



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Lingua e cultura inglese

Classe: II

Docente: Besa Xhaferaj

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Durante il percorso liceale lo studente acquisisce:

- Capacità di **comprensione di testi orali e scritti** relativi a tematiche di interesse personale e scolastico, in particolare nell'ambito culturale e sociale.
- Capacità di **produzione di testi orali e scritti**, finalizzati a riferire fatti in maniera semplice, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Capacità di **interazione in lingua straniera**, adeguata sia agli interlocutori sia al contesto comunicativo.
- Capacità di **analisi e interpretazione**, con approccio graduale e guidato, di testi di livello elementare.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Raggiungere un livello linguistico **B1** del Quadro Comune Europeo di Riferimento: gli studenti dovranno essere in grado di affrontare scambi comunicativi semplici, legati alla vita quotidiana, con un linguaggio chiaro, semplice e diretto.
- Leggere e comprendere **brani elementari**, riconoscendone il messaggio principale (lettere, email, articoli brevi, racconti).
- Produrre **messaggi scritti semplici e formali**, con lessico appropriato al contesto comunicativo.
- Consolidare la conoscenza dei **suoni caratteristici della lingua inglese**, al fine di migliorare la pronuncia e renderla adeguata al contesto.

Unità	Vocabulary	Grammar	Communication	Reading
1. Happy families	Età e fasi della vita – Famiglia – Parole sulla famiglia – Suffissi (-ment, -ion, -ence)	Present simple & continuous – State & action verbs – Articoli	Chiedere informazioni personali	Post su problemi degli adolescenti
2. Law and order	Crimini – Investigazioni – Phrasal verbs sull'indagare	Past simple – Past continuous – <i>Used to</i>	Scusarsi	Podcast sui crimini
3. Fluency	Lingue, paesi e nazionalità – Imparare le lingue – Prefissi negativi (un-, in-, im-, ir-, il-)	Nomi numerabili/innumerabili – Some/any/much/many/a lot – A few/little – Relative clauses (defining & non-defining)	Chiedere informazioni (1)	Blog linguistico sui social



Unità	Vocabulary	Grammar	Communication	Reading
4. Take care!	Parti del corpo – Problemi di salute – Nomi composti sulla salute	Present perfect (ever, never, for, since) – Present perfect continuous – Just, yet, already – Present perfect vs past simple	Descrivere foto (1)	Pagina salute da una rivista per ragazzi
5. Screen time	Programmi TV e serie – Lessico TV/online – Aggettivi TV (-ing/-ed)	Comparativi e superlativi – So/such – Too/not enough	Negoziare	Articolo su un programma TV insolito
6. SOS planet Earth!	Caratteristiche geografiche – Ambiente – Significati di <i>get</i>	Futuro (will, going to, present continuous) – Will/may/might – Zero & First conditional	Fare progetti	Blog sul cambiamento climatico
7. Get to the top!	Lavori e lavoro – Qualità personali – Aggettivi composti	Modali: obbligo/proibizione/consiglio – Second conditional – <i>Unless</i>	Dare info personali dettagliate (2)	Descrizioni di lavori su un sito
8. Friendly advice	Sentimenti – Amicizie – Suffissi (-ness, -ship, -dom)	Past perfect – Gerundio e infinito	Raccontare un evento passato	Articolo web sull'amicizia
9. Facts about fiction	Libri – Generi – Recensioni – Phrasal verbs su lettura/scrittura	Reported speech (frasi e domande)	Fare una presentazione	Biografia
10. Computer update	Computer e accessori – Uso del computer e Internet – Collocations (email, document)	Passive (present & altri tempi) – <i>Have/get something done</i>	Confrontare e contrastare foto (2)	Newsletter
11. Getting from 'A' to 'B'	Trasporti – Viaggi – Alloggi – Phrasal verbs sul viaggio	Past simple/continuous/perfect – <i>Used to / would – Be used to / would</i>	Chiedere informazioni (2)	Estratto da un libro di viaggio
12. National treasures	Nazioni – Governi – Suffissi aggettivali	Modali di supposizione/deduzione (present & past) – Third conditional	Descrivere foto (2)	Articolo di storia online



LIBRO DI TESTO

- *Gateway Think Global. B1. With Build Up to B1, Road Map to Communication*
Autore: David Spencer
Editore: Macmillan Education

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030: Si affronta in classe la lettura di articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si evidenziano le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.
- Gender discrimination: Discriminazione di genere.
- Bullying: Lotta al bullismo.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: 2A

Docente: prof. Matteo Buzzurro

Libri di testo: Mandelli-Degani-Merlisenna, È tutto dire: grammatica, lessico e scrittura, Torino, SEI.

Manzoni A., I Promessi sposi (a cura di Lucio Mazzi), Città di Castello (PG), Cappelli 2018

Jacomuzzi, Leonardi, Franco L'amore, l'attesa e altro ancora: narrativa e altri linguaggi tomo B, Torino, SEI.

Jacomuzzi, Leonardi, Franco L'amore, l'attesa e altro ancora: La letteratura delle origini, Torino, SEI

PROGRAMMAZIONE ITALIANO CLASSE SECONDA A

COMPETENZE

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Sotto competenze:

- Ascoltare/ Parlare comprendere e produrre messaggi orali per gestire l'interazione comunicativa in contesti diversi.
- Imparare ad utilizzare lo spirito critico e il ragionamento, distinguendo gli atteggiamenti critici da quelli distruttivi.
- Distinguere tra dimensione soggettiva e dimensione oggettiva nelle discussioni e nelle valutazioni di fenomeni, situazioni, concetti.

Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Sotto competenze:

- Comprendere, riconoscere e rielaborare sia i testi letterari e sia quelli non letterari Cogliere le relazioni di coesione testuale (organizzazione logica e formale)
- Interpretare e saper analizzare un testo (prosa, poesia, altro), riflettendo sul suo contenuto e sulla sua forma (individuare la morale, lo scopo, il genere, svolgendone l'analisi testuale)
- Valutare il contenuto e la forma (individuando per es. la plausibilità delle informazioni, l'efficacia comunicativa, la validità dell'analisi e dell'argomentazione) alla luce delle proprie esperienze.

Produrre testi scritti di vario genere in relazione ai differenti scopi comunicativi (iconico, sonoro-musicale, informatico)

Sotto competenze:

- Progettare e produrre testi scritti chiari e corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, rispettando le regole della coerenza e della coesione, a seconda delle situazioni comunicative nei vari contesti.
- Dimostrare consapevolezza nel creare collegamenti e stabilire nessi di tempo, di spazio, di genere, di tema.
- Dimostrare consapevolezza nell'uso e nell'evoluzione della lingua, modificando e adattando la forma e il contenuto ai vari contesti.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Sotto competenze:

- Saper collegare ai differenti ambiti disciplinari, le tematiche espresse dalle opere del patrimonio artistico e letterario affrontate, cogliendone le diversità e i punti di contatto
- Essere in grado di collegare, interpretare ed esporre le differenze tra una "lettura" estetica e una scientifico-tecnologica di un'opera letteraria\ d'arte (artistica o architettonica).

