



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Italiano

Classe: IV<sup>A</sup> indirizzo Arti figurative

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

## LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

- Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.
- Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari.
- Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.

### ABILITA'

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario
- Cogliere nel testo le fondamentali relazioni fra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli aspetti fondamentali di un testo.
- Saper costruire testi argomentativi semplici, documentati in forma di saggio e articolo di giornale con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non.
- Saper interpretare un testo semplice in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo .
- Riflettere su fenomeni semplici di vari contesti.
- Saper esporre oralmente relazioni con sufficiente chiarezza, usando un linguaggio chiaro e sufficientemente appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.

### CONOSCENZE

- Ludovico Ariosto, L'età della Controriforma, Torquato Tasso, L'età del Barocco e della Scienza Nuova, Galileo Galilei, La cultura dell'età dell'Illuminismo, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Neoclassicismo e Preromanticismo, Ugo Foscolo, Le origini del Romanticismo in Europa, Il movimento romantico in Italia, Alessandro Manzoni. (Caratteristiche fondamentali di ciascun autore e lettura ed analisi degli aspetti principali dei testi fondamentali di ciascuno di loro)
- Tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato, in modo particolare analisi del testo e saggio breve/articolo di giornale (ambito artistico/letterario; socio/economico; tecnico/scientifico/ storico; tema storico e di ambito generale) con tracce non complesse e con un apparato documentario costituito da un numero ridotto di documenti.



- Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti poco complessi di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative.

## **METODI**

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

## **STRUMENTI**

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Spettacoli teatrali e cinematografici.

## **VALUTAZIONE:**

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

### **MODULO 1 TRA 1400 E 1500**

Matteo Maria Boiardo e "l'Orlando innamorato" cenni

Baldassarre Castiglione e "Il libro del Cortegiano" cenni



## MODULO 2 Tra Cinquecento e Seicento

- Ludovico Ariosto: la vita, le opere e la poetica;
- L'Orlando furioso struttura del componimento;
- Lettura analisi e commento del brano: "Proemio" e "La follia di Orlando".
- Machiavelli, vita, opere e pensiero; "Il principe" cenni
- T. Tasso "La Gerusalemme liberata";
- Il Romanzo del '600;
- Miguel de Cervantes: Vita, opere e poetica; analisi dell'opera "Don Chisciotte": le origini e la struttura;

## MODULO 2 Il Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo

- L'Illuminismo: caratteri generali: il ruolo degli intellettuali. Le riviste, i salotti, i giornali;
- Cenni a "Il caffè dei fratelli Verri"
- C. Goldoni, la riforma del teatro; analisi dell'opera "La Locandiera"; lettura brano "Monologo di Mirandolina".
- Tra Illuminismo riformato e Classicismo;
- Giuseppe Parini: Vita, opere e la poetica;
- Vittorio Alfieri: La vita, le opere e la poetica

## MODULO 3 L'Ottocento

- quadro storico: la reazione all'Illuminismo e la nascita del Romanticismo europeo;
- Il Romanticismo in Italia: A. Manzoni-Vita, opere e poetica;
- A. Manzoni vita opere e poetica; Le Odi Civili analisi e commento, lettura e commento della poesia "Il cinque maggio".
- Gli Inni Sacri.
- U. Foscolo, la vita le opere e la poetica, analisi delle seguenti opere: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Dei sepolcri"; lettura del brano "Sacrificio per la Patria".
- G. Leopardi, vita, opere e poetica, analisi delle seguenti opere: "lo Zibaldone", "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio";

## MODULO 4 Divina Commedia

- struttura del poema, contenuti storici, filosofici e teologici. Analisi del linguaggio poetico;
- introduzione alla cantica del Purgatorio;
- lettura, analisi, parafrasi e commento dei canti scelti ( I, V, VI, XXI, XXX,XXXIII) e riassunto di raccordo degli altri canti.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

MODULO 5 **ED. CIVICA:** Art. 27 della Costituzione Italiana, riflessione sulla responsabilità individuale e sulle pene.



