



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Italiano

Classe: 5' A Arti figurative

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE :

- Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.
- Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari.
- Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.

ABILITA':

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario.
- Cogliere nel testo le fondamentali relazioni fra forma e contenuto.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli aspetti fondamentali di un testo.
- Saper costruire testi argomentativi documentati in forma di saggio e articolo di giornale con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non.
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.
- Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici.
- Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.

CONOSCENZE



- Giacomo Leopardi, Giovanni Verga, Il Decadentismo, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Le Avanguardie, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Il Romanzo in Italia nella seconda metà del Novecento (antologia di letture da Calvino, Pasolini, Pavese). Caratteristiche fondamentali di ciascun autore e lettura ed analisi degli aspetti principali dei testi fondamentali di ciascuno di loro.
- Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato. Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.
- Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative.
- **METODI**
 - Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
 - Discussione guidata;
 - Lezione frontale;
 - Lezione dialogata;
 - Lavori di gruppo;
 - Schematizzazione dei contenuti;
 - Esercitazioni scritte in classe e a casa;
 - Interventi interdisciplinari
- **STRUMENTI**
 - - Libri di testo;
 - - Personal computer e lettore DVD;
 - - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
 - - Dispense fornite dall'insegnante.
 - - Spettacoli teatrali e cinematografici.
- **VALUTAZIONE:**
 - Colloquio orale individuale;
 - Produzione di testi o sintesi di testi;



- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola. La valutazione terrà comunque conto di:

- Comportamento Rispetto dei tempi di consegna
- Partecipazione Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Frequenza Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Impegno Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Interesse

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 Giacomo Leopardi, cenni a vita e opere

- Leopardi e l'eroe romantico (pessimismo eroico).
- Lo Zibaldone e la teoria del piacere.
- pessimismo individuale, pessimismo storico, pessimismo cormico

MODULO 2. **Positivismo, Naturalismo e Verismo**

- Il Positivismo e Naturalismo francese cenni della corrente storico-letteraria
- Verismo italiano
- *Giovanni Verga*: vita e opere;
- Cenni sulla Scapigliatura;
- *Vita dei campi*: analisi e commento dell'opera (lettura brani antologizzati)
- Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga;
- *Malavoglia*. Lettura analisi e commento e poetica dell'ostrica (lettura brani antologizzati.)

MODULO 3- **Simbolismo italiano**

Giosuè Carducci :vita, opere e poetica;

- Lettura, analisi e commento della poesia: "Pianto antico";



- *Giovanni Pascoli*: vita, opere e poetica;
- Il simbolismo pascoliano e il concetto del “fanciullino”;
- Lettura, analisi e commento della poesia: “*X Agosto*”;

MODULO 4- **Decadentismo**

- Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali;
- *Gabriele D’Annunzio*: vita e opere;
- Il superuomo dannunziano;
- Ideologia del panismo e l’estetismo;
- I romanzi: riassunto de *Il piacere*;
- Le Lodi, cenni alla struttura dell’opera: analisi e commento della poesia “*La pioggia nel pineto*”;

MODULO 5 - **Le avanguardie letterarie**

- Il Futurismo, T. Marinetti Il manifesto del Futurismo;
- il Crepuscolarismo, A. Palazzeschi (cenni).

MODULO 6. **L’età del grande romanzo del Novecento**

- Il contesto storico del primo Novecento;
- I temi del romanzo: l’inettitudine, l’angoscia, il tempo, l’inconscio;
- *Italo Svevo*: vita e opere e poetica;
- “*La Coscienza di Zeno*”: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto, I temi del romanzo: l’inettitudine, l’angoscia, il tempo, l’inconscio; lettura e analisi del capitolo “il fumo”.
- *Luigi Pirandello*: vita e opere e poetica;
- Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di: “*Il fu Mattia Pascal*” e “*Uno, nessuno e centomila*” (lettura dei brani antologizzati)
- L’Umorismo;



