



Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: 4 grafica

Docente: prof. Matteo Buzzurro

Libri di testo: Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Incontri e voci vol.2* Torino, SEI

Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Divina Commedia*, Torino, SEI

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. Consolidare le competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato. Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.

ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Saper produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti e coesi di diversa tipologia. Capacità di sostenere le proprie argomentazioni. Capacità di rielaborare criticamente i contenuti. Capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LINGUA

Nel quarto anno scolastico, lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metterà in il consolidamento della lingua dalle accademie secentesche fino all'opera essenziale di Alessandro Manzoni; importantissimi saranno gli autori di questo anno da Ariosto a Manzoni.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LETTERATURA

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dalla fine della letteratura di corte fino ad arrivare al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo. Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e



testi. Parallelamente lo studente affronta la Commedia di Dante analizzando sette canti scelti del Purgatorio

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia

METODOLOGIA DIDATTICA

- Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES
- Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.
- Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

PROGRAMMA MODULARE LETTERATURA ITALIANA (3 ore settimanali)

MODULO 1 – Primo trimestre

UDA 1 IL CINQUECENTO: 1. Il Cinquecento: profilo storico - 2. Ludovico Ariosto profilo biografico, opere e pensiero - 3. Orlando Furioso - 4. Approfondimento letterario: *T1 Il proemio* - 5. Approfondimento letterario: *T5 La follia di Orlando* - 6. Niccolò Machiavelli profilo biografico, opere e pensiero - 7. Il Principe - 8. Approfondimento letterario: *T2 La dedica* - 9. Approfondimento letterario: *T7 Il potere della fortuna* - 10. La Mandragola - 11. Approfondimento letterario: *T2 La preparazione della beffa* - 12. Torquato Tasso: profilo biografico, opere e pensiero
13. La Gerusalemme liberata - 14. Approfondimento letterario: *T2 Il proemio.* - 15. Approfondimento letterario: *T4 Tancredi e Clorinda*

MODULO 2 – Secondo trimestre

UDA 2 IL SEICENTO: 1. Il Romanzo del Seicento italiano ed europeo - 2. Miguel de Cervantes profilo biografico, opere e pensiero - 3. Il Barocco e la poesia seicentesca - 4. Giovan Battista Marino: profilo biografico, opere e pensiero - 5. Approfondimento letterario da "La lira": *T3 Bella schiava* - **UDA 3 ILLUMINISMO:** 6. Carlo Goldoni profilo biografico, opere e pensiero - 7. La Locandiera - 8. Approfondimento letterario: *T1 Il monologo di Mirandolina* - 9. Giuseppe Parini profilo biografico, opere e pensiero - 10. Approfondimento letterario: *T3 Il risveglio* - 11. Approfondimento letterario: *T4 La favola del piacere.* **UDA 4 L'OTTOCENTO DALL'ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO:** 12. Vittorio Alfieri: profilo biografico, opere e pensiero - 13. Vita - 14. Approfondimento letterario: *T1 Il pellegrinaggio poetico* - 15. Approfondimento letterario: *T2 La fuga da Parigi*

MODULO 3 – Terzo trimestre

1. Le tragedie: la Mirra - 2. Approfondimento letterario: *T5 Io disperatamente amo* - 3. Ugo Foscolo profilo biografico, opere e pensiero - 4. Le ultime lettere di Jacopo Ortis - 5. Approfondimento letterario: *T1 Il sacrificio della patria.* - 6. Approfondimento letterario: *T1 Il sacrificio della patria* - 7. Approfondimento letterario: *T3 L'incontro con Parini* - 8. Dei Sepolcri - 9. Approfondimento letterario: *T3 L'incontro con Parini* - 10. Approfondimento letterario: *T7 L'utilità delle tombe* - 11. Alessandro Manzoni: profilo biografico, opere e pensiero - 12. Le Odi civili - 13. Approfondimento letterario: *T3 Cinque Maggio* - 14. I Promessi Sposi.



Monografia dantesca (1 ora settimanale).

MODULO 1 – Primo trimestre

1. La Divina Commedia: Introduzione al Purgatorio - 2. Canto I “Catone” vv.1-69 - 3. Canto I “Catone” vv.70-136 - 4. Canto II “Casella” vv. 1-69 - 5. Canto II “Casella” vv.70-133 - 6. Canto III “Manfredi” vv. 1-72 - 7. Canto III “Manfredi” vv. 73-145.