## Programma di IV° figurativo

### Storia

**Prof. Flavio Molinari**

- Ripasso e connessioni con il programma di III°: Le scoperte geografiche e la colonizzazione dell'America
- Ripasso e connessioni con il programma di III°: conseguenze della Riforma Protestante e della Controriforma
- La guerra dei Trent'anni e la pace di Vestfalia
- Le rivoluzioni inglesi
- L'antico regime: società, economia ed esempi di assolutismo monarchico
- L'illuminismo: gli illuministi, la filosofia ed esempi di dispotismo illuminato
- La Rivoluzione industriale
- la Rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese
- Il regime napoleonico
- La Restaurazione e le sue opposizioni: Dal Congresso di Vienna ai Moti liberali
- Il pensiero politico Ottocentesco: liberali, repubblicani e socialisti. Marx ed Engels e la nascita del Marxismo
- Il Moti del 1848
- Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia
- Il processo di unificazione tedesca
- La Seconda Rivoluzione Industriale
- Il decollo di due paesi extraeuropei: La guerra di secessione americana e la Rivoluzione Meiji
- L'Italia post-unitaria
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

### **Obiettivi minimi**

- Acquisizione di un lessico disciplinare appropriato.
- Saper esporre i temi trattati in modo coerente e attento alle loro relazioni.

- Saper collocare nel tempo e nello spazio fenomeni ed eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione cause e conseguenze dei fenomeni e degli eventi esaminati.
- Saper individuare e mettere in relazione i fattori costitutivi (economici, sociali e politici) dei fenomeni storici.
- Saper operare semplici confronti tra diverse prospettive e interpretazioni.
- Saper cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.



## Programma di IV° figurativo

### Filosofia

Prof. Flavio Molinari

-Pico della Mirandola

-Erasmus da Rotterdam: Elogio della follia

-N. Machiavelli

- T. Moore

-Giordano Bruno

-La rivoluzione scientifica: il mondo come esperimento misurabile

F. Bacon

I. Newton

G. Galilei e il metodo sperimentale

- Hobbes

- Locke

-Cartesio: la rivoluzione della soggettività e la nascita del soggetto moderno

- Spinoza

- Leibniz

Pascal

-Il Settecento e l'Illuminismo

Hume

Rousseau

-Kant

Kant pre-critico (fisica, astronomia, scienze della natura)

La Critica della Ragione Pura

-Idealismo

Fichte

-Hegel: Fenomenologia dello spirito

### **Obiettivi minimi**

- Migliorare la padronanza del linguaggio filosofico;
- Conoscere l'ordine di successione di autore, correnti, opere, teorie;
- Saper scomporre una semplice teoria (elementi, rapporti, principi);
- Migliorare la capacità argomentativa orale;
- Tradurre un concetto con proprie parole ed esempi;
  
- Iniziare a individuare ed evidenziare i problemi filosofici in altre discipline;
- Iniziare a individuare aree di confronto tra teorie ed autori;
- Esporre una tesi utilizzando in modo sufficiente i concetti necessari per dimostrarla;
- Continuare a ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui.



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Storia dell'arte

Classe: IV

Docente: Samantha Berlettano.

#### OBIETTIVI E FINALITÀ:

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico culturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Saper utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

#### OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUARTA

Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.

- Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici.
- Riconoscere l'importanza dell'arte a sostegno e celebrazione della Chiesa riformata.
- Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di esperienze.
- Contestualizzare il Neoclassicismo con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.
  - Contestualizzare storicamente il Romanticismo, nonché in relazione con le contemporanee ricerche filosofiche e letterarie.
- Conoscere le poetiche del Pittresco e del Sublime.
- Contestualizzare il Realismo con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.
- Percepire attraverso i fenomeni artistici, letterari e filosofici le mutazioni sociali e culturali dell'uomo e dell'artista moderno.

Conoscenze : Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.

Competenze: Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.

Abilità : Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia

## PROGRAMMA E CONTENUTI

DOCENTE: Samantha Berlettano

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: IVA

L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO -Caratteri generali. Parole chiave e origine del termine. -Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Sculture di Villa Borghese: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Gruppo di Enea, Anchise e Ascanio, Estasi di S.Teresa, Cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino, Piazza S.Pietro -Caravaggio: formazione a Milano, opere giovanili, Cappella Contarelli, Vocazione di S.Matteo, Martirio di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, Cappella Cerasi e relative tele, l'incredulità di S.Tommaso, la morte della Vergine, la Decollazione del Battista, la Canestra di frutta -Borromini: formazione e stile. S.Carlino alle Quattro Fontane, S.Ivo alla Sapienza, Galleria Spada, restauro di S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone, confronti con Bernini, Scalinata di Palazzo Barberini.

L'ARTE FIAMMINGA -Contesto storico-artistico -Un nuovo mercato dell'Arte: Rembrandt e Vermeer e relative opere.

