



Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: 5

Docente: prof. Matteo Buzzurro

Libri di testo: Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Incontri e voci vol.3* Torino, SEI
Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Divina Commedia*, Torino, SEI

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati a gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione.

Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interagendo con lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, utilizzare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema a diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica, acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato. Elemento molto rilevante è rapportarsi con la tipologia testuale e dei generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti, fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, in particolare in rapporto con quello di altri paesi europei e sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e non.

ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Applicazione nella produzione orale e scritta della conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci ed adeguati al destinatario e al dominio di riferimento.

· Inquadramento storico-linguistico dei documenti esaminati, capacità di riflessione sulla lingua e sulle strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio, sui registri legati a contesti diversi, sugli stili comunicativi e letterari usando validi metodi di analisi e interpretazione, lettura, comprensione, manipolazione e riutilizzo di testi di vario genere, compresi i testi giornalistici, capacità di consultare dizionari di vario tipo e altri strumenti e risorse informative, capacità di esporre le proprie argomentazioni mediante il commento e l'interpretazione di testi di vario genere. Capacità di comprendere la funzionalità dello stile e delle forme retorico-espressive, quali intenzionali strumenti di comunicazione, leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi della letteratura italiana e di quella europea, individuazione del rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico in cui esso è stato prodotto, riconoscimento del rapporto tra testi letterari ed altri prodotti culturali (in particolare artistici).

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LINGUA

Nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i



testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LETTERATURA

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale. Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Eco...). Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica. Parallelamente lo studente affronta la Commedia di Dante analizzando sette canti scelti del Paradiso

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia

METODOLOGIA DIDATTICA

- Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES
- Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.



- Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

PROGRAMMA MODULARE LETTERATURA ITALIANA (3 ore settimanali)

MODULO 1 – Primo trimestre

UDA 1 TARDO ROMANTICISMO: 1. **Giacomo Leopardi:** ripasso - 2. I Canti - 3. Approfondimento letterario: *T1 Il passero solitario* - 4. Approfondimento letterario *T2 L'infinito* - 5. Le Operette morali. **UDA 2 LETTERATURA RISORGIMENTALE:** 6. Il Naturalismo e la scapigliatura – 7. Il verismo - 8. **Giovanni Verga** profilo biografico, opere e pensiero - 9. Vita dei campi - 10. Approfondimento letterario: *TD3 Rosso Malpelo* - 11. I Malavoglia - 12. Approfondimento letterario *T4 Il finale del romanzo* - 13. **Giosuè Carducci** profilo biografico, opere e pensiero - 14. Rime Nuove - 15. Approfondimento letterario: *T2 Il pianto Antico*. **UDA 3 IL DECADENTISMO:** 16. Il Decadentismo: in Europa e in Italia - 17. Charles Baudelaire profilo biografico, opere e pensiero

MODULO 2 – Secondo trimestre

1. **Giovanni Pascoli:** profilo biografico, opere e pensiero - 2. Il fanciullino - 3. Approfondimento letterario: *T1 La poetica del fanciullino* - 4. Myricae. Approfondimento letterario: *T3 X Agosto* - 5. Le avanguardie letterarie: Futurismo e Crepuscolarismo - 6. **Gabriele D'Annunzio** profilo biografico, opere e pensiero - 7. Laudi. Approfondimento letterario: *T3 La pioggia nel pineto* - 8. Romanzi: il Piacere - 9. Approfondimento letterario: *L'esteta: Andrea Sperelli* - 10. **Italo Svevo:** profilo biografico, opere e pensiero - 11. La Coscienza di Zeno - 12. Approfondimento letterario: *T1 L'Ultima sigaretta* - 13. **Luigi Pirandello:** profilo biografico, opere e pensiero - 14. L'Umorismo - 15. Approfondimento letterario: *T1 Il sentimento del contrario: la donna truccata* - 16. Novelle per un anno - 17. Fu Mattia Pascal - 18. Approfondimento letterario: *T6 Cambio treno*

