



Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: 3 grafica

Docente: prof. Matteo Buzzurro

Libri di testo: Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Incontri e voci vol.1* Torino, SEI

Jacomuzzi, Pagliero, Manduca *Divina Commedia*, Torino, SEI

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. Consolidare le competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato. Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.

ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Saper produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti e coesi di diversa tipologia. Capacità di sostenere le proprie argomentazioni e di rielaborare criticamente i contenuti. Capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LINGUA

Nel terzo anno scolastico, lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metterà in luce la nascita della lingua italiana e il passaggio dal latino al volgare; importantissimi saranno gli autori di questo anno da Dante a Pietro Bembo.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO: LA LETTERATURA

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo all'Umanesimo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo. Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo



(l'umanesimo e il rinascimento). Parallelamente lo studente affronta la Commedia di Dante analizzando 9 canti scelti dell'Inferno

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia

METODOLOGIA DIDATTICA

- Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante; Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES
- Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.
- Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

PROGRAMMA MODULARE LETTERATURA ITALIANA (3 ore settimanali)

MODULO 1 – Primo trimestre

UDA 1 LE ORIGINI DELLA LETTERATURA: DANTE - 1. Le origini della letteratura: l'epica, il Lais e la novella - 2. La poesia provenzale - 3. La Scuola siciliana - 4. La Scuola toscana e il Dolce Stil Novo - 5. Dante Alighieri: profilo biografico, opere e pensiero - 6. Vita Nova - 7. Approfondimento letterario: TD1 *Donna pietosa, e di novella etate: la morte di Beatrice* - 8. Il Convivio - 9. Approfondimento letterario: T5 *Beati gli invitati alla mensa del sapere* - 10. *De Vulgari Eloquentia* - 11. Approfondimento letterario: T6 *Il volgare e le origini della lingua umana*

MODULO 2 – Secondo trimestre

UDA 2 PETRARCA PRIMO UMANISTA: 1. Francesco Petrarca: profilo biografico, opere e pensiero - 2. il *Secretum* - 3. Approfondimento letterario: T1 *La meditazione della morte* - 4. Il Canzoniere - 5. Approfondimento letterario: TD1 *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* - 6. Approfondimento letterario: TD2 *Benedetto sia 'l giorno, 'l mese, e l'anno* - 7. Approfondimento letterario: TD5 *La vita fugge e non s'arresta un'ora* - 8. La Lingua di Petrarca. **UDA 3 GIOVANNI BOCCACCIO E L'ARTE DELLA NARRAZIONE:** 9. Giovanni Boccaccio: profilo biografico, opere e pensiero 10. Decameron

MODULO 3 – Terzo trimestre

1. Approfondimento letterario: T1 *La peste* - 2. Approfondimento letterario: T2 *L'onesta brigata* - 3. Approfondimento letterario: T4 *Andreuccio da Perugia* - 4. Approfondimento letterario: T5 *Lisabetta* da Messina*. **UDA 4 TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO:** 5. Il poema epico – cavalleresco - 6. Matteo Maria Boiardo profilo biografico, opere e pensiero: Orlando Innamorato - 7. Approfondimento letterario: T2 *Il duello di Orlando e Agricane* - 8. La lirica - 9. Lorenzo de' Medici, profilo biografico, opere e pensiero: I canti carnascialeschi - 10. Approfondimento letterario: T3 *La Canzona di Bacco*.



Monografia dantesca (1 ora settimanale).

MODULO 1 – Primo trimestre

1. La Divina Commedia e la struttura. Introduzione all'Inferno - 2. Canto I "la Selva Oscura" vv.1-69 - 3. Canto I "la Selva Oscura" vv.70-136 - 4. Canto III "Caronte" vv. 1-69 - 5. Canto III "Caronte" vv. 70-136 - 6. Canto V "Paolo e Francesca" - vv.1-69 - 7. Canto V "Paolo e Francesca" vv.70-142.