- il teatro pirandelliano e *Sei personaggi in cerca d'autore*;
- Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di "Il treno ha fischiato";

MODULO 7. L'Ermetismo

Periodo tra le due guerre e il contesto storico

Caratteristiche generali della corrente letteraria

- *Giuseppe Ungaretti*: vita, opere e poetica

Lettura, analisi e commento di: "Soldati" e "Mattina";

- *Eugenio Montale*: la vita, le opere e la poetica;

Lettura, analisi e commento della poesia "Spesso il male di vivere";

- *Salvatore Quasimodo*: vita, opere e poetica;

Lettura, analisi e commento della poesia "Alle fronde dei salici";

MODULO 8. Il secondo Novecento

- *Umberto Saba*: cenni su vita e opere, e analisi e commento della poesia "Goal"

- *Italo Calvino*: cenni su vita e opere e pensiero.

- *P. Levi*: Vita, opere, poetica. Analisi del romanzo "Se questo è un uomo"

- *Pasolini*: cenni su poetica e opere

- C. Pavese cenni su poetica e opere

MODULO 9- La Divina Commedia

- Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo;

- I contenuti storici, filosofici e teologici;

- Introduzione alla cantica del Paradiso;

- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI XV, XXXIII)

MODULO 10- **ED. CIVICA**: le discriminazioni razziali e l'Art. 3 della Costituzione.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

INTERDISCIPLINARIETÀ

L'interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. Le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.



Programma anno scolastico 2024/2025

Materia: Storia

Classe: V

Sezione: A

Indirizzo: Arti figurative

Docente: Simone Martuscelli

Argomenti:

1. Le rivoluzioni del 1848
2. Le unificazioni italiana e tedesca
3. L'Italia nell'età della destra e sinistra storica
4. La seconda rivoluzione industriale
5. La spartizione imperialistica del mondo
6. Società e cultura di massa
7. Età giolittiana e *Belle époque*
8. Prima guerra mondiale
9. Rivoluzione russa
10. Il primo dopoguerra
11. L'Italia tra le due guerre: il Fascismo
12. Il Nazismo e la crisi delle relazioni internazionali
13. Seconda guerra mondiale
14. Le origini della Guerra Fredda
15. La Decolonizzazione
16. La distensione
17. L'Italia repubblicana: dalle origini alla crisi
18. Il crollo del comunismo e i nuovi nazionalismi



METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;
- Esercitazioni guidate svolte in classe;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Gentile – Ronga – Rossi, *Erodoto magazine triennio*, vol.5, La Scuola Editrice

LIM

Programmi informatici

METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;
- L'interrogazione scritta informale;
- I saggi e le interrogazioni scritte
- I questionari a domanda aperta o chiusa;
- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;
- Verifica del lavoro di gruppo

LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere dati e avvenimenti fondamentali di un'epoca
- Possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti (da un punto di vista economico, sociopolitico, religioso e della mentalità)
- Conoscere le principali tipologie di fonti documentarie
- Saper collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio
- Saper individuare i principali fattori di un sistema socio-economico-politico
- Saper comunicare le conoscenze utilizzando il lessico specifico
- Saper presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi



Programma di V° figurativo sez.A

Filosofia

Prof. Flavio Molinari

- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Il positivismo
- Comte
- Darwin e l'origine della specie
- Marx
- Nietzsche
- La nascita della psicoanalisi: Freud
- Bergson
- Lo storicismo e le scienze storico-sociali: Weber
- Heidegger
- Sartre
- La scuola di Francoforte
- Impatto della scienza economica sulla filosofia: da Keynes a von Hayek
- Popper

Obiettivi minimi

- migliorare la padronanza del linguaggio filosofico
- conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
- saper scomporre una teoria (elementi, rapporti, principi);
- saper analizzare un semplice testo argomentativo;
- tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;
- migliorare le capacità argomentative;
- esporre una tesi utilizzando i concetti necessari per dimostrarla;

- ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui;
- saper individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
- individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Storia dell'arte

Classe: V figurativo

Docente: Samantha Berlettano

OBIETTIVI E FINALITÀ

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale.

Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico culturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze minime acquisite ci sono necessariamente:

La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti

La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere

L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce alcune nozioni relative alla tutela e alla conservazione.

Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUINTA

- Riconoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà.
- Valutare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'Impressionismo.
- Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.
- Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.
- Conoscere le principali innovazioni tecniche, stilistiche e formali introdotte dal Movimento Moderno in architettura.
- Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa nel periodo storico compreso tra le due guerre
- Discernere, in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione, il valore delle singole ricerche artistiche, dal secondo dopoguerra a oggi.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

- partecipazione a mostre d'arte

Metodi:

- lezione frontale.
- dibattiti;
- verifiche scritte ed orali di varia tipologia.
- metodo comparativo: confronto tra opere d'arte

PROGRAMMA E CONTENUTI

DOCENTE: Samantha Berlettano

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: V figurativo

POST-IMPRESSIONISMO - Puntinismo e le teorie del colore: George Seurat. opere Bagnanti a Asnieres; una domenica pomeriggio all'isola della Grande-jatte. Il Divisionismo italiano. Vincent Van Gogh: vita e opere, I mangiatori di patate, la camera da letto, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello grigio, i girasoli -Cezanne: la semplificazione della forma, nature morte, la casa dell'impiccato,; donna con caffettiera; i giocatori di carte; le bagnanti-Gauguin: il Cristo Giallo, la visione dopo il Sermone, opere dell'ultima fase artistica a Tahiti -Il Simbolismo: Bocklin opera l'isola dei morti, la scultura di Rodin: opere: la porta dell'inferno; il bacio. La poetica di Munch opere : l'urlo; la bambina malata; Disperazione; Madonna. G.Klimt: la fase aurea, Giuditta I, il Bacio, il Fregio di Beethoven.

ARTE DAL 1900 AL 1945 -Introduzione storico-artistica alle Avanguardie -Espressionismo tedesco: cenni storici, -Kandinskij - studio del colore, della linea e del punto - Der Blaue Reiter, Die Brücke, Franz Marc, Kirchner, Schiele -Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse -La Metafisica: cenni storici, De Chirico, Morandi, Alberto Savinio -Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray e la fotografia surrealista, Max Ernst, Hans Arp -Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton -Salvador Dalì. Rene Magritte -Confronti tra Metafisica, Dadaismo e Surrealismo .Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, Pablo Picasso e Braque -Il Futurismo: cenni storici, Boccioni, Balla -Confronto tra Cubismo e Futurismo -Balla: scultore e pittore -Bauhaus: cenni storici .

ARTE DAL 1945 AL 2018 -Introduzione storico-artistica -Alberto Giacometti e gli "Uomini" -L'Informale: cenni storici, Alberto Burri, Jackson Pollock, de Kooning, Rothko -Lo Spazialismo di Lucio Fontana -Arte concettuale: Piero Manzoni -Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol -Land Art: Christo e De Maria-Graffitismo: Haring, Basquiat, Banksy. Marina Abramovic : Balkan Baroque.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. La legislazione italiana dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela. L' arte durante le due guerre tutela e conservazione.



Materia: Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione

Classe:5 figurativo

Docente Claudia Sangiovanni

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno si approfondiranno la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, sia dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; ad acrilico e acquerello. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

Quanto detto sopra si intende applicato alla rappresentazione di oggetti, paesaggi, scorci cittadini e di tutta la figura umana compresa di ritratto, mezzo busto, posa intera, pose statiche e in movimento. Conoscenza approfondita dell'iter progettuale : schizzi e bozzetti con annotazioni, ambientazione dell'opera, progetto esecutivo e realizzazione dell'opera definitiva con relazione tecnica descrittiva.