OBIETTIVI MINIMI

Nella seconda fase del biennio devono risultare confermate e potenziate le conoscenze indicate nella progettazione per le classi prime. Alle stesse si aggiungono:

Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- sapersi esprimere in modo sufficientemente pertinente e appropriato.

Nella comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper leggere in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura;
- in un testo espositivo saper individuare i contenuti essenziali, sapendoli esporre in modo oggettivo e utilizzando un linguaggio specifico;
- in un testo argomentativo (strutturato) saper individuare una tesi esplicita e gli argomenti a sostegno;
- saper esprimere una semplice riflessione testuale motivata.

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno:
saper operare analisi e sintesi in un testo narrativo, cioè leggere e riassumere, individuando informazioni, sequenze e/o paragrafi, titolare e rielaborare con parole proprie;

Metodologie principali

Lezione frontale partecipata; attività di gruppo e peer tutoring; attività di recupero e potenziamento.

Materiali e strumenti

Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

Verifiche

- Primo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno un'interrogazione e/o prova valida per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Secondo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Terzo periodo: almeno due prove di produzione scritta; almeno due interrogazioni e/o prove valide per l'orale a quesiti strutturati, semi-strutturati, aperti.
- Per la valutazione si potrà tener conto anche dei compiti svolti per casa.

Criteri di valutazione

I criteri, presenti nel PTOF d'Istituto, sono riconducibili alle griglie di valutazione dipartimentali.

Rapporti con gli alunni

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

Rapporti con i genitori

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. I colloqui si svolgeranno in modalità telematica in orario scolastico previa prenotazione, ai quali si aggiungono i due colloqui generali previsti dalla scuola.

CONTENUTI

TIPOLOGIE TESTUALI:

- testo narrativo con elementi di narratologia (autore, tipi di narratore, fabula, intreccio, tempo della storia, tempo del racconto, forme della durata, spazio, sistema e caratterizzazione dei personaggi, focalizzazione, tipologia discorsi)
- riassunto
- testo informativo-espositivo

ANTOLOGIA:

MODULO 1 (settembre – dicembre): 1. La poesia: definizione e caratteristiche- 2. Musicalità del verso: ritmo e misura metrica. - 3. Accenti, suono e ritmo - 4. Il componimento e l'aspetto grafico della poesia - 5. Le figure retoriche e semantiche – 6. Le figure sintattiche - 7. Interpretazione di una poesia - 8. Vita in versi: poesia tra sentimento ed emozioni: lettura e approfondimento di una poesia a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi.

MODULO 2 (gennaio-marzo). 1. Pensare la vita: lettura e approfondimento di due poesie a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi. - 2. Gli spazi di noi: lettura e approfondimento di due poesie a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi. - 3. Poesia e impegno civile: lettura e approfondimento di due poesie a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi. - 4. Ritratto d'autore: lettura e approfondimento di due poesie a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi. - 5. Il testo teatrale - 6. Teatro nell'Europa moderna - 7. Lettura e approfondimento di un passo antologico a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi

MODULO 3 (aprile-giugno): 1. Teatro nell'Europa contemporanea - 2. Lettura e approfondimento di un passo antologico a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi - 3. La Cultura europea e italiana nel Medioevo: lettura e approfondimento di un passo antologico a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi - 4. La poesia provenzale: lettura e approfondimento di un passo antologico a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi - 5. La Scuola siciliana: lettura e approfondimento di un passo antologico a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi - 6. La poesia religiosa: lettura e approfondimento di un passo antologico a scelta



con esercitazioni di comprensione e analisi - 7. La poesia comica: lettura e approfondimento di un passo antologico a scelta con esercitazioni di comprensione e analisi.

MONOGRAFIA "PROMESSI SPOSI":

Lettura di almeno nove capitoli dei Promessi Sposi

MORFOLOGIA:

MODULO 1 (settembre – dicembre): 1. Ripasso attributi e apposizioni - 2. I complementi - 3. I complementi diretti - 4. I complementi indiretti I - 5. I complementi indiretti II - 6. I complementi indiretti III - 7. I complementi indiretti IV.

MODULO 2 (gennaio-marzo). 1. Il periodo e le proposizioni autonome - 2. Le proposizioni coordinate - 3. Le proposizioni subordinate - 4. Le subordinate sostantive - 5. Le subordinate attributive o appositive - 6. Il discorso diretto e indiretto.

MODULO 3 (aprile-giugno): 1. Le complementari indirette - 2. La proposizione concessiva - 3. La proposizione comparativa - 4. La proposizione modale - 5. La proposizione strumentale - 6. La proposizione consecutiva 7. La proposizione avversativa - 8. Le proposizioni eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva - 9. La proposizione limitativa.



Materia: Geostoria

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: 2A

Docente: prof.ssa Antonella Di Giosa

Libri di testo: Gentile, Ronga, Rossi, Digo *Tempora vol.1*, Editrice La Scuola. Gentile, Ronga, Rossi, Digo *Tempora vol.2*, Editrice La Scuola.

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:

1. Storia

Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio- temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

2. Geografia

Al termine dell'anno lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della disciplina ed avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche traendo partito da opportune esercitazioni pratiche, che potranno beneficiare, in tale prospettiva, delle nuove tecniche di lettura e rappresentazione del territorio. Lo studente saprà orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, e avrà di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Saprà in particolare descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multi scalare.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: STORIA

Il primo anno sarà dedicato allo studio delle civiltà antiche: primo importantissimo punto di partenza sarà Roma, con l'egemonia prima del Lazio per poi arrivare al periodo repubblicano. A seguire l'Impero Romano dal principato fino ad arrivare al dominato L'anno culminerà con la caduta dell'Impero Romano d'Occidente e i regni romano-barbarici. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: la Roma monarchica, repubblicana, imperiale e l'alto Medioevo. Lo studio dei vari argomenti sarà accompagnato da una riflessione sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e sul contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: GEOGRAFIA

Nel primo anno lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti del mondo e della globalizzazione. Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, la demografia, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società.

