assoluto.
 - Dall'Uno emanano lo Spirito (Nous) e l'Anima.
 - Fine dell'uomo: ritornare all'Uno con la contemplazione e l'estasi.
- Cristianesimo e Patristica (Agostino)
 - Dio è Verità e Bene assoluto.
 - Male come assenza di bene, frutto del peccato e della cattiva volontà.
 - Due città: quella di Dio e quella terrena.
 - Centralità della grazia e della volontà.
- Scolastica medievale (Tommaso d'Aquino)
 - Armonia tra fede e ragione: la filosofia prepara e sostiene la teologia.
 - Differenza tra essenza ed esistenza (solo in Dio coincidono).
 - Le "cinque vie" per dimostrare l'esistenza di Dio.
 - Leggi: eterna, naturale, umana, divina.
 - Filosofia come metafisica dell'essere.
- Guglielmo di Ockham e la tarda scolastica
 - Dio è onnipotente e libero.
 - Nominalismo: gli universali sono solo nomi, non realtà.
 - "Rasoio di Ockham": non moltiplicare le spiegazioni senza necessità.
 - Conoscenza: distinta in intuitiva (legata all'esperienza) e astrattiva (concetti generali).
 - Separazione tra fede e ragione → anticipa la modernità.

Metodologia

- Lezioni frontali e interattive, video-lezioni, video-didattici.
- Discussioni e lavori di gruppo.
- Flipped classroom* e cooperative learning*.
- Lettura guidata di testi filosofici.

**Con la flipped classroom gli studenti studiano a casa i materiali introduttivi (video, schede, letture) e in classe lavorano in modo attivo per approfondire e chiarire i concetti; con il cooperative learning imparano collaborando in piccoli gruppi, condividendo idee e responsabilità, così che ciascuno contribuisce e cresce insieme agli altri.*

Mezzi didattici

- Libro di testo: *PRAXIS - Filosofia in pratica - vol 1- La filosofia antica e Medioevale*, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli, Editrice Il Capitello, ISBN 9788842635550

Verifica e valutazione

- Interrogazioni orali e scritte, test e questionari.
- Valutazione delle attività individuali e di gruppo.
- Attenzione a impegno, partecipazione e progressi personali.
- Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 3

Docente: Lorenzo Veneri

OBIETTIVI

Conoscenza della storia dell'arte dal Rinascimento al Manierismo, attraverso la discussione di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti.

METODI

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante (mappe concettuali, power point e schemi).

VALUTAZIONE:

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

SGUARDO DELL'ARTE (LO) / VOLUME 3 - DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO

IL PRIMO RINASCIMENTO -Umanesimo: Caratteri storico-artistici, origine del termine e parole chiave -Brunelleschi e Ghiberti: concorso del 1401, studio delle formelle -Brunelleschi: Cupola di S.Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di S.Spirito, il modulo quadrato -Donatello: S.Giovanni evangelista, S.Giorgio e predella, il David, lo stiacciato, le opere di Padova, Monumento equestre al Gattamelata, il Banchetto di Erode - Masaccio: confronto con Masolino, Sant'Anna metterza, la Crocifissione, affreschi della Cappella Brancacci, la Trinità -La prospettiva e la città ideale -Il palazzo fiorentino -L.B.Alberti: S.Maria Novella, i palazzi, il Tempio Malatestiano, i trattati teorici -P.della Francesca: confronto con Masaccio e Donatello, Battesimo di Cristo, Pala di Montefeltro, ciclo della Vera Croce. -Antonello da Messina: ritratti, incontro con la pittura fiamminga, confronto tra le due



Madonne Annunciate (Annunciata di Palermo) -Giovanni Bellini a Venezia: confronto con Piero della Francesca e Antonello da Messina, studio del colore -Il secondo Quattrocento e il mecenatismo: introduzione storica -S.Botticelli: La Primavera, la Nascita di Venere, il Neoplatonismo.