Gli elaborati saranno svolti in autonomia tecnica con la specifica maturazione di un proprio e singolare linguaggio pittorico tramite tecniche dell'acquerello e dell'acrilico.

L'alunno sarà incoraggiato ad utilizzare più tecniche pittoriche mescolate a quelle grafiche per realizzare un proprio linguaggio espressivo completo.

Al raggiungimento di questi obiettivi si proporrà allo studente, in grado di padroneggiare le varie tecniche, di sperimentare il linguaggio dell'astrazione.

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre la figura umana e il paesaggio da fotografie appositamente selezionate dal docente e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i principali codici del linguaggio visivo.

Lo studente dovrà acquisire la capacità di svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Competenze:

Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.

Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico, acquerello, olio, guazzo e loro utilizzo in modo autonomo.

Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Contenuti:

Copia da immagini fotografiche.



Il chiaroscuro e il colore.

Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.

Copie di opere moderne e contemporanee.

Copie dal vero anche con rielaborazione personale.

Progettazione e realizzazione di opere a tema (illustrazione, ornati, pannelli decorativi ecc.)

Capacità:

Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva.

Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche in modo maturo e autonomo.

Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato.

Saper svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Saper operare scelte autonome ed elaborate.

STRUMENTI

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, libri, lavagna luminosa, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nel laboratorio.

VERIFICHE

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

VALUTAZIONE

La valutazione complessiva dell'allievo/a si baserà non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche, ma terrà conto, dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, del grado di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, in relazione ad abilità grafico - espressive e dei risultati finali raggiunti. (autocritica e autovalutazione, sempre in relazione alle proprie conoscenze, alle proprie capacità e ai risultati del proprio lavoro).Le griglie di valutazione vengono allegare al P.T.OF e pubblicate sul sito della scuola.

EDUCAZIONE CIVICA

Storia dei simboli della Patria Italiana.

Tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico ed architettonico in Italia.

Agenda 2030



Materia: Discipline Plastiche

Classe: 5°

Docente: Matteo Di Mattia

Programma Anno scolastico 2024/2025

Finalità

Il corso si propone di far acquisire conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, con il fine di valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto, dove possibile, di ogni singola individualità.

Obiettivi

Al termine degli studi si dovrà essere in grado di “sapere e saper fare”, cioè aver acquisito AUTONOMIA, nell’uso dei metodi e delle metodologie tecnico-operative, per saper realizzare, un progetto tecnico semplice, e un MODELLO, rapportandosi criticamente alle problematiche del “Fare arte”, in dialogo, dove necessario con lo spazio.

Attività didattiche

Il percorso formativo sarà basato sulla ricerca plastica, partendo da una prima fase, “teorico-grafica” bidimensionale: scelta del soggetto, dello spazio (dove previsto), per giungere poi ad una seconda fase “plastico-operativa” tridimensionale: scelta del materiale, tecnica, metodo esecutivo. Condizione fondamentale del percorso formativo individuale di ogni studente, sarà di un modello inteso già come “scultura autonoma” integrata in un contesto, laboratoriale, scolastico, ambientale, architettonico e/o paesaggistico.

LABORATORIO

Per la realizzazione dell’elaborato plastico (sia esso alto, basso, medio-rilievo, tutto-tondo, elemento modulare, ecc ...) verranno utilizzate le tecniche e i materiali ritenuti più consoni nella trasposizione dell’idea-progetto, concordati con il prof.

Al fine di agevolare la reperibilità dei materiali vengono consigliati: creta, gesso, cera, cemento, ecc, (modellati sia indirettamente che direttamente), senza escludere polistirene, carta pesta, legno (alcuni tipi e in forma di semi-lavorato), fil di ferro, lastre, plastiche, resine, gomma.

Altri materiali verranno concordati con il docente.

La parte "plastico-operativa" verrà integrata da lezioni teoriche sui materiali e le loro proprietà fisico-meccaniche e chimiche relative all'arte, sugli aspetti del metodo di lavorazione.