OBIETTIVI MINIMI

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento, mette in relazione cause e conseguenze degli eventi. Mette in relazione fattori economici, sociali e politici. Utilizza il linguaggio specifico e opera confronti tra le diverse civiltà (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose). Opera confronti tra mondo antico contemporaneo (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose). Conosce le periodizzazioni fondamentali delle civiltà antiche e Altomedioevali (civiltà imperiale romana; Europa romano-barbarica; società ed economia altomedioevale; nascita e diffusione dell'Islam; particolarismo signorile e feudale). Conosce il lessico di base della storiografia.

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti

Inerenti alla materia

METODOLOGIA DIDATTICA

- Strumenti: libri di testo – personal computer e lettore DVD – piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) – LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) – dispense digitali fornite dall'insegnante.
- Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.
- Metodi: - lezione frontale. Dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

PROGRAMMA MODULARE DI STORIA (2 ore settimanali) MODULO 1 – Primo trimestre

UDA 1 LA CRISI REPUBBLICA ROMANA: 1. Le conseguenze territoriali, culturali e politiche delle conquiste dei romani – 2. La crisi sociale e politica: dalla guerra sociale a quella civile – 3. L'ascesa di Pompeo e la congiura di Catilina – 4. L'ascesa di Giulio Cesare: dal triumvirato alla guerra civile – 5. Dalla dittatura alla morte: la fine di Giulio Cesare – 6. Ottaviano e Antonio e la successione a Cesare UDA 2 L'IMPERO ROMANO: 7. Augusto e il principato – 8. La dinastia Giulio- Claudia

MODULO 2 – Secondo trimestre

– 1. La dinastia Flavia – 2. Il secolo d'oro dell'impero: la successione per adozione – 3. Il Cristianesimo – 4. L'impero, il Cristianesimo e le nuove filosofie. UDA 3 LA CRISI E LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE: 5. La crisi del III secolo – 6. Diocleziano e la tetrarchia – 7. L'impero romano-cristiano – 8. Costantino – 9. Teodosio 10. Barbari e i romani – 11. La caduta dell'impero romano d'Occidente – 12. I regni romano-barbarici.

MODULO 3 – Terzo trimestre

UDA 4 L'EREDITÀ DELL'IMPERO D'OCCIDENTE: 1. L'Impero bizantino sotto Giustiniano – 2. L'Islam – 3. La civiltà islamica – 4. La crisi dell'Occidente e il monachesimo – 5. Il regno dei longobardi. UDA 5 CARLO MAGNO, LA SOCIETÀ FEUDALE E LA RINASCITA DELL'EUROPA: 6. I Franchi e il papato – 7. Carlo Magno e dalla sconfitta longobarda alla formazione dell'impero 8. Il Sacro Romano Impero – 9. Il feudalesimo – 10. Le invasioni: Ungari, Saraceni e Normanni – 11. La nascita di nuovi regni, il Sacro Romano Impero germanico – 12. Crisi e rinnovamento della Chiesa

PROGRAMMA MODULARE DI GEOGRAFIA (1 ora settimanale) MODULO 1 – Primo trimestre

UDA 1 LA GLOBALIZZAZIONE: 1. Il mondo globalizzato – 2. Economia e pericoli del mondo globalizzato – 3. Le sfide del futuro 4. Guerra e pace e la condizione femminile – 5. Sviluppo sostenibile

MODULO 2 – Secondo trimestre

UDA 2 EUROPA 1. Caratteri fisici – 2. Popoli ed economia dell'Europa – 3. Spagna – 4. Francia – 5. Regno Unito – 6. Germania – 7. Unione Europea.

MODULO 3 – Terzo trimestre (lavoro laboratoriale)

UDA 3 I CONTINENTI EXTRAEUROPEI: 1. ASIA: La regione fisica, la popolazione e l'economia – ASIA: India e Cina – 2. AFRICA: La regione fisica, la popolazione e l'economia – 3. AFRICA: Egitto e Sudafrica 4. AMERICA: La regione fisica, la popolazione e l'economia: Stati Uniti d'America e Brasile – 5. OCEANIA: La regione fisica, la popolazione e l'economia: Australia

Educazione Civica: La globalizzazione: analisi del termine, confronto con il mondo globalizzato dell'impero romano e la globalizzazione contemporanea (obiettivi Agenda 2030)



Anno scolastico 2025/2026
Materia: Disegno Geometrico
Classe: Classe 2°
Docente: Emiliano Fabi

I. OBIETTIVI E COMPETENZE

Obiettivo Generale: Sviluppare la piena capacità di visualizzazione e controllo dello spazio tridimensionale e padroneggiare la tecnica dell'Assonometria e l'introduzione alla Prospettiva come strumenti fondamentali per la progettazione visiva e la composizione artistica.

Competenze Specifiche:

1. Padroneggiare l'Assonometria: Saper utilizzare l'Assonometria Isometrica/Cavaliera per rappresentare solidi e composizioni complesse.
2. Luce e Volume (Ombre Solari): Applicare correttamente i principi di proiezione dell'Ombra da sorgente luminosa impropria (Sole) per definire la plasticità dei volumi.
3. Introduzione alla Prospettiva: Comprendere e saper costruire la Prospettiva Centrale come strumento di resa visiva ed espressiva.
4. Analisi Geometrica: Comprendere gli elementi concettuali della Geometria Descrittiva (elementi impropri, centri di proiezione) che stanno alla base di ogni rappresentazione.

II. METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia si concentra sull'applicazione pratica rigorosa e sul collegamento visivo con l'arte e l'architettura.

- Rappresentazione Integrata: Ogni nuovo solido o composizione verrà richiesto contemporaneamente in Proiezioni Ortogonali (PO) e Assonometria, consolidando il passaggio dal piano allo spazio.
- Analisi Visiva: Studio di come gli artisti (dal Rinascimento in poi) hanno utilizzato le Ombre e la Prospettiva per manipolare la percezione dello spazio.
- Esercitazioni Guidate e Autonome: Le nuove tecniche (Ombre, Prospettiva Centrale) saranno introdotte con esercitazioni guidate in classe, per poi lasciare spazio al lavoro individuale di consolidamento.

III. MODULI DIDATTICI E CONTENUTI

Il programma è suddiviso in 3 moduli di complessità crescente.

MODULO 1: IL LINGUAGGIO AVANZATO DELLA GEOMETRIA (Dalla Teoria all'Applicazione)

- Riepilogo e Consolidamento: Revisione della rappresentazione dei solidi in Proiezioni Ortogonali.
-



- Concetti di Base della Proiezione: Ritorno al concetto e alla definizione di immagine e ai principi di proiezione.
- Gli Elementi Impropri: Introduzione degli elementi impropri (punto improprio o direzione, retta impropria o giacitura) per giustificare matematicamente le Assonometrie e le Proiezioni.