IL CINQUECENTO: IL RINASCIMENTO MATURO -Rinascimento maturo, caratteri generali -Leonardo: formazione e stile. Dama con l'ermellino, il Cenacolo, la Gioconda, le Madonne con Bambino -Michelangelo: formazione e stile. Pietà vaticana, David, Mosè, Cappella Sistina, lavori fiorentini, il non-finito, confronti tra il David donatelliano e quello di Michelangelo, Giudizio Universale, opere della maturità. -Raffaello: formazione e stile. Lo Sposalizio della Vergine e confronti con Perugino, le Madonne con Bambino, confronti con Leonardo, le Stanze Vaticane, la

Trasfigurazione -La pittura tonale: Giorgione e Tiziano, formazione e stile, confronti. -Tiziano: Amor sacro e Amor profano, Venere di Urbino.

IL TARDO RINASCIMENTO E LA MANIERA -Introduzione storico-artistica, concetto di Manierismo -Pontormo e Rosso Fiorentino, Madonna dal collo lungo del Parmigianino.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte: patrimonio culturale e i beni culturali: beni, le aree e i parchi archeologici; che cos'è un patrimonio culturale.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Matematica

Classe: III^A

Docente: Prof.ssa Lucia Tiberi

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

OBIETTIVI MINIMI

- Riconoscere e risolvere correttamente le diverse forme di equazioni e disequazioni di secondo grado; comprendere e saper descrivere le caratteristiche principali della parabola e saperla rappresentare graficamente.
- Comprendere ed essere in grado di risolvere sistemi di grado superiore al secondo.
- Acquisire elementi base di statistica (indici, studio congiunto di caratteri e correlazione).
- Conoscere le proprietà fondamentali della circonferenza e del cerchio; saper applicare i teoremi su angoli al centro e alla circonferenza.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 - Ripasso di piano cartesiano e retta.

MODULO 2 - Equazioni di secondo grado: La forma di un'equazione di secondo grado, la risoluzione di un'equazione incompleta, la risoluzione di un'equazione completa, equazioni frazionarie e letterali, la relazione tra i coefficienti e le soluzioni, equazioni e parametri, i problemi di secondo grado, la parabola e le equazioni di secondo grado, i sistemi di secondo grado.

MODULO 3 - Le disequazioni di secondo grado: Le disequazioni di secondo grado intere, le disequazioni frazionarie, i sistemi di disequazioni.

MODULO 4 - L'algebra di grado superiore al secondo: Le equazioni di grado superiore al secondo, le disequazioni di grado superiore al secondo, i sistemi di grado superiore al secondo.

MODULO 5 - La statistica: I dati statistici e la loro rappresentazione, gli indici di posizione, gli indici di variabilità, lo studio congiunto di due caratteri, la correlazione, la retta di regressione.



MODULO 6 - La circonferenza e i poligoni: I luoghi geometrici, la circonferenza e il cerchio, le proprietà delle corde, rette e circonferenze; posizioni reciproche, posizioni reciproche tra circonferenze, angoli alla circonferenza e angoli al centro; poligoni inscritti e circoscritti; i punti notevoli dei triangoli; i poligoni regolari; la similitudine e la circonferenza, la lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

TESTO: CL. 3-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-2175-7.

Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Chimica

Classe: III

Docente: Alessandro Pompei

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si completano e si approfondiscono i contenuti di chimica generale e inorganica del I biennio con la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura, lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, la teoria atomica, i modelli atomici, il sistema periodico e le proprietà periodiche, i legami chimici, la chimica organica di base. Si possono svolgere attività sperimentali per la parte di chimica generale, inorganica e organica.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

UNITA DIDATTICA	ARGOMENTI
Atomi e molecole	L'atomo
	Caratteristiche atomiche
	Onde elettromagnetiche
	Teoria quantica dell'atomo
	Orbitali e configurazione elettronica
	Proprietà atomiche, configurazione elettronica e guscio di valenza
	Legami chimici
	Il legame metallico e i legami chimici secondari