Verifiche

Si richiede:

- Uno o più elaborati plastico-tridimensionali;
- Una documentazione grafica e fotografica inerente il progetto svolto (disegni preliminari, pianta, prospetti, ecc);
- Ambientazione dell'elaborato o degli elaborati plastico-tridimensionali attraverso le tecniche ritenute più consone.
- Relazione finale inerente al percorso svolto (conclusioni, considerazioni, ecc ...).

Valutazione

Classe 5,

Lista elementi delle valutazioni:

Condizioni:

All'ultimo anno gli studenti, con il loro bagaglio di esperienze, si concentreranno sullo sviluppo di un progetto "professionale", sulla base della "commissione". Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- Disegno. Inserimento dei progetti nello spazio
- Progettazione, dall'idea al modello, progettando con il proprio linguaggio
- Sviluppo di un progetto in uno spazio scelto e in dato, "commissionato"
- Conoscenza di diversi materiali e le tecniche di lavorazione base.
- Capacità di esprimere verbalmente e con i propri disegni, i progetti.

Educazione Civica

Il Parlamento Europeo, struttura e funzionamento.

In Fede

Prof. Matteo Di Mattia

23/09/2024



Materia: MATEMATICA Classe V[^]

Docente: Prof. Roberto Discepolo

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- completare l'acquisizione dei contenuti tecnici e teorici specifici di algebra e di geometria
- potenziare il pensiero logico e l'intuizione, sia logico-algebrica sia geometrico
- abituare a distinguere il momento di sistemazione razionale da quello intuitivo
- acquisire ed usare correttamente un linguaggio specifico
- stimolare l'alunno ad uno studio autonomo, attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro
- sviluppare nell'alunno, differenziandole e coordinandole, le capacità di analisi e di sintesi
- stimolare l'alunno alla lettura e alla consultazione di più fonti
- recuperare, nella trattazione degli argomenti di analisi matematica del percorso di classi quinta, le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto più sistematico, e orientandole alla risoluzione del tema di Matematica dell'Esame di Stato
- far acquisire i contenuti tecnici e teorici, qui di seguito specificati, abituando all'uso critico delle metodologie risolutive apprese ed alla disinvoltura nel calcolo
- far comprendere ed apprezzare i legami esistenti tra i vari modelli (algebrici, geometrici, fisici)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Ripassiamo le funzioni : Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni.

MODULO 2 – Funzioni e limiti : Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite : limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

MODULO 3 – La continuità delle funzioni algebriche : Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione.

MODULO 4 – La derivata : Il concetto di derivata- continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante; $f(x)=x$; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE

L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)-leggere un grafico.



VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno due prove scritte ed una prova orale

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove, che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe, a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO: CL. 5-Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi ISBN 978-88-268-1778-1



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Fisica

Classe: V

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento. Lo studente affronterà percorsi di fisica del XX secolo, relativi alla fisica del nucleo e delle particelle tra cui la radioattività, la fissione e la fusione nucleare. Alla professionalità del docente si deve intendere affidata la responsabilità di declinare in modo coerente alla tipologia del Liceo in cui opera, i percorsi di cui si sono indicate le tappe concettuali essenziali.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
L'equilibrio elettrico	I fenomeni	L'elettrizzazione per strofinio



	elettrostatici	I conduttori e gli isolanti
		L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
		La legge di Coulomb
		La costante dielettrica relativa
		La distribuzione della carica nei conduttori
	I campi elettrici	Il vettore campo elettrico
		La rappresentazione del campo elettrico
		L'energia potenziale elettrica
		La differenza di potenziale
		I condensatori
La corrente elettrica	Le leggi di Ohm	La corrente elettrica
		Il circuito elettrico
		La prima legge di Ohm
		L'effetto Joule
		La seconda legge di Ohm
		La relazione tra resistività e temperatura
	I circuiti elettrici	Il generatore
		I resistori in serie
		La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)
		I resistori in parallelo
		I circuiti elettrici elementari
I condensatori in serie e in parallelo		
L'elettromagnetismo	I campi magnetici	Il magnetismo
		Il campo magnetico terrestre
		Magnetismo e correnti elettriche
		Il modulo del campo magnetico
		Campi magnetici particolari
		La forza che agisce su una carica
		L'origine del magnetismo e la materia
		Il motore elettrico
La fisica moderna	Dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle	Il nucleo dell'atomo
		La forza nucleare
		La radioattività naturale
		La fissione e la fusione nucleari
		La fisica delle particelle