MODULO 2: ASSONOMETRIA E TEORIA DELLE OMBRE SOLARI (Centro Improprio)

- Assonometria Semplice: Analisi dei vari tipi di Assonometrie di solidi, con focus su:
 - Assonometria Isometrica (Ideale per la chiarezza delle misure e la visione complessiva).
 - Assonometria Cavaliera (Utile per disegnare oggetti disposti parallelamente al quadro).
 - Esercitazione: Composizioni di solidi sovrapposti e intersecati in Assonometria .
 - Ombre in Assonometria (Sole): Studio e applicazione rigorosa delle Ombre Proprie e Portate da centro proiettante improprio (Sole), con fasci di raggi paralleli.
 - Obiettivo: Utilizzare l'ombra per dare profondità e matericità ai disegni assonometrici.

MODULO 3: INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA E COMPOSIZIONE VISIVA

- Il Centro Proprio: Introduzione al concetto di prospettiva da centro proprio (occhio dell'osservatore) come base per la Prospettiva.
- Prospettiva Centrale (a un punto di fuga):
 - Costruzione geometrica della Prospettiva Centrale di solidi semplici, figure piane e composizioni.
 - Nota: La Prospettiva Accidentale (a due punti di fuga) e le Ombre da Centro Proprio più complesse sono posticipate al terzo anno.
- Coniche Proiettive: Introduzione visiva alle Coniche (ellisse come proiezione del cerchio) e alla loro presenza in Prospettiva, utile per rappresentare volte, archi e elementi curvi in Prospettiva Centrale.

IV. VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche Scritte (Disegni): Almeno 2 tavole per trimestre/quadrimestre, che devono coprire:
 - Composizione di solidi in Proiezioni Ortogonali e Assonometria con Ombre Solari (Verifica del Modulo 2).
 - Esercizio di Prospettiva Centrale con elementi semplici e corretta resa visiva (Verifica del Modulo 3).
- Valutazione del Metodo: Capacità di seguire le spiegazioni alla lavagna e di replicare autonomamente il metodo geometrico.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Contributo del PNRR all'attuazione dell'Agenda 2030 Città inclusive, sicure, resilienti e sostenibili – Obiettivo 11
Agenda 2030 Proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo - Punto 11.4, Obiettivo 11
Agenda 2030 Beni paesaggistici come patrimonio culturale - articolo 9 della Costituzione, Codice dei beni culturali e del paesaggio, Piano nazionale di ripresa e resilienza PNRR – giardini e parchi storici



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche

Classi: II A

Docente: Martina Nardone

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del secondo anno, il programma didattico sarà orientato a sviluppare le competenze fondamentali necessarie per la creazione di opere visive che uniscano un alto livello tecnico a un'espressione creativa originale. Lo studente avrà la possibilità di esplorare vari materiali e strumenti grafici, acquisendo padronanza con le tecniche grafiche e pittoriche, affinandone le capacità di osservazione e trasposizione della realtà su diverse superfici.

In particolare, l'uso delle tecniche pittoriche diventerà cruciale per comprendere come la manipolazione del colore, la stesura delle pennellate e la gestione delle ombre e luci contribuiscano a rendere un'opera non solo accurata dal punto di vista formale, ma anche ricca di espressione e significato.

Parallelamente, verrà incoraggiata l'immaginazione e la sperimentazione, così che ogni studente possa sviluppare un proprio linguaggio visivo e uno stile personale. La libertà espressiva sarà uno degli obiettivi principali del corso, insieme all'autonomia creativa e progettuale.

La capacità di creare opere in autonomia permetterà agli studenti di affrontare la produzione artistica con una visione matura e riflessiva, consolidando le basi per il loro percorso futuro nel mondo dell'arte.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'alunno approfondirà l'utilizzo degli strumenti grafici, per poi dedicarsi allo studio delle tecniche pittoriche. Imparerà a padroneggiare i materiali e le tecniche per ottenere effetti pittorici diversi, sperimentando con la stesura dei colori e l'uso delle velature.

Un aspetto centrale del percorso sarà lo studio delle regole della composizione artistica e della prospettiva, fondamentali per organizzare gli elementi visivi in modo equilibrato e armonioso.

Attraverso lo studio della figura umana e dell'anatomia di base, l'alunno affinerà la sua capacità di rappresentare il corpo in modo realistico, lavorando su pose, espressioni e proporzioni corrette. La luce e l'ombra saranno studiate per modellare le forme, evidenziando i volumi e la tridimensionalità delle superfici.

Lo studio della teoria del colore permetterà allo studente di comprendere le relazioni cromatiche e i contrasti, fondamentali per trasmettere emozioni e creare atmosfere.

Apprenderà come combinare i colori per ottenere armonie o contrasti efficaci, applicando questi principi nella pittura per esprimere al meglio la propria visione artistica e personale.

Questo approccio permetterà di sviluppare una maggiore consapevolezza nella progettazione visiva, potenziando sia la tecnica sia la comunicazione artistica.

CONTENUTI

1. Imparare a guardare con la parte destra del cervello:

- Introduzione al concetto di “visione artistica” che implica l’uso della parte destra del cervello, responsabile della percezione globale, delle emozioni e della creatività.
- Esercizi per migliorare la capacità di vedere e interpretare il mondo come un’artista, concentrandosi su forme, relazioni e spazi piuttosto che su dettagli e rappresentazioni letterali.
- Tecniche per sviluppare la capacità di “guardare” senza preconcetti, imparando a osservare gli oggetti in modo più intuitivo e creativo.

2. Linee e contorni:

- Studio delle diverse tipologie di linea (linea continua, spezzata, curva).
- Esercizi su come usare la linea per definire i contorni di oggetti, volti e figure.

3. Chiaroscuro:

- Introduzione alla luce e ombra per dare volume e profondità agli oggetti.
- Studio delle ombre proprie e portate.
- Utilizzo delle scale di grigio e della sfumatura per creare gradazioni morbide.

4. Forme e volumi:

- Studio delle forme geometriche e organiche.
- Comprendere come i volumi vengono rappresentati attraverso il disegno, lavorando su cubi, sfere, cilindri, coni e forme più complesse.
- Esercizi per trasformare le forme bidimensionali in oggetti tridimensionali attraverso l'uso delle ombre e della prospettiva.

5. Proporzioni:

- Studio delle proporzioni sia per oggetti statici che per figure umane.
- Uso delle griglie e del disegno a mano libera per migliorare il senso delle proporzioni.
- Esercizi su come scomporre figure complesse in forme semplici.

6. Prospettiva:

- Esercizi per comprendere come la prospettiva influenza la rappresentazione dello spazio e degli oggetti.