MODULO 2 – Secondo trimestre

1. Canto VI "Ciaccio" vv. 1-57 - 2. Canto VI "Ciaccio" vv. 58-115 - 3. Canto X "Farinata" vv.1-69 - 4. Canto X "Farinata" vv. 70-136 - 5. Canto XIII "La selva dei suicidi" vv.1-69 - 6. Canto XIII "La selva dei suicidi" vv. 70-151

MODULO 3 – Terzo trimestre

1. Canto XV "Brunetto Latini" vv. 1-69 - 2. Canto XV "Brunetto Latini" vv. 70-124 - 3. Canto XXVI "Ulisse" vv. 1-69 - 4. Canto XXVI "Ulisse" vv. 70-142 - 5. Canto XXXIV "Lucifero" vv. 1-69 - 6. Canto XXXIV "Lucifero" vv. 70-139

Lettura di classe: Pitzorno B. *La giustizia di Salomone*, a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri Mondadori, Milano 1991.

Educazione Civica: partendo dalla "teoria dei due Soli" di Dante analisi dell'Obiettivo 17 sul partenariato universale (p.180). La canzone contemporanea e gli autori classici: un nuovo modo metodo di apprendimento. La condizione della donna nel Quattrocento e nel Cinquecento (p.544)



Anno scolastico 2023/2024

Materia: Storia

Classe: III

Indirizzo: Grafica

Docente: Simone Martuscelli

Argomenti:

I Longobardi in Italia

Impero carolingio e società feudale

La rinascita economica dell'Occidente

Cristianesimo e Islam: un confronto su tre continenti

Chiesa, Impero e comuni tra XII e XIII secolo

La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie

La crisi del Trecento

Monarchie, imperi e stati regionali

La civiltà rinascimentale

L'espansione dell'Occidente

La riforma protestante

La controriforma

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;
- Esercitazioni guidate svolte in classe;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Gentile – Ronga – Rossi, *Specchio magazine*, vol.3, La Scuola Editrice

LIM

Programmi informatici



METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;
- L'interrogazione scritta informale;
- I saggi e le interrogazioni scritte
- I questionari a domanda aperta o chiusa;
- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;
- Verifica del lavoro di gruppo

LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere dati e avvenimenti fondamentali di un'epoca
- Possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti (da un punto di vista economico, sociopolitico, religioso e della mentalità)
- Conoscere le principali tipologie di fonti documentarie
- Saper collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio
- Saper individuare i principali fattori di un sistema socio-economico-politico
- Saper comunicare le conoscenze utilizzando il lessico specifico
- Saper presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi



Programma anno scolastico 2024/2025

Materia: Filosofia

Classe: III

Indirizzo: Grafica

Docente: Simone Martuscelli

Argomenti:

- Le origini della filosofia
- Scuola di Mileto: Talete, Anassimandro e Anassimene
- Eraclito
- Pitagora e la scuola pitagorica
- Scuola di Elea: Parmenide e Zenone
- I pluralisti: Empedocle e Anassagora
- Democrito e l'atomismo
- Protagora, Gorgia e i sofisti
- Socrate
- Platone
- Aristotele
- L'età ellenistica: Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo
- Plotino e il Neoplatonismo
- Agostino d'Ippona
- La Scolastica nel Medioevo
- Tommaso d'Aquino

Lettura in classe dei brani antologizzati sul libro di testo e di alcuni passaggi delle seguenti opere:

- Simposio di Platone
- Lettera sulla felicità o lettera a Meneceo di Epicuro
- Lettere a Lucilio di Seneca



METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;
- Esercitazioni guidate svolte in classe;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: G. Reale – D. Antiseri, *Il mondo delle idee*, vol.1, Editrice La Scuola

LIM

Programmi informatici

METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;
- L'interrogazione scritta informale;
- I saggi e le interrogazioni scritte
- I questionari a domanda aperta o chiusa;
- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;
- Verifica del lavoro di gruppo

LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA

OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare un metodo di studio adeguato all'impianto logico-deduttivo della disciplina;
- Usare correttamente il lessico filosofico proprio degli autori e delle opere esaminate;
- Esporre in modo semplice ma coerente utilizzando i concetti di base delle prime forme del pensiero filosofico;
- Comprendere la specificità di ogni scuola o filosofo esaminato;
- Comprendere brani o fonti rappresentative del punto di vista filosofico esaminato;



Liceo Artistico paritario San Giuseppe
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Storia dell'arte

Classe: III

Docente: Samantha Berlettano

OBIETTIVI E FINALITÀ Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storicoculturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE TERZA

- Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.
- Conoscere i protagonisti e le opere del primo Rinascimento a Firenze.
- Conoscere la pittura fiamminga del Quattrocento. • Conoscere l'arte del secondo Quattrocento in Italia.
- Conoscere i protagonisti e le opere del pieno Rinascimento.
- Individuare, in chiave evolutiva, analogie e differenze tra primo e pieno Rinascimento.
- Individuare le permanenze e le divergenze rispetto all'antichità classica nelle arti rinascimentali.

Conoscenze: Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.

Competenze : Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.

Abilità : Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.

PROGRAMMA E CONTENUTI

DOCENTE: Samantha Berlettano

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: IIIA

IL PRIMO RINASCIMENTO -Umanesimo: Caratteri storico-artistici, origine del termine e parole chiave -Brunelleschi e Ghiberti: concorso del 1401, studio delle formelle -Brunelleschi: Cupola di S.Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di S.Spirito, il modulo quadrato -Donatello: S.Giovanni evangelista, S.Giorgio e predella, il David, lo stacciato, le opere di Padova, Monumento equestre al Gattamelata, il Banchetto di Erode -Masaccio: confronto con Masolino, Sant'Anna metterza, la Crocifissione, affreschi della Cappella Brancacci, la Trinità -La prospettiva e la città ideale -Il palazzo fiorentino -L.B.Alberti: S.Maria Novella, i palazzi, il Tempio Malatestiano, i trattati teorici -P.della Francesca: confronto con Masaccio e Donatello, Battesimo di Cristo, Pala di Montefeltro, ciclo della Vera Croce. -Antonello da Messina: ritratti, incontro con la pittura fiamminga, confronto tra le due Madonne Annunciate (Annunciata di Palermo) -Giovanni Bellini a Venezia: confronto con Piero della Francesca e Antonello da Messina, studio del colore -Il secondo Quattrocento e il mecenatismo: introduzione storica -S.Botticelli: La Primavera, la Nascita di Venere, il Neoplatonismo.

IL CINQUECENTO: IL RINASCIMENTO MATURO -Rinascimento maturo, caratteri generali -Leonardo: formazione e stile. Dama con l'ermellino, il Cenacolo, la Gioconda, le Madonne con Bambino -Michelangelo: formazione e stile. Pietà vaticana, David, Mosè, Cappella Sistina, lavori fiorentini, il non-finito, confronti tra il David donatelliano e quello di Michelangelo, Giudizio Universale, opere della maturità. -Raffaello: formazione e stile. Lo Sposalizio della Vergine e confronti con Perugino, le Madonne con Bambino, confronti con Leonardo, le Stanze Vaticane, la Trasfigurazione -La pittura tonale: Giorgione e Tiziano, formazione e stile, confronti. -Tiziano: Amor sacro e Amor profano, Venere di Urbino.

IL TARDO RINASCIMENTO E LA MANIERA -Introduzione storico-artistica, concetto di Manierismo -Pontormo e Rosso Fiorentino, Madonna dal collo lungo del Parmigianino.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Libri di testo

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. Tutela del patrimonio mondiale e dell'Unesco; i beni culturali della Chiesa e la loro tutela.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programmazione didattica classe V a.s. 2024/25

Discipline Grafiche

Prof. Mattia Sagnimeni

OBIETTIVI

- Sviluppare la curiosità verso il mondo del design grafico e stimolare l'osservazione degli artefatti grafici nella vita quotidiana e le modalità di svolgimento di un progetto grafico, dal brief ai rough fino ai visual definitivi in digitale
- Fornire gli strumenti per argomentare e descrivere i propri progetti.