MODULO 3 – Terzo trimestre

1. Uno, nessuno e centomila - 2. Sei personaggi in cerca d'autore. **UDA 4 LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI** - 3. **Giuseppe Ungaretti:** profilo biografico, opere e pensiero - 4. L'Allegria. Approfondimento letterario: *T4 Veglia. T5 Fratelli* - 5. **Eugenio Montale:** profilo biografico, opere e pensiero - 6. Ossi di seppia - 7. Approfondimento letterario: *T4 Spesso il male di vivere ho incontrato* - 8. Le occasioni - 9. **Umberto Saba e Salvatore Quasimodo:** profilo biografico, opere e pensiero. **UDA 5 LA LETTERATURA NEL SECONDO DOPOGUERRA:** 10. **Primo Levi:** profilo biografico, opere e pensiero - 11. Se questo è un uomo - 12. Approfondimento letterario: *T1 L'arrivo ad Auschwitz* - 13. **Italo Calvino:** profilo biografico, opere e pensiero - 14. Il Sentiero dei nidi di ragno - 15. Approfondimento letterario: *T1 Il commissario Kim e il comandante Ferreira* - 16. **Umberto Eco:** profilo biografico, opere e pensiero - 17. Il nome della rosa - 18. Approfondimento letterario: Correva l'anno 1327...

Monografia dantesca (1 ora settimanale).

MODULO 1 – Primo trimestre

1. La Divina Commedia: Introduzione al Paradiso - 2. Canto I "Il canto dell'ascesa al cielo" vv.1-48 - 3. Canto I "Il canto dell'ascesa al cielo" vv. 49-99 - 4. Canto I "Il canto dell'ascesa al cielo" vv.100-142 - 5. Canto III "Piccarda Donati" vv. 1-41 - 7. Canto III "Piccarda Donati" vv. 85-130.

MODULO 2 – Secondo trimestre

1. Canto VI "Giustiniano" vv.1-48 - 2 Canto VI "Giustiniano" vv.49-99 - 3. Canto VI "Giustiniano" vv.99-142 - 4. Canto XI "San Francesco" vv. 1-42 - 5. Canto XI "San Francesco" vv. 43-93 - 6. Canto XI "San Francesco" vv. 94-139 - 7. Canto XV "Cacciaguida" vv. 1-87.

MODULO 3 – Terzo trimestre



1. Canto XV "Cacciaguida" vv. 88-148 - 2. Canto XVII "L'esilio di Dante" vv. 1-48 - 3. Canto XVII "L'esilio di Dante" vv. 49-99 - 4. Canto XVII "L'esilio di Dante" vv. 99-142 - 5. Canto XXXIII "La visione di Dio" vv. 1-48 - 6. Canto XXXIII "La visione di Dio" vv. 49-99 - 7. Canto XXXIII "La visione di Dio" vv. 100-145.

Lettura di classe: Emilio Lussu. *Marcia su Roma e dintorni*, Einaudi, Torino 1972

Educazione Civica: Analisi e struttura dell'Agenda 2030 (goal, formulazione e analisi degli obiettivi).



Programma di V°

Storia

Prof. Flavio Molinari

-La Belle Epoque

Il colonialismo tra secolo XIX e XX

Il dibattito politico e sociale tra secolo XIX e XX

Il Giolittismo

-La Prima Guerra Mondiale

-La Rivoluzione Russa

- Il Primo Dopoguerra

Il Fascismo

La Crisi del 1929 e il New Deal

Il Nazismo

La Guerra Civile Spagnola

-La Seconda Guerra Mondiale

-La Guerra Fredda

I processi di decolonizzazione

L'Italia repubblicana

-L'assetto mondiale multipolare

Obiettivi minimi

-Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato.

-Saper esporre i temi trattati in modo coerente e attento alle loro relazioni.

- Saper collocare nel tempo e nello spazio fenomeni ed eventi esaminati.

-Saper individuare e mettere in relazione cause e conseguenze dei fenomeni e degli eventi esaminati.

- Saper cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.