7. Composizione:

- Studio degli elementi fondamentali di una composizione: linee, forme, colori, spazi.
- Analisi del punto focale e di come si può guidare lo sguardo dell'osservatore.
- Creazione di composizioni dinamiche o statiche, in base all'uso di elementi e pesi visivi.

8. Progettazione e creatività:

- Studio della progettazione per rappresentare oggetti, figure e scene inventati, basandosi su idee e concetti piuttosto che su osservazioni dirette.
- Esercizi per stimolare la creatività e la fantasia.
- Tecniche per strutturare e sviluppare visualmente le idee, integrando elementi realistici e fantastici per rendere il disegno coerente e credibile.

9. Anatomia di base e figura umana:

- Introduzione allo studio delle proporzioni del corpo umano, studio del manichino.
- Esercizi di disegno dal vero e da fotocopia per osservare e rappresentare la figura umana in posa statica e in movimento.
 - Studio di parti anatomiche (testa, mani, piedi) per approfondire la resa realistica e proporzionale.

10. La percezione del tutto (Gestalt):

- Introduzione ai principi della teoria della Gestalt, come la vicinanza, somiglianza, continuità, chiusura e figura-sfondo.
- Comprendere come gli elementi di un'opera interagiscono tra loro e come l'osservatore tende a percepire un insieme, piuttosto che i singoli elementi separati.
- Esercizi per applicare questi principi in composizioni che creino armonia o contrasto tra le parti.

11. Teoria del colore:

- Studio della ruota dei colori, dei colori primari, secondari e terziari.
- Concetti di tonalità, saturazione e luminosità.
- Uso dei colori complementari, analoghi e contrastanti per creare armonia o tensione visiva.
- Approfondimento sul significato psicologico ed emotivo dei colori, e sull'uso del colore per evocare particolari atmosfere o emozioni in un'opera.

LEZIONI E LABORATORI

Le lezioni si svilupperanno attraverso la pratica laboratoriale, spiegazioni teoriche e analisi di testi scritti.

Ogni esercizio verrà spiegato attraverso la verbalizzazione e l'esempio pratico, lo studente sarà parte integrante e attiva della lezione, insieme si arriverà a capire ed approfondire concetti che poi troveranno riscontro nelle attività laboratoriali.

Le discipline di laboratorio in un liceo artistico rivestono un ruolo cruciale nella formazione tecnica e creativa dello studente, fornendo una dimensione pratica indispensabile per lo sviluppo delle competenze artistiche e per la futura scelta di un indirizzo specialistico. I laboratori offrono l'opportunità di applicare concretamente le teorie acquisite durante le lezioni teoriche, permettendo allo studente di sperimentare un'ampia gamma di tecniche, che spaziano dal disegno artistico a quello geometrico, grafico e plastico. Attraverso esercitazioni mirate, lo studente affinerà la capacità di rappresentazione grafica sia copiando soggetti bidimensionali assegnati, sia riproducendo dal vero, acquisendo così una comprensione profonda della tridimensionalità e della sua trasposizione. Questa pratica sviluppa una percezione visiva acuta e una maggiore sensibilità nell'osservazione, qualità essenziali per una rappresentazione efficace e consapevole. L'approccio tecnico ai materiali e agli strumenti, fondamentali nel percorso formativo, è altrettanto centrale. L'allievo acquisirà familiarità con una vasta gamma di supporti e tecniche, affinando progressivamente le proprie abilità manuali e consolidando una solida base tecnica.

Le attività di laboratorio, inoltre, stimolano la creatività e l'autonomia critica, consentendo allo studente di affrontare problematiche artistiche in modo originale e personale. Questa pratica costante è essenziale per costruire un profilo artistico consapevole e versatile, capace di confrontarsi con le sfide del mondo dell'arte contemporanea e professionale.

VALUTAZIONI

La valutazione di ogni studente sarà effettuata tenendo conto delle competenze di partenza e dei progressi compiuti durante l'intero percorso scolastico. Questo approccio personalizzato alla valutazione riconosce che ogni alunno possiede un livello di abilità e di conoscenza differente al momento dell'ingresso, e punta a misurare non solo il raggiungimento di obiettivi specifici, ma anche il grado di miglioramento individuale.

Il processo di valutazione includerà la realizzazione di elaborati grafici che permetteranno di monitorare i progressi tecnici acquisiti. Tali lavori fungeranno da indicatori tangibili della capacità dello studente di applicare le tecniche apprese in classe e di sviluppare una crescente padronanza degli strumenti e dei materiali utilizzati.

Oltre agli aspetti puramente tecnici, nella valutazione verranno presi in considerazione anche fattori più qualitativi, come l'interesse dimostrato per la materia, l'impegno costante nell'affrontare le sfide proposte e la partecipazione attiva alle lezioni e alle attività di laboratorio. L'entusiasmo, la curiosità intellettuale e la capacità di mettere in pratica suggerimenti e correzioni saranno valorizzati, in quanto riflettono un percorso di crescita non solo artistica, ma anche personale.

Questo tipo di valutazione complessiva ha lo scopo di promuovere un apprendimento dinamico e individualizzato, incoraggiando lo studente a sviluppare sia le competenze tecniche sia la propria creatività, in un ambiente in cui impegno e dedizione vengono riconosciuti e premiati.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

OBIETTIVI MINIMI

Sarà richiesto allo studente una buona capacità di osservazione e riproduzione di elementi vari, dal vero e da immagine, la capacità di applicare la tecnica del chiaroscuro con tecnica grafica e pittorica e di saper creare una composizione armoniosa riuscendo a gestire la superficie e lo spazio di rappresentazione.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Discipline Plastico Scultoree