METODOLOGIA

Gli argomenti del programma saranno svolti con le seguenti modalità:

- Esposizione degli argomenti tramite slide fornite dalla docente, schede e spiegazioni orali sempre supportate da esempi pratici
- Progetti tematici per mettere in pratica gli argomenti del programma e misurare le capacità di studenti e studentesse

1) La Grafica in Italia e nel mondo

- Cosa significa essere grafici
- Differenza tra Arte e Design Grafico
- Finalità del Design e della Comunicazione Visiva
- lavorare in team
- l'agenzia grafica

2) Il Lettering

- Classificazione dei caratteri tipografici (La scale di Aldo Novarese)
- Regole di progettazione del testo
- Interlinea, spaziatura, i moduli
- La nomenclatura e l'anatomia

- Gli stili
- Classificazione
- Le regole della scrittura

3) ESERCITAZIONE PRATICA

- Lavorare con il testo, esercitarsi con le aste, la base e le grazie
- Realizzare un manifesto lavorando solo con il testo
- Realizzare un carattere tipografico, rispettando le regole di composizione
- Esercitazione su Illustrator (lavorando con il sole strumento della penna, realizzare un carattere tipografico)

4) Basic Design

- La Gestalt
- Le forme base
- Comunicare attraverso le forme
- Layout, e base
- Gerarchie di progettazione

5) ATTIVITÀ LABORATORIALE

Esercitazioni di composizione con forme base

Progettare una copertina di un libro: utilizzando soltanto le forme base



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

6) Il colore

-Lo spettro luminoso

-Luce e colore

-I metodi CMYK, RGB

• La modalità di colore

• Caratteristiche del colore

• Psicologia e Sociologia del Colore

(Cromorama di Riccardo Falcinelli)

ATTIVITÀ LABORATORIALE

-Esercitazioni su palette colore e semantica-Il bianco e nero esercitazione pratica

7) L'illustrazione

• I maestri dell'illustrazione

• L'illustrazione nella pubblicità

8) ATTIVITÀ LABORATORIALE

-Creazione di illustrazioni editoriali e commerciali

-Creazione di un volantino A5

-il menabò per la stampa



LABORATORIO DI GRAFICA

III anno

Il laboratorio di grafica si pone l'obiettivo di fornire allo studente le competenze per l'attuazione pratica degli insegnamenti teorici dettati dalle discipline grafiche. Nello specifico, il laboratorio rappresenta il luogo dove lo studente si troverà a sperimentare e a sviluppare le proprie competenze nell'ambito della progettazione, partendo dall'ideazione preliminare fino alla rifinitura finale ed alla presentazione di un prodotto grafico. Lo studente acquisirà le competenze tecniche per il corretto utilizzo dei software digitali destinati alla grafica vettoriale, all'impaginazione di prodotti editoriali e all'elaborazione digitale delle immagini. Durante le ore dedicate al laboratorio, lo studente produrrà numerosi tipi di prodotti grafici: Marchi e logotipi, annunci e inserzioni pubblicitarie, volantini, brochure, manifesti, locandine, interfacce grafiche per applicazioni e siti web, info-grafiche, packaging e vari prodotti editoriali.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: MATEMATICA Classe III^A

Docente: Prof. F. Paluello

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione

- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite
- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Ripasso sul piano cartesiano e la retta

Il piano cartesiano e la retta

MODULO 2 - Equazioni di secondo grado

La forma di un'equazione di secondo grado-la risoluzione di un'equazione incompleta-la risoluzione di un'equazione completa-equazioni frazionarie e letterali-la relazione tra i coefficienti e le soluzioni- equazioni e parametri- i problemi di secondo grado- la parabola e le equazioni di secondo grado- i sistemi di secondo grado.

MODULO 3 – Le disequazioni di secondo grado

Il segno di un trinomio di secondo grado-le disequazioni di secondo grado intere- le disequazioni frazionarie- i sistemi di disequazioni.