IL NEOCLASSICISMO -Caratteri generali: le teorie di Winckelmann -Il Neoclassicismo: A. Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Canova come ambasciatore delle Arti -Bernini e Canova a confronto -Architettura neoclassica -J.L.David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

IL ROMANTICISMO -Caratteri generali, confronto col Neoclassicismo -Architettura romantica -Il sublime: concetto del sublime -T. Gericault: la Zattera della Medusa, ritratti di alienati -E. Delacroix: la Libertà che guida il popolo -C.D.Friedrich: Sorge la luna -Francesco Hayez: il Bacio.

IMPRESSIONISMO -Caratteri storici e stilistici: luce e colore solo introduzione.

EDUCAZIONE CIVICA: I beni culturali e ambientali, tutela e enti preposti alla cura e alla tutela del Patrimonio.



Materia: Discipline Pittoriche e

Laboratorio della figurazione

Classe IV

Docente: Claudia Sangiovanni

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, sia dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di copie di opere pittoriche e/o immagini da foto ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; ad acrilico e acquerello. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno,, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e riprodurre la figura umana e il paesaggio da fotografie, appositamente selezionate dal docente, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i principali codici del linguaggio visivo.

Lo studente dovrà acquisire la capacità di svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Competenze:

Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.

Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico, acquerello, guazzo) e loro utilizzo in modo autonomo.

Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Conoscenza approfondita dell'iter

progettuale attraverso schizzi e bozzetti,

progetto esecutivo e definitivo,

ambientazione dell'opera e relazione tecnica

descrittiva. Contenuti:

Disegno dal vero.

Copia da immagini fotografiche.

Il chiaroscuro e il colore.

Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.

Copie di opere moderne e contemporanee.

Capacità:

Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche in modo maturo e autonomo

Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato.

Saper svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi. Saper operare scelte autonome.



## STRUMENTI

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, libri, lavagna luminosa, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nel laboratorio.

## VERIFICHE

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

## VALUTAZIONE

La valutazione complessiva dell'allievo/a si baserà non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche, ma terrà conto, dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, del grado di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, in relazione ad abilità grafico - espressive e dei risultati finali raggiunti. (autocritica e autovalutazione, sempre in relazione alle proprie conoscenze, alle proprie capacità e ai risultati del proprio lavoro).Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.OF. e pubblicate sul sito della scuola.

## EDUCAZIONE CIVICA

Storia dei simboli della Patria.

La tutela, conservazione e il restauro del patrimonio artistico ed architettonico in Italia.

Agenda 2030



## PROGRAMMA

A.S. 2024/2025

Indirizzo: Figurativo

Discipline Plastiche

Docente Dora Noto

### TRIENNIO

La figura umana anche in relazione all'anatomia artistica e al movimento.

Riconoscimento e rieducazione personale di opere antiche, moderne e contemporanea.

Metodi e processi di lavorazione di sculture e installazioni tridimensionali.

Progettazione e realizzazione di opere personali utilizzando , tecniche di rappresentazione differenti.

Elaborare in bassorilievo, altorilievo e tutto tondo, la figura umana , in parte o intera , in rapporto alle forme statiche e dinamiche.

Acquisire capacità opero per catalogare, conservare e restaurare opere scultoree.

IV anno

Studio tra Alto/Basso rilievo di una figura umana del periodo rinascimentale italiano

Progettazione e realizzazione di opere tutto tondo di una chiesa o castello del periodo barocco .

Studio dei Materiali più usati e conosciuti nella Scultura

Studio dei nomi dei principali strumenti usati in scultura .

Basso Rilievo / altorilievo, dimensioni 50x40 cm , anche modulare

Calco dall'argilla alla forma in gesso, forma persa

Studio e realizzazione di una figura a tutto tondo in movimento

Progettazione e realizzazione di un opera intera tutto tondo o di alcune parti dell' anatomia della figura umana , altezza massima 50 cm



Materia: MATEMATICA Classe IV<sup>A</sup>

Docente: Prof. Roberto Discepolo

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione
- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite
- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**MODULO 1** – Le funzioni : Le funzioni-funzioni reali con variabile reale e il suo dominio, grafico di una funzione, gli zeri di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive-la funzione inversa-funzioni crescenti e decrescenti-le funzioni composte-le funzioni e le trasformazioni.