Classi: II B

Docente: Martina Nardone

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel primo biennio, lo studente seguirà un percorso didattico volto all'acquisizione delle competenze fondamentali per comprendere e rappresentare la forma tridimensionale attraverso la pratica scultorea. La sperimentazione diretta dei materiali e delle tecniche costituirà il cuore dell'attività laboratoriale, consentendo all'allievo di tradurre in volumi concreti ciò che osserva, con attenzione, precisione e sensibilità. Un aspetto centrale sarà l'esercizio dell'osservazione dal vero, che, insieme allo studio del disegno preparatorio, permetterà di sviluppare la capacità di analizzare proporzioni, rapporti spaziali e strutture, trasformando l'esperienza visiva in elaborazione plastica. Questo processo aiuterà lo studente non solo a cogliere fedelmente la realtà, ma anche a interpretarla in chiave personale, sviluppando una sensibilità formale che andrà oltre l'apparenza superficiale. Attraverso la modellazione e lo studio dei volumi, l'allievo sarà incoraggiato a esprimere la propria creatività, imparando a utilizzare il linguaggio plastico come strumento di comunicazione visiva. La sperimentazione di tecniche e materiali diversi stimolerà autonomia, consapevolezza e capacità progettuale. In questo modo, lo studente inizierà a costruire una solida base tecnica ed espressiva, indispensabile per affrontare con maggiore maturità i successivi anni di formazione artistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studente sarà guidato a sviluppare competenze operative legate all'uso consapevole degli strumenti e dei materiali e imparerà ad applicare le principali tecniche di modellazione. Parallelamente, il disegno avrà un ruolo fondamentale come supporto all'osservazione e al progetto: attraverso schizzi e studi dal vero, l'allievo sarà in grado di analizzare proporzioni, forme e rapporti volumetrici, trasferendo poi tali conoscenze nella costruzione tridimensionale. Accanto all'acquisizione tecnica, sarà posta grande importanza alla dimensione creativa e progettuale: lo studente sarà incoraggiato a ideare e sviluppare elaborati originali, trasformando intuizioni e sperimentazioni personali in progetti coerenti e significativi. Attraverso questo approccio, imparerà a gestire il passaggio dal disegno preparatorio alla realizzazione tridimensionale, affinando la capacità di pianificare un percorso operativo e di integrare tecnica, osservazione e invenzione personale.

L'obiettivo finale è fornire allo studente una base tecnico-esecutiva solida e, allo stesso tempo, stimolare lo sviluppo di un linguaggio plastico autonomo e creativo, in grado di coniugare precisione formale e libertà espressiva.



**Corso di Biologia - Secondo anno del biennio di Scienze Naturali
Anno scolastico: 2025/2026**

(A cura del Prof. Alessandro Pompei)

LINEE GENERALI E COMPETENZE PER IL CORSO DI BIOLOGIA

Già dall'inizio del secondo anno del biennio liceale, lo studente continuerà a sviluppare ed approfondire le conoscenze e le competenze acquisite nel primo anno, con particolare attenzione alla biologia. Il percorso di apprendimento si concentrerà sull'ampliamento delle conoscenze relative alla struttura e alle funzioni degli organismi viventi, rafforzando la comprensione dei processi biologici fondamentali.

Il secondo anno mantiene un approccio fenomenologico e osservativo-descrittivo, adeguato al livello di maturazione degli studenti. Si procederà quindi con l'osservazione e l'analisi dei fenomeni biologici, ma con un maggiore approfondimento e con l'introduzione di modelli interpretativi più complessi. Gli studenti saranno incoraggiati a fare connessioni logiche e a riconoscere relazioni tra i diversi fenomeni osservati, sviluppando così un pensiero critico e scientifico.

Durante il secondo anno, particolare attenzione sarà dedicata allo studio della cellula, considerata come unità fondamentale della vita. Gli studenti esploreranno in dettaglio le diverse componenti cellulari e le loro funzioni, comprendendo i processi vitali come la respirazione cellulare e la fotosintesi. Verranno approfondite anche le nozioni di base sulla struttura del DNA e sui meccanismi della trasmissione genetica, introducendo concetti di genetica mendeliana e molecolare che permettono di comprendere le basi dell'ereditarietà e della variabilità genetica.

Inoltre, il programma del secondo anno approfondirà i concetti di biodiversità, evoluzione e adattamento degli organismi. Gli studenti studieranno le dinamiche degli ecosistemi, le interazioni tra le diverse specie e il loro ambiente, nonché i fattori che influenzano la distribuzione e l'adattamento delle specie. Saranno introdotti concetti di ecologia e biologia evolutiva, fornendo una visione integrata delle relazioni ecologiche e dei processi evolutivi che modellano la diversità della vita sulla Terra.

Per quanto riguarda l'anatomia e la fisiologia del corpo umano, si proseguirà con un'analisi più dettagliata dei sistemi corporei e delle loro funzioni, comprendendo come le diverse parti del corpo lavorano in sinergia per mantenere l'omeostasi e garantire il corretto funzionamento dell'organismo. Gli studenti esploreranno anche le principali patologie che possono influenzare questi sistemi, sviluppando una maggiore consapevolezza sull'importanza della prevenzione e del mantenimento della salute.

Nel secondo anno, l'attività sperimentale continuerà ad avere un ruolo centrale. Gli studenti saranno coinvolti in esperimenti pratici che li aiuteranno a comprendere meglio i concetti teorici, favorendo l'apprendimento attraverso l'esperienza diretta. Queste attività saranno progettate per sviluppare le competenze pratiche degli studenti, come la raccolta e l'analisi dei dati, l'uso di strumenti scientifici e la formulazione di ipotesi basate su osservazioni e dati sperimentali.

Alla fine del secondo anno, lo studente avrà acquisito una solida comprensione dei principali concetti biologici e sarà in grado di applicare il metodo scientifico per analizzare e interpretare fenomeni naturali. Sarà in grado di effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni tra diversi fenomeni, e applicare le conoscenze acquisite per comprendere meglio la realtà dei

sistemi biologici, ambientali e delle loro correlazioni con la tecnologia, anche in un'ottica critica e consapevole dei temi di carattere scientifico della società attuale.

Obbiettivi, Metodi e programma didattico del “secondo anno” di Scienze Naturali (Biologia)

Docente: Pompei Alessandro

Obiettivi

- ▢ Saper identificare e descrivere le caratteristiche degli esseri viventi e i livelli di organizzazione biologica.
- ▢ Comprendere la struttura atomica e molecolare, con particolare attenzione alle biomolecole e al loro ruolo nei processi vitali.
- ▢ Approfondire la conoscenza della struttura e della funzione cellulare, compresi i processi di trasporto e i meccanismi di divisione cellulare.
- ▢ Acquisire una solida comprensione del metabolismo, della genetica e dei processi di regolazione dell'espressione genica.
- ▢ Conoscere l'anatomia e la fisiologia del corpo umano, con particolare riferimento ai principali apparati e sistemi.
- ▢ Esplorare i fondamenti della biologia evolutiva, della classificazione degli organismi e dell'ecologia.
- ▢ Promuovere una comprensione critica dei temi attuali legati alla sostenibilità ambientale e all'economia circolare.

Obbiettivi Minimi

Argomento	Obiettivo Minimo
Cellula e Genetica	Descrivere la cellula come unità base della vita e comprendere il concetto di ereditarietà.
Atomi, Molecole e Biomolecole	Riconoscere le biomolecole fondamentali (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).
Struttura e Funzione Cellulare	Identificare le principali strutture cellulari e descrivere la funzione della membrana cellulare.
Metabolismo	Comprendere il processo base della respirazione cellulare e della fotosintesi.
Divisione Cellulare	Distinguere tra mitosi e meiosi e comprendere la loro funzione nella riproduzione.
Genetica	Conoscere le leggi fondamentali di Mendel e il ruolo del DNA nella trasmissione genetica.