MODULO 2 – Secondo trimestre

1. Canto VI “Sordello” vv.1-75 - 2. Canto VI “Sordello” vv.76-151 - 3. Canto XI “Oderisi da Gubbio” vv.1-69 - 4. Canto XI “Oderisi da Gubbio” vv. 70-136 - 5. Canto XXI “Stazio” vv.1-72 - 6. Canto XXI “Stazio” vv. 73-136.

MODULO 3 – Terzo trimestre

1. Canto XXX “Beatrice” vv. 1-54 - 2. Canto XXX “Beatrice” vv. 55-99 - 3. Canto XXX “Beatrice” vv. 100-145 - 4. Canto XXXIII “La purificazione” vv. 1-54 - 5. Canto XXXIII “La purificazione” vv. 55-99 - 6. Canto XXXIII “La purificazione” vv. 100-145

Lettura di classe: Goldoni. *L'amante militare*, a cura di Ludovico Zorzi, Einaudi, Torino 1972

Educazione Civica: Agenda 2030 obiettivo 16 “Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile. Agenda 2030 obiettivo 10 “Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi”. Agenda 2030 obiettivo 3 per lo” Sviluppo sostenibile”.



Storia

Prof. Flavio Molinari

- Ripasso e connessioni con il programma di III°: Le scoperte geografiche e la colonizzazione dell'America
- Ripasso e connessioni con il programma di III°: conseguenze della Riforma Protestante e della Controriforma
- La guerra dei Trent'anni e la pace di Vestfalia
- Le rivoluzioni inglesi
- L'antico regime: società, economia ed esempi di assolutismo monarchico
- L'illuminismo: gli illuministi, la filosofia ed esempi di dispotismo illuminato
- La Rivoluzione industriale
- la Rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese
- Il regime napoleonico
- La Restaurazione e le sue opposizioni: Dal Congresso di Vienna ai Moti liberali
- Il pensiero politico Ottocentesco: liberali, repubblicani e socialisti. Marx ed Engels e la nascita del Marxismo
- Il Moti del 1848
- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia
- Il processo di unificazione tedesca
- La Seconda Rivoluzione Industriale
- Il decollo di due paesi extraeuropei: La guerra di secessione americana e la Rivoluzione Meiji
- L'Italia post-unitaria
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

Obiettivi minimi

- Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato.
- Saper esporre i temi trattati in modo coerente e attento alle loro relazioni.

- Saper collocare nel tempo e nello spazio fenomeni ed eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione cause e conseguenze dei fenomeni e degli eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione i fattori costitutivi (economici, sociali e politici) dei fenomeni storici.
- Saper operare semplici confronti tra diverse prospettive e interpretazioni.
- Saper cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse



Programma di IV° grafica

Filosofia

Prof. Flavio Molinari

-Pico della Mirandola

-Erasmus da Rotterdam: Elogio della follia

-N. Machiavelli

- T. Moore

-Giordano Bruno

-La rivoluzione scientifica: il mondo come esperimento misurabile

F. Bacon

I. Newton

G. Galilei e il metodo sperimentale

- Hobbes

- Locke

-Cartesio: la rivoluzione della soggettività e la nascita del soggetto moderno

- Spinoza

- Leibniz

Pascal

-Il Settecento e l'Illuminismo

Hume

Rousseau

-Kant

Kant pre-critico (fisica, astronomia, scienze della natura)

La Critica della Ragione Pura

-Idealismo

Fichte

-Hegel: Fenomenologia dello spirito

Obiettivi minimi

- Migliorare la padronanza del linguaggio filosofico;
- Conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
- Saper scomporre una semplice teoria (elementi, rapporti, principi);
- Migliorare la capacità argomentativa orale;
- Tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;

- Iniziare a individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline;
- Iniziare a individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
- Esporre una tesi utilizzando in modo sufficiente i concetti necessari per dimostrarla;
- Continuare a ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui.



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Storia dell'arte

Classe: IV

Docente: Samantha Berlettano.

OBIETTIVI E FINALITÀ:

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico culturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Saper utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUARTA

Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.

- Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici.
- Riconoscere l'importanza dell'arte a sostegno e celebrazione della Chiesa riformata.
- Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di esperienze.
- Contestualizzare il Neoclassicismo con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.
 - Contestualizzare storicamente il Romanticismo, nonché in relazione con le contemporanee ricerche filosofiche e letterarie.
- Conoscere le poetiche del Pittresco e del Sublime.
 - Contestualizzare il Realismo con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.
- Percepire attraverso i fenomeni artistici, letterari e filosofici le mutazioni sociali e culturali dell'uomo e dell'artista moderno.

Conoscenze : Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.