Programma di V°

Filosofia

Prof. Flavio Molinari

- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Il positivismo
- Comte
- Darwin e l'origine della specie
- Marx
- Nietzsche
- La nascita della psicoanalisi: Freud
- Bergson
- Lo storicismo e le scienze storico-sociali: Weber
- Heidegger
- Sartre
- La scuola di Francoforte
- Impatto della scienza economica sulla filosofia: da Keynes a von Hayek
- Popper

Obiettivi minimi

- migliorare la padronanza del linguaggio filosofico
- conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
- saper scomporre una teoria (elementi, rapporti, principi);
- saper analizzare un semplice testo argomentativo;
- tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;
- migliorare le capacità argomentative;
- esporre una tesi utilizzando i concetti necessari per dimostrarla;

- ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui;
- saper individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
- individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Storia dell'arte

Classe: V[^]

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

- Sviluppare il pensiero critico in merito a immagini, soggetti e linguaggio figurativo; Sviluppare la consapevolezza dell'evoluzione diacronica dei fenomeni artistici;
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza del prodotto artistico sia come espressione della cultura di appartenenza sia come elemento di riconoscimento delle diversità culturali;
- Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti specifici per la fruizione del patrimonio culturale. Rafforzare l'uso di strumenti e metodi per la analisi, comprensione e valutazione di prodotti artisticovisuali. Incrementare l'autonomia nella pianificazione e gestione dello studio individuale.

ABILITA'

- Approfondire il metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte; Potenziare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) oltre che di argomentazione con utilizzo terminologia specifica della disciplina;
- Potenziare abilità di confronto diacronico e sincronico tra opere iconograficamente comparabili;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
- Approfondire la conoscenza di Enti che si occupano del riconoscimento, salvaguardia e tutela, nonché promozione dei Beni Culturali.

CONOSCENZE

- conoscenza della successione diacronica e sincronica della affermazione di artisti e della loro produzione artistica;
- conoscenza della terminologia specifica della disciplina;
- conoscenza del metodo di lettura dell'opera d'arte (dai dati preliminari, alla lettura iconografica, all'analisi iconologica)
- conoscenza del valore del prodotto artistico (soprattutto architettonico, scultoreo e pittorico) come bene culturale sottoposto a riconoscimento, tutela, salvaguardia e promozione.



OBBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli argomenti trattati in maniera essenziale; esporre gli argomenti principali in modo semplice, ma completo e con linguaggio specifico; dimostrare capacità critica adeguata.

METODI

- Lettura e analisi guidata di opere d'arte di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Partecipazione a mostre d'arte temporanee;
- Analisi e confronto di monumenti e opere d'arte;
- Lettura di documenti storico-artistici;
- Interventi interdisciplinari

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Spettacoli teatrali e cinematografici.
- Uscite didattiche

VALUTAZIONE:

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi;
- schede di analisi dell'opera d'arte;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.



CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1- Ripasso conoscenze pregresse:

L'Impressionismo caratteristiche generali della corrente artistica;

- Manet- Olympià, Il bar delle Folies-Bergère.
- Monet- Impression sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee.
- Degas- La lezione di danza.
- Renoir- La colazione dei canottieri, Bal au moulin de la Galette.

MODULO 2 – POST-IMPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh: vita e opere: I mangiatori di patate, la camera da letto, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello grigio, i girasoli.
- Cezanne vita e opere: la semplificazione della forma, nature morte, la casa dell'impiccato.
- Gauguin vita e opere: il Cristo Giallo, la visione dopo il Sermone, opere dell'ultima fase artistica a Tahiti, da dove veniamo, chi siamo, dove andremo.

MODULO 3- IL SIMBOLISMO-

caratteristiche generali della corrente artistica;

- Bocklin opere: L'isola dei morti.
- Rodin e la scultura, opere: La porta dell'inferno, il Pensatore.
- Munch, opere: L'urlo, Donna vampiro, Bambina malata, Pubertà.
- G.Klimt: la fase aurea; Opere: Giuditta, il Bacio, il fregio di Bethowen, le tre allegorie.

MODULO 4- ART NOVEAU E BAUHAUS-

studio delle principali esperienze in questo campo; delle principali Avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva.

MODULO 5 -ARTE DAL 1900 AL 1945

Introduzione storico-artistica alle Avanguardie -Espressionismo tedesco: cenni storici,

- Kandinskij - studio del colore, della linea e del punto; Opere:Primo acquerello.
- DerBlaue Reiter, Die Brucke
- Franz Marc, opere: serie dei cavalli.
- Kirchner, opere: Marzella.
- Schiele, vita, stile pittorico, opere: Donna seduta.



Espressionismo francese cenni storici.

I Fauves

- Matisse, opere: La danza, Armonia in rosso, Gioia di vivere, Calma lusso e voluttà.