Anatomia e Fisiologia Umana	Descrivere i principali apparati del corpo umano (circolatorio, respiratorio, digestivo).
Biologia Evolutiva	Conoscere i principi base della teoria dell'evoluzione e adattamento delle specie.
Classificazione degli Organismi	Distinguere i principali regni biologici (animali, vegetali, funghi, ecc.).
Ecologia	Comprendere il concetto di ecosistema e le relazioni tra organismi e ambiente.
Sviluppo Sostenibile	Conoscere i concetti di economia circolare e impronta ecologica.

Metodi

Gli argomenti del programma saranno introdotti e sviluppati attraverso:

- ▢ **Lezioni frontali** per l'introduzione e l'approfondimento dei concetti teorici.
- ▢ **Esercitazioni guidate** svolte in classe per applicare le conoscenze acquisite.
- ▢ **Lavori individuali e di gruppo** per stimolare la collaborazione e la discussione critica.
- ▢ **Studio ed esercitazione individuale a casa** per consolidare l'apprendimento.
- ▢ **Uscite sul campo** (ove possibile) per osservare direttamente fenomeni biologici e applicare competenze pratiche.

Contenuti del Programma

Primo Trimestre

1. Cellula e Genetica

- ▢ Introduzione alla biologia e al campo di studio.
- ▢ Caratteristiche degli esseri viventi e livelli di organizzazione biologica.
- ▢ Utilizzo del microscopio per l'osservazione delle strutture cellulari.

2. Atomi, Molecole e Biomolecole

- ▢ Struttura atomica e tavola periodica.
- ▢ Legami chimici e formazione delle molecole.
- ▢ Proprietà dell'acqua e la sua importanza per la vita.
- ▢ Struttura e funzione dei carboidrati, lipidi, proteine, enzimi e acidi nucleici.

3. Struttura e Funzione Cellulare

- ▢ Teoria cellulare e differenze tra cellule animali e vegetali.



- ▢ Struttura della membrana cellulare e processi di trasporto (diffusione, osmosi, trasporto attivo).
- ▢ Funzioni del citoplasma, mitocondri, cloroplasti e nucleo.

4. Metabolismo

- ▢ Introduzione al metabolismo e alla bioenergetica.
- ▢ Processi di respirazione cellulare (aerobia e fermentazione) e fotosintesi (fasi luminosa e oscura).

5. Divisione Cellulare

- ▢ Processi di mitosi e meiosi.
- ▢ Riproduzione sessuata e asessuata.

6. Genetica

- ▢ Principi di genetica mendeliana e moderna.
- ▢ Leggi di Mendel: dominanza, segregazione e assortimento indipendente.
- ▢ Meccanismi di replicazione del DNA, sintesi proteica (trascrizione e traduzione) e regolazione dell'espressione genica.
- ▢ Tecniche di biologia molecolare: amplificazione del DNA e organismi geneticamente modificati.

Secondo Trimestre

1. Anatomia e Fisiologia del Corpo Umano

- ▢ **Scheletro e Muscoli:** Struttura delle ossa, funzioni dello scheletro, anatomia e fisiologia del sistema muscolare.
- ▢ **Circolazione e Immunità:** Struttura e funzione dell'apparato circolatorio (vasi sanguigni, cuore, circolazione del sangue). Sistemi di difesa dell'organismo (sistema immunitario, immunità umorale e cellulare, memoria cellulare).
- ▢ **Respirazione, Digestione ed Escrezione:** Approfondimento sui sistemi respiratorio, digestivo ed escretore, con focus su anatomia, fisiologia e patologie correlate.
- ▢ **Sistema Endocrino e Riproduzione:** Struttura e funzione del sistema endocrino, regolazione ormonale, ciclo riproduttivo e sviluppo umano.

Terzo Trimestre

1. Biologia Evolutiva

- ▢ Teorie dell'evoluzione, meccanismi evolutivi e prove dell'evoluzione.
- ▢ Studio della variazione genetica e dell'adattamento delle specie nel tempo.

2. Classificazione degli Organismi

- ▢ Principi di classificazione e tassonomia degli esseri viventi.



- ▯ Identificazione e descrizione dei principali gruppi di organismi.

3. Ecologia

- ▯ Studio delle interazioni tra organismi e il loro ambiente.
- ▯ Concetti di popolazione, comunità, ecosistemi e cicli biogeochimici.

4. Educazione Civica: Sviluppo Sostenibile

- ▯ Approfondimento sull'importanza dell'economia circolare e dello sviluppo sostenibile.
- ▯ Discussione sull'impronta ecologica, sui servizi ecosistemici e sui limiti alla crescita infinita e dell'importanza delle strategie volte ad un futuro sostenibile.

Verifiche

- ▯ **Orali e scritte** per valutare la comprensione teorica e la capacità di esprimere concetti biologici.
- ▯ **Esercitazioni pratiche e laboratoriali** per verificare l'applicazione delle competenze tecniche e pratiche.
- ▯ **Progetti di gruppo e presentazioni** per sviluppare competenze collaborative e comunicative.

Valutazione

- ▯ La valutazione sarà basata sul raggiungimento degli obiettivi stabiliti e sui progressi compiuti, considerando tanto il punto di partenza individuale quanto il livello medio della classe. Verranno inoltre presi in considerazione il comportamento, l'interesse e la partecipazione attiva al percorso didattico.
- ▯ LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA



Anno scolastico 2025/2026

Materia: SCIENZE MOTORIE

Classe: IIA

Docente: Prudente Mariangela

LINEE GENERALI E COMPETENZE

La programmazione prevede:

- La conoscenza e la pratica di varie attività sportive, sperimentando i diversi ruoli come giocatore, arbitro, giudice e organizzatore, permettendo così allo studente di scoprire e valorizzare le proprie attitudini e le capacità personali acquisendo e padroneggiando abilità motorie e tecniche specifiche utilizzate in forma appropriata.
- Lo studente avrà modo di lavorare sia in gruppo che individualmente imparando a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Potenziamento fisiologico e attivazione muscolare attraverso esercizi in regime aerobico e anaerobico, esercizi a corpo libero, esercizi di mobilità e flessibilità
- Potenziamento degli schemi motori
- Sviluppo delle capacità condizionali