**MODULO 2** – Esponenziali: funzioni, equazioni, disequazioni.. : Le potenze a esponente reale-la funzione esponenziale-le equazioni esponenziali le disequazioni esponenziali.

**MODULO 3** – Logaritmi: funzioni, equazioni, disequazioni : La funzione logaritmica-le proprietà dei logaritmi-le equazioni logaritmiche-le disequazioni logaritmiche-equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi.

**MODULO 4** – Geometria euclidea nello spazio : Punti, rette e piani- perpendicolarità e parallelismo nello spazio- i poliedri- i solidi di rotazione- aree di superfici-volumi dei solidi.

**MODULO 5** – Il calcolo combinatorio : Introduzione al calcolo combinatorio-le disposizioni-le permutazioni- le combinazioni- il binomio di Newton.

**MODULO 6** – La probabilità : Ripassiamo: esperimenti aleatori ed eventi- la definizione di probabilità- probabilità contraria e totale- il prodotto logico di eventi- il teorema di Bayes -come risolvere un problema di probabilità.



## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno due prove scritte ed una prova orale

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove, che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe, a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO: CL. 4-Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi ISBN 978-88-268-1778-1



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Fisica

Classe: IV

Docente: Alfonso Martuscelli

#### LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi dei fenomeni meccanici appresi l'anno precedente, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia. Lo studio delle onde riguarderà le onde meccaniche, i loro parametri, i fenomeni caratteristici.

#### OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

#### CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
Le forze e il moto	Cinematica (ripasso)	Il moto rettilineo uniforme
		Il moto rettilineo uniformemente accelerato
	Dinamica (ripasso)	I principi della dinamica
L'energia e la conservazione	Il lavoro e l'energia	Il lavoro
		La rappresentazione grafica del lavoro



		La potenza
		L'energia
		L'energia cinetica
		L'energia potenziale gravitazionale
		L'energia potenziale elastica
	I principi di conservazione	Il principio di conservazione dell'energia meccanica
		La molla e la conservazione dell'energia meccanica
		La conservazione dell'energia
		Il principio di conservazione della quantità di moto
	Gli urti	
L'equilibrio termico	Temperatura e dilatazione	La temperatura
		L'interpretazione microscopica della temperatura
		La dilatazione lineare dei solidi
		La dilatazione volumica
		L'interpretazione microscopica della dilatazione
	Il calore	Il calore e l'esperimento di Joule
		L'equazione fondamentale della calorimetria
		La propagazione del calore
La termodinamica	I principi della termodinamica	L'equivalenza tra calore e lavoro
		Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici
		Il primo principio della termodinamica
		Il secondo principio della termodinamica
		L'entropia
Le onde e la luce	Le onde meccaniche e il suono	Onde trasversali e longitudinali
		Le caratteristiche delle onde
		Il comportamento delle onde
		Il suono

#### METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

#### MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

#### METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

#### VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Chimica

Classe: IV

Docente: Alfonso Martuscelli

#### LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si sviluppa lo studio dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi, quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali ecc., unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro. Si possono svolgere attività sperimentali e prove di laboratorio sulla caratterizzazione dei materiali, anche in connessione con i laboratori delle discipline di indirizzo.

#### OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

#### CONTENUTI

UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
Le pietre come materiale per l'arte	Lo stato solido - Le forme dei cristalli - I minerali - Le rocce - Le proprietà dei materiali lapidei - Le rocce nelle costruzioni - I singoli materiali - Analisi dei materiali lapidei - I materiali lapidei e l'arte
Ceramiche e vetro	Materiali per le ceramiche - Tecnologia di produzione delle ceramiche - Coloranti per ceramiche - Tipologia di ceramiche - Composizione, caratteristiche e utilizzo del vetro - La produzione del vetro
Leganti inorganici	Leganti aerei - La calce aerea e il gesso come materiali per l'arte - I leganti idraulici - Impiego del cemento nell'arte
Metalli e leghe	Proprietà dei metalli - Produzione dei materiali ferrosi - Produzione degli acciai - Produzione dei metalli non ferrosi - Il ferro e l'arte - Il rame e l'arte -