La Metafisica cenni storici e caratteristiche generali della corrente artistica.

- De Chirico, vita e opere: Canto d'amore, Muse inquietanti, Torre rossa, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.
- Alberto Savinio, Le due sorelle, La foresta.

Il Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo e il Ready Made

- Duchamp opere: Fontana, Ruota di bicicletta, L.h.o.o.q
- Man Ray e la fotografia surrealista; opere: Cadeu.
- Max Ernst, opere: La foresta.

Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici

- Breton, il manifesto del surrealismo
- Dalì, opere: Persistenza della memoria, Metamorfosi di Hitler, L'enigma di Hitler, le illustrazioni della Divina Commedia.
- Magritte, opere: L'impero della luce, Riproduzione vietata, Golconda.
- Mirò, opere : Carnevale di arlecchino.
- Frida Kalho, vita e opere: Le due Frida, Letto volante, Colonna rotta.

Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico.

- Pablo Picasso, Periodo blu - periodo rosa, opere: Maternità, Una vita, Ragazzo con pipa, Il sogno; Adesione al cubismo, opere: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
- Braque, opere: Violino con brocca;
- Modigliani, opere, Nudo sdraiato;

Il Futurismo, scenario storico-artistico e caratteristiche della corrente artistica, il manifesto della pittura futurista.

- Boccioni, opere: Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli adii.
- Balla, opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone.
- Sverini, opere: Mare = ballerina, Ballerina in blu.

MODULO 6 L' ARTE DAL 1945 AL 2018 -Introduzione storico-artistica

- Giacometti, opere: analisi di opere varie della serie "Gli uomini".



L'Informale: cenni storici,

- Alberto Burri, opere: Il Cretto di Gibellina, Rosso plastica, SACCO.
- Jackson Pollock, opere: Alchimia, Foresta incantata
- Rothko -

Lo Spazialismo

- Lucio Fontana

Arte concettuale:

- Piero Manzoni, opere: Merda d'artista.
- J Kosuth, opere: Una e tre sedie -

Pop Art: caratteri generali;

- Andy Warhol, l'artista e la filosofia della Pop Art. Approfondimenti sulle opere a scelta degli studenti.

Land Art: caratteri generali;

- Christo.
- Buri e il Grande cretto.

Graffitismo:

- Haring, Basquiat, Banksy.
- Marina Abramovic : Balkan Baroque.
- Pistoletto, opere: La Venere degli stacci, Gli specchi.

MODULO 7- EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. La legislazione italiana dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela. L'arte durante le due guerre tutela e conservazione.



Anno Scolastico 2024/2025

Materia LABORATORIO DI ARCHITETTURA Classe V^A

Docente: prof Patrizia Arcari

OBIETTIVI: Attraverso la realizzazione di plastici architettonici quali modelli tridimensionali sviluppare la capacità di controllare i volumi e gli spazi dei progetti che saranno impegnati ad affrontare nel corso di progettazione architettonica, contemporaneamente acquisire un metodo di lavoro progettuale che porti dal disegno bidimensionale al modello tridimensionale lavorando per volumi.

METODOLOGIA: Gli argomenti del programma, ove possibile, saranno introdotti e sviluppati attraverso lo studio e la comprensione di esercitazioni svolte in classe;

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. La rappresentazione degli oggetti: rilievo e progetto;
 2. Ricostruzione di un elemento tridimensionale partendo dall'immagine bidimensionale del progetto;
 3. Materiali e Involucro edilizio;
 4. I materiali edilizi per la finitura esterna dell'involucro edilizio in funzione della sostenibilità e dell'efficienza energetica;
 5. Relazioni tra l'edificio progettato e lo spazio urbano occupato dal progetto - finalizzato alla realizzazione di un particolare architettonico rappresentativo dello stesso progetto;
 6. Studio di alcuni architetti del XX secolo e del loro metodo di progettazione;
- Si richiede al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnate. I plastici vengono svolti individualmente in classe.

VERIFICHE

Esercitazioni in classe Per trimestre, almeno due plastici, saranno realizzati nella scala di rappresentazione adeguata ai temi affrontati.