La tavola periodica ed i composti inorganici binari e ternari	Origine degli elementi
	Principio della elettroneutralità
	Gli ossidi basici
	Gli ossidi acidi
	Nomenclatura
	Composti ossigenati di azoto e cloro
	Perossidi e superossidi
	Idrossidi o basi
	Ossiacidi
	Composti inorganici dell'idrogeno
I sali	Gli ioni
	Reazioni più complesse
	Scambio ionico tra sali
	Altri sali
	Reazione di formazione dei sali
	Altri tipi di reazioni
	Nomenclatura I.U.P.A.C. di anioni
	Nomenclatura I.U.P.A.C. di sali
Stechiometria e stati di aggregazione della materia	Massa molecolare
	La mole
	Le soluzioni e le unità di concentrazione
	Lo stato solido
	Lo stato liquido
	Le proprietà colligative
	Lo stato gassoso
	La pressione, la temperatura e il calore
	I gas ideali e le loro leggi
	Legge universale dei gas perfetti o ideali, legge combinata e volume molare
Termodinamica, cinetica, equilibri e pH	La termodinamica chimica
	La cinetica chimica
	Gli equilibri
	Gli equilibri ionici in soluzione acquosa
	L'equilibrio di dissociazione dell'acqua e il pH
	Il pH
	pH di elettroliti forti
	Altri equilibri ionici in soluzione acquosa
	Prodotto di solubilità e complessi
Redox ed elettrochimica	Redox



(cenni)	Il bilanciamento delle redox
Chimica organica (cenni)	Idrocarburi (alcani, alcheni e alchini)
	Biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici)

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Fisica

Classe: III

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si inizierà a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura), abituando lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. Al tempo stesso, anche con un approccio sperimentale, lo studente avrà chiaro il campo di indagine della disciplina ed imparerà ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.

Lo studio della meccanica riguarderà problemi relativi all'equilibrio dei corpi e al moto, che sarà affrontato dal punto di vista cinematico. I temi saranno sviluppati dall'insegnante secondo modalità e con un ordine coerenti con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche in possesso degli studenti, anche in modo ricorsivo, al fine di rendere lo studente familiare con il metodo di indagine specifico della fisica.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
Le misure	Le grandezze fisiche	Di che cosa si occupa la fisica
		Il metodo sperimentale
		Grandezze fisiche e unità di misura

Le forze e l'equilibrio		Notazione scientifica e ordine di grandezza
		Una grandezza derivata: la densità
		L'analisi dimensionale
	I vettori	Le grandezze vettoriali
		Le operazioni con i vettori
		La scomposizione dei vettori
	Le forze e l'equilibrio del punto materiale	Le forze
		La forza peso e la massa
		La forza elastica: la legge di Hooke
		L'equilibrio del punto materiale
		L'equilibrio sul piano inclinato
		Le forze di attrito
	L'equilibrio del corpo rigido	Il corpo rigido
		La somma di forze su un corpo rigido
		Il momento di una forza rispetto a un punto O
		Il momento di una coppia di forze
		La condizione di equilibrio di un corpo rigido
		Le leve
	I fluidi	La pressione
		Gli stati della materia
		Il principio di Pascal
		La legge di Stevino
		Il principio di Archimede
		La pressione atmosferica
Le forze e il moto	Il moto rettilineo uniforme	Lo studio del moto
		Velocità media e velocità istantanea
		Il moto rettilineo uniforme con $t_0 = 0$ s ed $s_0 = 0$ m
		La pendenza della retta
		La legge oraria del moto rettilineo uniforme con $t_0 = 0$ s ed $s_0 \neq 0$ m
		La lettura dei grafici
	Il moto rettilineo uniformemente accelerato	Accelerazione media e accelerazione istantanea
		Il moto rettilineo uniformemente accelerato con partenza da fermo ($v_0 = 0$ m/s)
		La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato con $v_0 = 0$ m/s
		La caduta dei gravi
	I principi della dinamica	Le cause del moto
		Il primo principio della dinamica



		I sistemi di riferimento
		Il secondo principio della dinamica
		Considerazioni sul secondo principio
		Il terzo principio della dinamica
		Forze applicate al movimento: il piano inclinato

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal diario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.

Anno Scolastico 2025/2026

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA

Classi III

Docente: Martina Petrucci

LINEE GENERALI E COMPETENZE

• Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, testi orali/scritti; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.