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI



Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee per il quinto anno, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegare al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5AF

Docente: Giovanni Bianco

PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede

- l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali



CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili

- Potenziamento fisiologico generale
- esercizi in regime aerobico
- esercizi in regime anaerobico
- esercizi a corpo libero
- esercizi di flessibilità e mobilità

- Giochi di squadra ed individuali:
- Calcio (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Basket (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallamano (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Badminton (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Tennis tavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)

Teoria

- Apparato locomotore;
- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;
- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;



- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

LEZIONI

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia



Anno Scolastico 2024/2025

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA Classi V

Docente: Besa Xhaferaj

LINEE GENERALI E COMPETENZE

- Durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico in ambito letterario, artistico, musicale, e sociale; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Sono integrati nel percorso liceale, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi culturali e sociali.

OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico, sociale e culturale della storia della Gran Bretagna, dall'età Vittoriana sino ai giorni d'oggi.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza moderne.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **The Victorian Age:** key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel.
- **Charlotte Brontë:** life, overview of main works;
 - **Jane Eyre** (dispense fornite dall'insegnante) main themes and characters.
- **Charles Dickens:** life, overview of main works;
 - **Oliver Twist** themes and characters of the novel (pp.235-237).

- **The Aesthetic Movement and Oscar Wilde** (dispense fornite dall'insegnante)
 - *The Picture of Dorian Gray*, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray, main themes and characters.
- **Joseph Conrad:**
 - *Heart of Darkness* themes and characters (pp.260-262)
- **The Modern Age** - introduction, historical context, social and cultural context.
- **War Poets: Rupert Brooke - *The Soldier*;**
 - John McCrae - *In Flanders Field*;**
 - Wilfred Owen - *Dulce et decorum est*.**
- **Modernism** - an overview of art and literature (p.298)
- **James Joyce:** life and overview of main works:
 - *Dubliners*; *A portrait of the artist as a young man*;
 - *Ulysses* (pp.302-305). **Ulysses:** themes and characters analysis (dispense fornite dall'insegnante)
- **Virginia Woolf:** - life, overview of main works:
 - *Mrs. Dalloway*;
 - *To the Lighthouse* (dispense fornite dall'insegnante)
- **Thomas Stearns Eliot:**
 - *The Waste Land*, preface of the book, (pp.318-319).
- **George Orwell:** life and main works:
 - *Animal Farm*;
 - *1984*; main themes and characters (pp.331-338)
- **The twentieth and twentieth-first century:** - (pp.342-345)
- **Samuel Beckett:**
 - *The Theatre of the absurd*;
 - *Waiting for Godot*; main themes and characters (pp.362-363)

Grammar Review

- **Sentence and Word Order**
- **Auxiliary Verbs:** to be/to have/to do
- **The Tense System:**
 - Present (Simple, Continuous and Perfect)
 - Past (Simple, Continuous and Perfect)
 - Future (Will, Going to and Present Continuous)
- **Modal verbs** for certainty, possibility, probability, deduction
- **Conditional Sentences**
- **Passive Structures**

LIBRO DI TESTO

Literature Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli Casa editrice: ***Trinity Whitebridge***

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030: Si affronta in classe la lettura di articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si evidenziano le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.
- Goal 4: Quality education - Discrimination in education.
- Goal 8: Decent work and economic growth.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.