I temi di modellazione tridimensionale - plastici - che i discenti dovranno realizzare quale rappresentazione dei progetti, saranno quelli affrontati nel corso di Progettazione Architettonica.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Contributo del PNRR all'attuazione dell'Agenda 2030

Città inclusive, sicure, resilienti e sostenibili – Obiettivo 11 Agenda 2030

Proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo - Punto 11.4, Obiettivo 11 Agenda 2030

Beni paesaggistici come patrimonio culturale - articolo 9 della Costituzione, Codice dei beni culturali e del paesaggio, Piano nazionale di ripresa e resilienza PNRR – giardini e parchi storici

Settembre 2024



Anno Scolastico 2021/2022

Materia DISCIPLINE PROGETTUALI Classe V[^]

Docente: Prof. Arch. Andrea Antonello Grebello

OBIETTIVI

Durante il quinto anno la classe è stata condotta verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico- proiettiva e plastica. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, dovrà prestare particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale. A tal fine, gli alunni sono stati guidati verso la piena conoscenza, l'uso adeguato e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative.

Programma e temi:

- Consolidamento iter progettuale, aspetto ideativo;
- Le relazioni progettuali;
- Le norme sull'accessibilità, adattabilità e visitabilità;
- La percezione visiva
- La redazione della Relazione illustrativa
- Griglia valutazione esami
- Criteri geometrici compositivi, elaborazione progettuale: dalla fase ideativa a quella esecutiva;
- La struttura dell'edificio: solai/murature/fondazioni
- APPROFONDIMENTI
 - I 5 Maestri dell'architettura
 - Architettura hi-tech (Foster e R. Piano)
 - La Nuova architettura Italiana – Boeri, Pia, Fuksas, Cucinella
 - Il pluralismo moderno – Zaha Hadid
 - Pierluigi Nervi
 - Carlo Scarpa



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Lista esercitazioni:

1. Padiglione espositivo
2. Edificio per uffici
3. Edificio commerciale
4. Planetario
5. Azienda vinicola
6. Centro socio-culturale
7. Museo delle navi Romane

Anna Antonella Giubell



Materia: MATEMATICA Classe V[^]

Docente: Prof. Roberto Discepolo

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- completare l'acquisizione dei contenuti tecnici e teorici specifici di algebra e di geometria
- potenziare il pensiero logico e l'intuizione, sia logico-algebrica sia geometrico
- abituare a distinguere il momento di sistemazione razionale da quello intuitivo
- acquisire ed usare correttamente un linguaggio specifico
- stimolare l'alunno ad uno studio autonomo, attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro
- sviluppare nell'alunno, differenziandole e coordinandole, le capacità di analisi e di sintesi
- stimolare l'alunno alla lettura e alla consultazione di più fonti
- recuperare, nella trattazione degli argomenti di analisi matematica del percorso di classi quinta, le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto più sistematico, e orientandole alla risoluzione del tema di Matematica dell'Esame di Stato
- far acquisire i contenuti tecnici e teorici, qui di seguito specificati, abituando all'uso critico delle metodologie risolutive apprese ed alla disinvoltura nel calcolo
- far comprendere ed apprezzare i legami esistenti tra i vari modelli (algebrici, geometrici, fisici)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Ripassiamo le funzioni : Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni.

MODULO 2 – Funzioni e limiti : Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite : limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

MODULO 3 – La continuità delle funzioni algebriche : Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione.

MODULO 4 – La derivata : Il concetto di derivata- continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante; $f(x)=x$; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE

L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)-leggere un grafico.



VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno due prove scritte ed una prova orale

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove, che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe, a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO: CL. 5-Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi ISBN 978-88-268-1778-1



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Fisica

Classe: V

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento. Lo studente affronterà percorsi di fisica del XX secolo, relativi alla fisica del nucleo e delle particelle tra cui la radioattività, la fissione e la fusione nucleare. Alla professionalità del docente si deve intendere affidata la responsabilità di declinare in modo coerente alla tipologia del Liceo in cui opera, i percorsi di cui si sono indicate le tappe concettuali essenziali.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
L'equilibrio elettrico	I fenomeni	L'elettrizzazione per strofinio