GIOCHI E SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI

- Pallavolo
- Pallamano
- Badminton
- Tennis tavolo
- Atletica leggera

TEORIA

- Apparato muscolare
- Apparato cardiocircolatorio

EDUCAZIONE CIVICA

- Fair play
- Sport integrati

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli argomenti in maniera essenziale, esponendo i concetti in maniera semplice ma completo.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogare
- Flipped classroom
- Brain storming



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

VALUTAZIONI

- Test pratici
- Colloqui orali
- Test scritti
- Autovalutazione
- Presentazioni multimediali

Le griglie di valutazione vengono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Matematica

Classe: II^A

Docente: Prof.ssa Lucia Tiberi

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dello studente e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare interesse per il pensiero matematico;
- sviluppare capacità intuitive e logiche;
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato;
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

OBIETTIVI MINIMI

- Essere in grado di operare con i radicali e svolgere espressioni algebriche, equazioni e disequazioni semplici;
- Acquisire cos'è un sistema lineare e saperlo risolvere;
- Consolidare l'uso del piano cartesiano, saper calcolare l'equazione di una retta, comprendere la relazione di parallelismo e perpendicolarità.
- Comprendere il concetto di probabilità.
- Conoscere e saper applicare i teoremi di Pitagora ed il teorema Euclide.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 - Numeri reali e Radicali: Le radici n-esime dei numeri reali, i radicali di espressioni algebriche, la proprietà invariantiva dei radicali e le sue applicazioni, moltiplicazione e divisione tra radicali, il trasporto dentro e fuori il simbolo di radice, addizioni e sottrazioni di radicali, la razionalizzazione, le equazioni e le disequazioni con i radicali; potenze ad esponente razionale.

MODULO 2 - I sistemi lineari: Che cos'è un sistema, il metodo di sostituzione, confronto, riduzione e Cramer, i sistemi di tre equazioni in tre incognite, sistemi e problemi.

MODULO 3 - Il piano cartesiano, la retta e le funzioni di proporzionalità: Il sistema di riferimento cartesiano, i segmenti nel piano cartesiano, la retta nel piano cartesiano, il coefficiente angolare, le rette parallele e perpendicolari, posizione reciproca di una retta, come scrivere l'equazione di una retta, la distanza di un punto da una retta, i fasci di rette, funzioni e grafici, la proporzionalità.

MODULO 4 - La probabilità: Esperimenti aleatori ed eventi, la probabilità di un evento, definizioni, i primi teoremi sul calcolo delle probabilità, la probabilità condizionata.

MODULO 5 - Equivalenza e aree: Estensione ed equivalenza delle superfici, i teoremi di equivalenza per i poligoni, i teoremi di Pitagora e di Euclide.



MODULO 6 - La proporzionalità e il teorema di Talete.

MODULO 7 - Omotetia e similitudine: L'omotetia, la similitudine, i criteri di similitudine dei triangoli, i teoremi di Euclide attraverso la similitudine.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso di ogni trimestre sono previste due prove scritte ed una orale.

Gli studenti saranno avvertiti con il dovuto anticipo in merito agli argomenti e alle date delle prove, che saranno commentate in classe dopo la correzione.

La verifica sarà un momento utile per evidenziare difficoltà ed attivare il recupero.

Nelle prove orali lo studente dovrà conoscere i contenuti della parte teorica del programma ed esprimerli con linguaggio appropriato.

La valutazione finale terrà conto dei progressi, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

TESTO: CL. 2-*Le idee della Matematica*-Ediz. ATLAS – di Lorena Nobili, Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi. ISBN 978-88-268-9311-2.



Anno scolastico 2025/2026

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 2

Docente: Lorenzo Veneri

OBIETTIVI

Conoscenza della storia dell'arte dal tardo antico al gotico, attraverso la discussione di temi e problemi specifici della disciplina; capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte; capacità di analisi delle fonti; acquisizione di una competenza metodologica che consenta uno studio autonomo; capacità di applicazione delle conoscenze acquisite allo scopo di ideare e sostenere argomentazioni; capacità di comunicare informazioni e idee a interlocutori specialisti e non specialisti.

METODI

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante (mappe concettuali, power point e schemi).

VALUTAZIONE:

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

SGUARDO DELL'ARTE (LO) / VOLUME 2 - DAL TARDO ANTICO AL GOTICO

PROGRAMMA:

LA ROMA IMPERIALE DALLO SPLENDORE AL DECLINO -Roma Imperiale: l'Ara Pacis, Augusto di Prima Porta, Archi trionfali, monumenti eretti sotto Augusto -Domus Aurea - Colosseo,

Pantheon -Lo schema urbanistico: schemi e modelli dell'architettura romana -Il Foro Romano -La casa patrizia -Il ritratto romano e il rilievo storico -I Fori imperiali: la Colonna Traiana -Arco di Tito, Arco di Settimio Severo -Villa Adriana a Tivoli -Statua equestre di Marco Aurelio e Colonna -Le Terme di Diocleziano -Basilica di Massenzio -Arco di Costantino.

L'ARTE PALEOCRISTIANA E RAVENNATE - luoghi di sepoltura, la basilica paleocristiana nelle sue strutture e tipologie -Mausoleo di Santa Costanza -Ravenna Ostrogota -Mausoleo di Galla Placidia, S.Apollinare Nuovo, S.vitale, S.Apollinare in Classe -I mosaici e lo stile



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

bizantino -L'arte longobarda: cenni generali eoreficeria -Tempietto di S.M. in Valle, Altare del Duca Ratchis -L'arte carolingia e ottoniana: Altare di Vuolvinio, la Renovatio Imperii -Cappella Palatina di Aquisgrana -Le miniature -Il ciclo pittorico di Castelseprio -Abbazia di San Gallo: modello per i monasteri benedettini.

IL ROMANICO -Caratteri generali e tecniche costruttive: il modello cluniacense -L'architettura: S.Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di S.Michele a Pavia, S.Marco a Venezia, il complesso di Pisa, Battistero di S.Giovanni a Firenze, Basilica superiore di S.Clemente a Roma, S.Nicola a Bari, Monreale in Sicilia -I mosaici siciliani: Monreale e Cefalù -La scultura: Wiligelmo a Modena -Il Cristo trionfante su tavola.

IL GOTICO -Caratteri generali e tecniche costruttive -Il Gotico europeo e italiano, confronti con il Romanico -Notre Dame a Parigi. Le abbazie cistercensi -S.Francesco ad Assisi -Il Duomo di Orvieto e il Duomo di Siena -La scultura: Nicola e Giovanni Pisano e i pulpiti, confronti con Wiligelmo -La pittura: Cimabue, Giotto ad Assisi solo introduzione.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte: patrimonio culturale e i beni culturali: beni, le aree e i parchi archeologici; che cos'è un patrimonio culturale.