OBIETTIVI • Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, a partire dall'anno 700 a.C., analizzando le varie ondate di conquista, fino all'età Elisabettiana.

- Riuscire a leggere e comprendere opere letterarie di primaria importanza e rilevanza, tra cui Beowulf, The Canterbury Tales e la produzione Shakespeariana.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

SECTION 1 From the Origins to the Middle Ages (700 b.C.e. – 1485 C.e.) • Historical

Background: p.15 o From the Celts to the Norman Conquest; o From the Norman Conquest to the Middle Ages.

- Literary Background: p.20 o Anglo-Saxon literature; Medieval literature; o From the old English to the Middle English.
- Literature - Authors and texts: p.24 o Anonymous – Beowulf; o Geoffrey Chaucer – The Canterbury Tales

SECTION 2 – From the Renaissance to the Puritan Age (1485 - 1660)

- Historical Background: p.53 o The Tudor dynasty; o The Stuart Dynasty; o The rise of Puritanism.
- Literary Background: p.59 o Renaissance literature; o Elizabethan playwrights; o Jacobean and Puritan literature.
- Literature – William Shakespeare life and works: p.66 o Romeo and Juliet, o Hamlet, Macbeth, o The merchant of Venice, o The Tempest. • John Donne: The Sun Rising • John Milton: Paradise Lost

Grammar Review • Sentence and Word Order • Auxiliary Verbs: To be - To have - To do The Tense System: • Present (Simple, Continuous and Perfect) • Past (Simple, Continuous and Perfect) • Future (Will, Going to and Present Continuous) • Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction • Conditional Sentences • Passive Structures

Libro di testo: THE CROWN Autori: Carantini, Lewes. Casa editrice: LIBERTY

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA Agenda 2030 Goal 5: Gender equality. La parità delle opportunità di genere. Goal 8: Decent work and economic growth. Moda sostenibile. Goal 8:

Reducing inequalities. Promuovere e favorire l'inclusione.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA. La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: SCIENZE MOTORIE

Classe: III

Docente: PRUDENTE MARIANGELA

La programmazione prevede:

- l'acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di se e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal regolamento d'istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Potenziamento fisiologico e attivazione delle funzioni muscolari in regime aerobico e anaerobico, esercizi a corpo libero, esercizi di flessibilità e mobilità
- Principi sportivi
- Potenziamento degli schemi motori
- Sviluppo delle capacità condizionali

GIOCHI DI SQUADRA ED INDIVIDUALI

- Pallavolo
- Badminton
- Tennis tavolo
- Atletica leggera
- Ultimate frisbee

TEORIA

- Meccanismi energetici
- Apparato digerente
- Doping
- Primo soccorso

EDUCAZIONE CIVICA

- Fair play



- Sport e diverse abilità : TRAIL'O

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale, esporre gli argomenti principali in modo semplice ma completo.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogare
- Flipped classroom
- Brain storming

VALUTAZIONI

- Test pratici
- Colloqui orali
- Autovalutazione
- Test scritti
- Presentazioni multimediali

Le griglie di valutazione vengono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola



Programma Anno Scolastico 2025/2026

Materia: Discipline Progettuali

Classe: III^AG

Docente: Valerio Romani

OBIETTIVI

- Sviluppare curiosità e interesse verso il design grafico, con particolare attenzione alle basi teoriche e alle esercitazioni manuali.
- Imparare a osservare gli artefatti visivi della quotidianità e a comprenderne struttura e funzione.
- Fornire strumenti pratici e teorici per iniziare a progettare in modo consapevole.

METODOLOGIA

Gli argomenti saranno affrontati con:

- Lezioni frontali con schede, slide e spiegazioni guidate.
- Analisi di esempi concreti, esercizi e lavori di gruppo.
- Attività laboratoriali ed esercitazioni manuali (collage, disegno, composizione).
- Condivisione e confronto dei lavori in classe.