Competenze: Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.

Abilità : Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia

PROGRAMMA E CONTENUTI

DOCENTE: Samantha Berlettano

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: IVA

L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO -Caratteri generali. Parole chiave e origine del termine. -Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Sculture di Villa Borghese: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Gruppo di Enea, Anchise e Ascanio, Estasi di S.Teresa, Cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino, Piazza S.Pietro -Caravaggio: formazione a Milano, opere giovanili, Cappella Contarelli, Vocazione di S.Matteo, Martirio di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, Cappella Cerasi e relative tele, l'incredulità di S.Tommaso, la morte della Vergine, la Decollazione del Battista, la Canestra di frutta -Borromini: formazione e stile. S.Carlinò alle Quattro Fontane, S.Ivo alla Sapienza, Galleria Spada, restauro di S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone, confronti con Bernini, Scalinata di Palazzo Barberini.

L'ARTE FIAMMINGA -Contesto storico-artistico -Un nuovo mercato dell'Arte: Rembrandt e Vermeer e relative opere.

IL NEOCLASSICISMO -Caratteri generali: le teorie di Winckelmann -Il Neoclassicismo: A. Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Canova come ambasciatore delle Arti -Bernini e Canova a confronto -Architettura neoclassica -J.L.David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

IL ROMANTICISMO -Caratteri generali, confronto col Neoclassicismo -Architettura romantica -Il sublime: concetto del sublime -T. Gericault: la Zattera della Medusa, ritratti di alienati -E. Delacroix: la Libertà che guida il popolo -C.D.Friedrich: Sorge la luna -Francesco Hayez: il Bacio.

IMPRESSIONISMO -Caratteri storici e stilistici: luce e colore solo introduzione.

EDUCAZIONE CIVICA: I beni culturali e ambientali, tutela e enti preposti alla cura e alla tutela del Patrimonio.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programmazione didattica classe V a.s. 2024/25

Discipline Grafiche

Prof. Mattia Sagnimeni

OBIETTIVI

- Sviluppare la curiosità verso il mondo del design grafico e stimolare l'osservazione degli artefatti grafici nella vita quotidiana e le modalità di svolgimento di un progetto grafico, dal brief ai rough fino ai visual definitivi in digitale
- Fornire gli strumenti per argomentare e descrivere i propri progetti.

METODOLOGIA

Gli argomenti del programma saranno svolti con le seguenti modalità:

- Esposizione degli argomenti tramite slide fornite dalla docente, schede e spiegazioni orali sempre supportate da esempi pratici
- Progetti tematici per mettere in pratica gli argomenti del programma e misurare le capacità di studenti e studentesse

1) Modulo propedeutico di ripasso

- Il colore

-Lo spettro luminoso

-Luce e colore

-I metodi CMYK,RGB

Il Lettering

-Classificazione dei caratteri tipografici

(La scale di Aldo Novarese)

-Regole di progettazione del testo

2) La composizione

• La pagina comunica

• Il campo grafico

• Gabbia e griglia

•Allineamenti

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

• Progettazione di una brand identity

-Progettazione di un immagine coordinata

-Progettazione di un logo

-Progettare un biglietto da visita

2)Infografica

• Grafica e semantica: il linguaggio visivo e la sua sintassi

•Alcune tappe storiche



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

ATTIVITA' DI LABORATORIO

- Realizzare un'infografica per una linea di fast food

3) Stampa

- -Storia, origini e sviluppi

-La carta

- La xilografia

- La tipografia

- La calcografia

- La litografia

- La serigrafia

- La litografia offset

- La stampa digitale

4) Editoria

- Le rilegature

- Il Libro

- Il Periodico

-Il quotidiano

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Progettazione editoriale

Lavorare all'impaginazione di una fanzine



LABORATORIO DI GRAFICA

IV anno

Il laboratorio di grafica si pone l'obiettivo di fornire allo studente le competenze per l'attuazione pratica degli insegnamenti teorici dettati dalle discipline grafiche. Nello specifico, il laboratorio rappresenta il luogo dove lo studente si troverà a sperimentare e a sviluppare le proprie competenze nell'ambito della progettazione, partendo dall'ideazione preliminare fino alla rifinitura finale ed alla presentazione di un prodotto grafico. Lo studente acquisirà le competenze tecniche per il corretto utilizzo dei software digitali destinati alla grafica vettoriale, all'impaginazione di prodotti editoriali e all'elaborazione digitale delle immagini. Durante le ore dedicate al laboratorio, lo studente produrrà numerosi tipi di prodotti grafici: Marchi e logotipi, annunci e inserzioni pubblicitarie, volantini, brochure, manifesti, locandine, interfacce grafiche per applicazioni e siti web, info-grafiche, packaging e vari prodotti editoriali.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: MATEMATICA Classe IV[^]

Docente: Prof. F. Paluello

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione

- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Le funzioni

Le funzioni-funzioni reali con variabile reale e il suo dominio, grafico di una funzione, gli zeri di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive-la funzione inversa-funzioni crescenti e decrescenti-le funzioni composte-le funzioni e le trasformazioni.