MODULO 4 – L'algebra di grado superiore al secondo

Le equazioni di grado superiore al secondo- Le disequazioni di grado superiore al secondo- i sistemi di grado superiore al secondo.

MODULO 5 – La statistica

Ripassiamo: i dati statistici e la loro rappresentazione-gli indici di posizione-gli indici di variabilità-lo studio congiunto di due caratteri-la correlazione- la retta di regressione

MODULO 6 – La circonferenza e i poligoni

I luoghi geometrici-la circonferenza e il cerchio-le proprietà delle corde-rette e circonferenze: posizioni reciproche- posizioni reciproche tra circonferenze-angoli alla circonferenza e angoli al centro-poligoni inscritti e circoscritti—i punti notevoli dei triangoli- i poligoni regolari-la similitudine e la circonferenza- la lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno tre prove scritte,
- almeno due verifiche per l'orale.

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove scritte che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO: CL 3-Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi

ISBN 978-88-268-2175-7



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Fisica

Classe: III

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si inizierà a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura), abituando lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. Al tempo stesso, anche con un approccio sperimentale, lo studente avrà chiaro il campo di indagine della disciplina ed imparerà ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.

Lo studio della meccanica riguarderà problemi relativi all'equilibrio dei corpi e al moto, che sarà affrontato dal punto di vista cinematico. I temi saranno sviluppati dall'insegnante secondo modalità e con un ordine coerenti con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche in possesso degli studenti, anche in modo ricorsivo, al fine di rendere lo studente familiare con il metodo di indagine specifico della fisica.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	ARGOMENTI
Le misure	Le grandezze fisiche	Di che cosa si occupa la fisica
		Il metodo sperimentale
		Grandezze fisiche e unità di misura



		Notazione scientifica e ordine di grandezza
		Una grandezza derivata: la densità
		L'analisi dimensionale
Le forze e l'equilibrio	I vettori	Le grandezze vettoriali
		Le operazioni con i vettori
		La scomposizione dei vettori
	Le forze e l'equilibrio del punto materiale	Le forze
		La forza peso e la massa
		La forza elastica: la legge di Hooke
		L'equilibrio del punto materiale
		L'equilibrio sul piano inclinato
		Le forze di attrito
	L'equilibrio del corpo rigido	Il corpo rigido
		La somma di forze su un corpo rigido
		Il momento di una forza rispetto a un punto O
		Il momento di una coppia di forze
		La condizione di equilibrio di un corpo rigido
		Le leve
	I fluidi	La pressione
		Gli stati della materia
		Il principio di Pascal
		La legge di Stevino
		Il principio di Archimede
La pressione atmosferica		
Le forze e il moto	Il moto rettilineo uniforme	Lo studio del moto
		Velocità media e velocità istantanea
		Il moto rettilineo uniforme con $t_0 = 0$ s ed $s_0 = 0$ m
		La pendenza della retta
		La legge oraria del moto rettilineo uniforme con $t_0 = 0$ s ed $s_0 \neq 0$ m
		La lettura dei grafici
	Il moto rettilineo uniformemente accelerato	Accelerazione media e accelerazione istantanea
		Il moto rettilineo uniformemente accelerato con partenza da fermo ($v_0 = 0$ m/s)
		La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato con $v_0 = 0$ m/s
		La caduta dei gravi
	I principi della dinamica	Le cause del moto
		Il primo principio della dinamica
		I sistemi di riferimento



		Il secondo principio della dinamica
		Considerazioni sul secondo principio
		Le trasformazioni di Galileo
		Il terzo principio della dinamica
		Forze applicate al movimento: il piano inclinato

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegare al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno Scolastico 2024/2025

Materia: Chimica

Classe: III

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.