1) Introduzione al Design Grafico

- Cosa significa essere grafici.
- Differenza tra arte e design grafico.
- Finalità della comunicazione visiva.
- I ruoli in un'agenzia.
- Vocabolario base del designer.
- Come organizzare i file in cartella.

Esercitazione: organizzare una cartella progetto e creare un piccolo glossario personale.

2) Lettering e Tipografia

- Storia del lettering e dei caratteri tipografici.



- Anatomia della lettera.
- Regole di base del testo: spaziatura, interlinea, allineamento.
- Tipi principali di caratteri.

Esercitazioni:

- Scrivere e disegnare lettere a mano rispettando le regole di costruzione.
 - Realizzare un manifesto solo con testo.
 - Piccoli esperimenti tipografici digitali.
-

3) Basic Design e Teoria del Colore

- Tavole di Frutiger (forme e morfologia).
- Le leggi della Gestalt.
- Le forme geometriche base e il loro significato.
- Teoria del colore: cerchio cromatico, armonie e contrasti.
- Misure dei formati cartacei (A0–A6).
- Texture e pattern.
- Composizione fotografica e pesi del layout.

Esercitazioni:

- Composizioni con forme geometriche.
 - Collage con ritagli di riviste (composizioni cromatiche, gradienti, contrasti).
 - Progettare una copertina di libro solo con forme base.
-

4) Processo Creativo

- Come nasce un progetto: dal brief all'idea finale.
- Brainstorming, moodboard e concept.
- La presentazione di un progetto grafico.

Esercitazione: creare una moodboard manuale con ritagli, colori e texture.



5) Tecniche di Stampa

- Introduzione storica alle principali tecniche (xilografia, caratteri mobili, litografia, serigrafia, digitale).
- Differenza tra RGB e quadricromia (CMYK).

Attività manuali: simulazioni in sicurezza e a basso costo (es. linoleum come xilografia, stencil come serigrafia, timbri per stampa a rilievo).

6) Loghi e Identità Visiva

- Tipologie di loghi (logotipo, marchio, simbolo, ecc.).
- Ruolo del colore e delle forme nel logo.

Esercitazione: creare un logo semplice utilizzando solo forme geometriche e colori primari.



Anno Scolastico: 2025/2026

Materia: LABORATORIO DI GRAFICA

Classe: III° Grafica

Docente: prof. Belocchi Giorgio

PROGRAMMA DIDATTICO

Obiettivi generali:

Introdurre gli studenti ai fondamenti della grafica.

Sviluppare competenze tecniche di base nell'uso dei principali software di grafica: Adobe Photoshop, Illustrator e InDesign.

Stimolare la creatività e il pensiero progettuale.

Competenze attese:

Conoscere e utilizzare correttamente gli strumenti base dei software Adobe.

Riconoscere e applicare i principi fondamentali della comunicazione visiva.

Progettare semplici elaborati grafici a partire da brief guidati.

Contenuti principali:

Introduzione alla grafica e alla comunicazione visiva

Elementi di grafica (linea, forma, colore, tipografia, composizione).

Principi di percezione visiva e psicologia della forma.

Adobe Photoshop (primo quadrimestre)

Interfaccia, strumenti base, livelli, maschere, regolazioni.

Fotoritocco e fotomontaggio.

Esercizi di manipolazione e composizione fotografica.

Adobe Illustrator (primo e secondo quadrimestre)

Disegno vettoriale: strumenti di tracciato, forme, colore.

Realizzazione di loghi e illustrazioni grafiche semplici.

Adobe InDesign (secondo quadrimestre)

Impaginazione editoriale: formati, griglie, margini.

Inserimento e gestione di testi e immagini.

Progettazione di una elaborati promozionali come: manifesti, cataloghi e volantini.

METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE

- Lezioni pratiche, laboratoriali e dimostrative.
- Esercitazioni pratiche digitali e cartacee.
- Progettazione guidata e revisione step-by-step dei lavori.
- Analisi e confronto di casi studio reali.
- Presentazioni orali e grafiche dei progetti sviluppati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Consegne di esercitazioni grafiche.
- Valutazione dei progetti finiti.
- Partecipazione attiva e progressi individuali.