MODULO 2 – Esponenziali: funzioni, equazioni, disequazioni.

Le potenze a esponente reale-la funzione esponenziale-le equazioni esponenziali le disequazioni esponenziali.

MODULO 3 – Logaritmi: funzioni, equazioni, disequazioni

La funzione logaritmica-le proprietà dei logaritmi-le equazioni logaritmiche-le disequazioni logaritmiche-equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi.

MODULO 4- Geometria euclidea nello spazio

Punti, rette e piani- perpendicolarità e parallelismo nello spazio- i poliedri- i solidi di rotazione- aree di superfici- volumi dei solidi

MODULO 5 – Il calcolo combinatorio

Introduzione al calcolo combinatorio-le disposizioni-le permutazioni- le combinazioni- il binomio di Newton

MODULO 6 – La probabilità

Ripassiamo: esperimenti aleatori ed eventi- la definizione di probabilità- probabilità contraria e totale- il prodotto logico di eventi- il teorema di Bayes -come risolvere un problema di probabilità

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno due prove scritte,
- almeno due verifiche per l'orale.

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove scritte che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO : CL 4-Le idee della matematica – Nobili Lorena-Trezzi Sonia – Giupponi Richelmo
ediz ATLAS ISBN 978-88-268-2172-6



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Fisica

Classe: IV

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi dei fenomeni meccanici appresi l'anno precedente, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia. Lo studio delle onde riguarderà le onde meccaniche, i loro parametri, i fenomeni caratteristici.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
Le forze e il moto	Cinematica (ripasso)	Il moto rettilineo uniforme
		Il moto rettilineo uniformemente accelerato
	Dinamica (ripasso)	I principi della dinamica
L'energia e la conservazione	Il lavoro e l'energia	Il lavoro
		La rappresentazione grafica del lavoro



		La potenza
		L'energia
		L'energia cinetica
		L'energia potenziale gravitazionale
		L'energia potenziale elastica
	I principi di conservazione	Il principio di conservazione dell'energia meccanica
		La molla e la conservazione dell'energia meccanica
		La conservazione dell'energia
		Il principio di conservazione della quantità di moto
	Gli urti	
L'equilibrio termico	Temperatura e dilatazione	La temperatura
		L'interpretazione microscopica della temperatura
		La dilatazione lineare dei solidi
		La dilatazione volumica
		L'interpretazione microscopica della dilatazione
	Il calore	Il calore e l'esperimento di Joule
		L'equazione fondamentale della calorimetria
		La propagazione del calore
La termodinamica	I principi della termodinamica	L'equivalenza tra calore e lavoro
		Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici
		Il primo principio della termodinamica
		Il secondo principio della termodinamica
		L'entropia
Le onde e la luce	Le onde meccaniche e il suono	Onde trasversali e longitudinali
		Le caratteristiche delle onde
		Il comportamento delle onde
		Il suono

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola. La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;



- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Chimica

Classe: IV

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si sviluppa lo studio dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi, quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali ecc., unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro. Si possono svolgere attività sperimentali e prove di laboratorio sulla caratterizzazione dei materiali, anche in connessione con i laboratori delle discipline di indirizzo.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
Le pietre come materiale per l'arte	Lo stato solido - Le forme dei cristalli - I minerali - Le rocce - Le proprietà dei materiali lapidei - Le rocce nelle costruzioni - I singoli materiali - Analisi dei materiali lapidei - I materiali lapidei e l'arte
Ceramiche e vetro	Materiali per le ceramiche - Tecnologia di produzione delle ceramiche - Coloranti per ceramiche - Tipologia di ceramiche - Composizione, caratteristiche e utilizzo del vetro - La produzione del vetro
Leganti inorganici	Leganti aerei - La calce aerea e il gesso come materiali per l'arte - I leganti idraulici - Impiego del cemento nell'arte
Metalli e leghe	Proprietà dei metalli - Produzione dei materiali ferrosi - Produzione degli acciai - Produzione dei metalli non ferrosi - Il ferro e l'arte - Il rame e l'arte -