	elettrostatici	I conduttori e gli isolanti
		L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
		La legge di Coulomb
		La costante dielettrica relativa
		La distribuzione della carica nei conduttori
	I campi elettrici	Il vettore campo elettrico
		La rappresentazione del campo elettrico
		L'energia potenziale elettrica
		La differenza di potenziale
		I condensatori
La corrente elettrica	Le leggi di Ohm	La corrente elettrica
		Il circuito elettrico
		La prima legge di Ohm
		L'effetto Joule
		La seconda legge di Ohm
		La relazione tra resistività e temperatura
	I circuiti elettrici	Il generatore
		I resistori in serie
		La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)
		I resistori in parallelo
		I circuiti elettrici elementari
I condensatori in serie e in parallelo		
L'elettromagnetismo	I campi magnetici	Il magnetismo
		Il campo magnetico terrestre
		Magnetismo e correnti elettriche
		Il modulo del campo magnetico
		Campi magnetici particolari
		La forza che agisce su una carica
		L'origine del magnetismo e la materia
		Il motore elettrico
La fisica moderna	Dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle	Il nucleo dell'atomo
		La forza nucleare
		La radioattività naturale
		La fissione e la fusione nucleari
		La fisica delle particelle

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI



Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee per il quinto anno, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegare al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



V ANNO

MATERIA : SCIENZE MOTORIE

PROFESSORE: MARIANGELA PRUDENTE

PERCEZIONE DI SE E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.

Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.

- Storia dello sport
- Sport e altre arti

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare la competizione con un sano agonismo, con rispetto delle regole e vero Fair play.

- Pallavolo
- Calcio
- Pallamano
- Basket
- Sitting volley

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE.

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, dando il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica.

- Doping
- Dipendenze

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.



Anno Scolastico 2024/2025

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA Classi V

Docente: Besa Xhaferaj

LINEE GENERALI E COMPETENZE

- Durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico in ambito letterario, artistico, musicale, e sociale; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Sono integrati nel percorso liceale, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi culturali e sociali.

OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico, sociale e culturale della storia della Gran Bretagna, dall'età Vittoriana sino ai giorni d'oggi.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza moderne.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **The Victorian Age:** key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel.
- **Charlotte Brontë:** life, overview of main works;
 - **Jane Eyre** (dispense fornite dall'insegnante) main themes and characters.
- **Charles Dickens:** life, overview of main works;
 - **Oliver Twist** themes and characters of the novel (pp.235-237).

- **The Aesthetic Movement and Oscar Wilde** (dispense fornite dall'insegnante)
 - *The Picture of Dorian Gray*, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray, main themes and characters.
- **Joseph Conrad:**
 - *Heart of Darkness* themes and characters (pp.260-262)
- **The Modern Age** - introduction, historical context, social and cultural context.
- **War Poets: Rupert Brooke - *The Soldier*;**
 - John McCrae - *In Flanders Field*;**
 - Wilfred Owen - *Dulce et decorum est*.**
- **Modernism** - an overview of art and literature (p.298)
- **James Joyce:** life and overview of main works:
 - *Dubliners*; *A portrait of the artist as a young man*;
 - *Ulysses* (pp.302-305). **Ulysses:** themes and characters analysis (dispense fornite dall'insegnante)
- **Virginia Woolf:** - life, overview of main works:
 - *Mrs. Dalloway*;
 - *To the Lighthouse* (dispense fornite dall'insegnante)
- **Thomas Stearns Eliot:**
 - *The Waste Land*, preface of the book, (pp.318-319).
- **George Orwell:** life and main works:
 - *Animal Farm*;
 - *1984*; main themes and characters (pp.331-338)
- **The twentieth and twentieth-first century:** - (pp.342-345)
- **Samuel Beckett:**
 - *The Theatre of the absurd*;
 - *Waiting for Godot*; main themes and characters (pp.362-363)

Grammar Review

- **Sentence and Word Order**
- **Auxiliary Verbs:** to be/to have/to do
- **The Tense System:**
 - Present (Simple, Continuous and Perfect)
 - Past (Simple, Continuous and Perfect)
 - Future (Will, Going to and Present Continuous)
- **Modal verbs** for certainty, possibility, probability, deduction
- **Conditional Sentences**
- **Passive Structures**

LIBRO DI TESTO

Literature Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli Casa editrice: ***Trinity Whitebridge***

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030: Si affronta in classe la lettura di articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si evidenziano le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.
- Goal 4: Quality education - Discrimination in education.
- Goal 8: Decent work and economic growth.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.