	Il bronzo e l'arte - I metalli preziosi e l'arte
Il legno	Composizione del legno - Struttura del legno - La produzione del legno - Caratteristiche fisiche e meccaniche del legno - Problematiche e difetti del legno - La lavorazione del legno - Altri prodotti del legno - Il legno nelle arti
La carta	Caratteristiche chimico-fisiche della cellulosa Le reazioni della cellulosa - Lavorazione delle materie prime nella produzione della carta - La produzione della carta - Tipi di carta - La carta nell'arte
I coloranti	La luce - La visione - Teoria del colore - Pigmenti inorganici - Pigmenti organici - Solventi - L'uso dei legnati nella preparazione dei colori per la pittura - Pitture per l'arte - Altri colori per l'arte
I polimeri sintetici	Processi di polimerizzazione - Produzioni industriali - Elastomeri - Adesivi
Fibre e tessuti	Le fibre tessili - Le fibre di origine animale - Le fibre di origine vegetale - Le fibre artificiali - Le fibre sintetiche
Il degrado delle opere d'arte e cenni alle tecniche di restauro	Le origini del degrado - Generalità sul restauro e la protezione delle opere d'arte - Degrado e restauro delle opere murarie - Degrado e restauro del legno - Degrado e restauro del materiale lapideo - Degrado e restauro del vetro e delle ceramiche - Degrado e restauro dei metalli - Degrado e restauro delle opere pittoriche

#### METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

#### MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

#### METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

#### VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 4AF

Docente: Giovanni Bianco

## **PROFILO GENERALE COMPETENZE**

La programmazione prevede

- l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali



## CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
  
- Potenziamento fisiologico generale
- esercizi in regime aerobico
- esercizi in regime anaerobico
- esercizi a corpo libero
- esercizi di flessibilità e mobilità
  
- Giochi di squadra ed individuali:
- Calcio (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Basket (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallamano (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Badminton (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Tennis tavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)

## Teoria

- Apparato locomotore;
- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;
- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;



- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

## **LEZIONI**

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

## **CONOSCENZE**

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

## **VALUTAZIONI**

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia



**Anno Scolastico 2024/2025**

**Materia:** LINGUA E CULTURA STRANIERA Classi IV

**Docente:** Besa Xhaferaj

### **LINEE GENERALI E COMPETENZE:**

- Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere attraverso lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, culturale e sociale); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto di analisi e interpretazione.

### **OBIETTIVI**

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, a partire dal periodo puritano sino agli inizi dell'età Vittoriana.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza del XVIII e XIX secolo.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

- **Unit 1** – The Religious Experience
  - History: Religion and War
- **Unit 2** – The Cultural Experience
  - Culture: 18th Century: An Overview, Science and Scientists, Human Rights

- Culture: Art
- **Unit 3** – The Physical Experience
  - The Empire
  - The Novel Travel Literature (Daniel Defoe – *The Savage: Servant or Friend?*)
  - The Other
- **Unit 4** – The Emotional Experience
  - Overview
  - Samuel Richardson (*Pamela, The Summer House, Letter XI*)
- **Unit 5** – The Aesthetic Experience
  - Overview
  - Gothic Fiction
  - Mary Shelly – *A Dreary Night of November*
  - American Gothic (E.A. Poe – *The Oval Portrait*)
- **Unit 6** – The Working Experience
  - The Industrial Revolution
  - Child work and Labour
- **Unit 7** – Freedom
  - Romanticism
  - Nature
  - William Wordsworth – *I Wandered Lonely as a Cloud*
  - Samuel Coleridge – *The Rhyme of the Ancient Mariner Liberty and Revolution*
  - Percy Shelley – *Ode to the West Wind*
  - Romantic Hero
  - G.G. Byron – *Count Lara*
  - J. Keats – *La Belle Dame Sans Merci*

## Grammar Review

- **Sentence and Word Order**
- **Auxiliary Verbs:** to be/to have/to do
- **The Tense System:**
  - Present (Simple, Continuous and Perfect)
  - Past (Simple, Continuous and Perfect)
  - Future (Will, Going to and Present Continuous)

## **LIBRI DI TESTO**

### ***Literature Express***

**Autori:** Gambi, Casadio, Pirazzoli

**Casa Editrice:** Trinity Whitebridge

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Obiettivi agenda 2030: Goal 1: No poverty; un mondo senza la povertà.
- Goal 15: Life on land; preservare la biodiversità della terra.
- Goal 10: Emarginazione; il gotico e i diritti delle minoranze.

**VERIFICHE:** Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

## **VALUTAZIONI:**

LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE AL P.T.O.F. E PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante le interrogazioni ma anche della partecipazione e l'interesse che lo studente mostrerà durante le lezioni, inclusi gli interventi pertinenti agli argomenti affrontati.