	Il bronzo e l'arte - I metalli preziosi e l'arte
Il legno	Composizione del legno - Struttura del legno - La produzione del legno - Caratteristiche fisiche e meccaniche del legno - Problematiche e difetti del legno - La lavorazione del legno - Altri prodotti del legno - Il legno nelle arti
La carta	Caratteristiche chimico-fisiche della cellulosa Le reazioni della cellulosa - Lavorazione delle materie prime nella produzione della carta - La produzione della carta - Tipi di carta - La carta nell'arte
I coloranti	La luce - La visione - Teoria del colore - Pigmenti inorganici - Pigmenti organici - Solventi - L'uso dei legnati nella preparazione dei colori per la pittura - Pitture per l'arte - Altri colori per l'arte
I polimeri sintetici	Processi di polimerizzazione - Produzioni industriali - Elastomeri - Adesivi
Fibre e tessuti	Le fibre tessili - Le fibre di origine animale - Le fibre di origine vegetale - Le fibre artificiali - Le fibre sintetiche
Il degrado delle opere d'arte e cenni alle tecniche di restauro	Le origini del degrado - Generalità sul restauro e la protezione delle opere d'arte - Degrado e restauro delle opere murarie - Degrado e restauro del legno - Degrado e restauro del materiale lapideo - Degrado e restauro del vetro e delle ceramiche - Degrado e restauro dei metalli - Degrado e restauro delle opere pittoriche

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegare al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



IV ANNO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

PROFESSORE: MARIANGELA PRUDENTE

PERCEZIONE DI SE E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.

La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.

- Meccanismi di produzione energetica
- Potenziamento delle capacità condizionali
- Allenamento concentrico, isometrico ed eccentrico

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Il livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggior coinvolgimento in ambito sportivo. Lo studente coopererà in equipe, saprà osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo, praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.

- Pallavolo
- Calcio
- Atletica leggera
- Pallamano
- Pallapugno

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.

- Le dipendenze
- Disturbi alimentari
- Sessualità sicura

Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologico e/o informatici.



Anno Scolastico 2024/2025

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA Classi IV

Docente: Besa Xhaferaj

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

- Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere attraverso lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, culturale e sociale); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto di analisi e interpretazione.

OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, a partire dal periodo puritano sino agli inizi dell'età Vittoriana.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza del XVIII e XIX secolo.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **Unit 1** – The Religious Experience
 - History: Religion and War
- **Unit 2** – The Cultural Experience
 - Culture: 18th Century: An Overview, Science and Scientists, Human Rights

- Culture: Art
- **Unit 3** – The Physical Experience
 - The Empire
 - The Novel Travel Literature (Daniel Defoe – *The Savage: Servant or Friend?*)
 - The Other
- **Unit 4** – The Emotional Experience
 - Overview
 - Samuel Richardson (*Pamela, The Summer House, Letter XI*)
- **Unit 5** – The Aesthetic Experience
 - Overview
 - Gothic Fiction
 - Mary Shelly – *A Dreary Night of November*
 - American Gothic (E.A. Poe – *The Oval Portrait*)
- **Unit 6** – The Working Experience
 - The Industrial Revolution
 - Child work and Labour
- **Unit 7** – Freedom
 - Romanticism
 - Nature
 - William Wordsworth – *I Wandered Lonely as a Cloud*
 - Samuel Coleridge – *The Rhyme of the Ancient Mariner Liberty and Revolution*
 - Percy Shelley – *Ode to the West Wind*
 - Romantic Hero
 - G.G. Byron – *Count Lara*
 - J. Keats – *La Belle Dame Sans Merci*

Grammar Review

- **Sentence and Word Order**
- **Auxiliary Verbs:** to be/to have/to do
- **The Tense System:**
 - Present (Simple, Continuous and Perfect)
 - Past (Simple, Continuous and Perfect)
 - Future (Will, Going to and Present Continuous)

LIBRI DI TESTO

Literature Express

Autori: Gambi, Casadio, Pirazzoli

Casa Editrice: Trinity Whitebridge

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Obbiettivi agenda 2030: Goal 1: No poverty; un mondo senza la povertà.
- Goal 15: Life on land; preservare la biodiversità della terra.
- Goal 10: Emarginazione; il gotico e i diritti delle minoranze.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI:

LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE AL P.T.O.F. E PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante le interrogazioni ma anche della partecipazione e l'interesse che lo studente mostrerà durante le lezioni, inclusi gli interventi pertinenti agli argomenti affrontati.