- **Conoscenze:** Possedere le conoscenze disciplinari. Acquisire i contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative dei saperi scolastici.
- **Competenze:** Utilizzare in concreto le conoscenze. Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati compiti, risolvere situazioni problematiche, produrre nuovi "oggetti culturali". Utilizzare i linguaggi specifici o tecnici pertinenti.
- **Capacità:** Saper rielaborare criticamente le conoscenze, arricchire e incrementare le competenze. Saper autovalutarsi, lavorare autonomamente e/o in gruppo, produrre lavori critici e originali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si completano e si approfondiscono i contenuti di chimica generale e inorganica del I biennio con la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura, lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, la teoria atomica, i modelli atomici, il sistema periodico e le proprietà periodiche, i legami chimici, la chimica organica di base. Si possono svolgere attività sperimentali per la parte di chimica generale, inorganica e organica.

OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

CONTENUTI

UNITA DIDATTICA	ARGOMENTI
Atomi e molecole	L'atomo
	Caratteristiche atomiche
	Onde elettromagnetiche
	Teoria quantica dell'atomo
	Orbitali e configurazione elettronica
	Proprietà atomiche, configurazione elettronica e guscio di valenza
	Legami chimici
	Il legame metallico e i legami chimici secondari
La tavola periodica ed i	Origine degli elementi



composti inorganici binari e ternari	Principio della elettroneutralità
	Gli ossidi basici
	Gli ossidi acidi
	Nomenclatura
	Composti ossigenati di azoto e cloro
	Perossidi e superossidi
	Idrossidi o basi
	Ossiacidi
	Composti inorganici dell'idrogeno
I sali	Gli ioni
	Reazioni più complesse
	Scambio ionico tra sali
	Altri sali
	Reazione di formazione dei sali
	Altri tipi di reazioni
	Nomenclatura I.U.P.A.C. di anioni
	Nomenclatura I.U.P.A.C. di sali
Stechiometria e stati di aggregazione della materia	Massa molecolare
	La mole
	Le soluzioni e le unità di concentrazione
	Lo stato solido
	Lo stato liquido
	Le proprietà colligative
	Lo stato gassoso
	La pressione, la temperatura e il calore
	I gas ideali e le loro leggi
	Legge universale dei gas perfetti o ideali, legge combinata e volume molare
	Termodinamica, cinetica, equilibri e pH
La cinetica chimica	
Gli equilibri	
Gli equilibri ionici in soluzione acquosa	
L'equilibrio di dissociazione dell'acqua e il pH	
Il pH	
pH di elettroliti forti	
Altri equilibri ionici in soluzione acquosa	
Prodotto di solubilità e complessi	
Redox ed elettrochimica (cenni)	Redox
	Il bilanciamento delle redox



Chimica organica (cenni)	Idrocarburi (alcani, alcheni e alchini)
	Biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici)

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 3AG

Docente: Giovanni Bianco

PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede

- l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali



CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili

- Potenziamento fisiologico generale
- esercizi in regime aerobico
- esercizi in regime anaerobico
- esercizi a corpo libero
- esercizi di flessibilità e mobilità

- Giochi di squadra ed individuali:
- Calcio (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Basket (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Pallamano (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Badminton (regole, fondamentali, tecnica e tattica)
- Tennis tavolo (regole, fondamentali, tecnica e tattica)

Teoria

- Apparato locomotore;
- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;
- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;



- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

LEZIONI

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia



Anno Scolastico 2024/2025

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA Classi III

Docente: Besa Xhaferaj

LINEE GENERALI E COMPETENZE

- Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, testi orali/scritti; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.

OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, a partire dall'anno 700 a.C., analizzando le varie ondate di conquista, fino all'età Elisabettiana.
- Riuscire a leggere e comprendere opere letterarie di primaria importanza e rilevanza, tra cui *Beowulf*, *The Canterbury Tales* e la produzione Shakespeariana.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

• CONTENUTI DEL PROGRAMMA

SECTION 1 – From the Origins to the Middle Ages (700 b.C.e. – 1485 C.e.)

- Historical Background: p.15
 - From the Celts to the Norman Conquest;
 - From the Norman Conquest to the Middle Ages.
- Literary Background: p.20
 - Anglo-Saxon literature; Medieval literature;
 - From the old English to the Middle English.
- Literature - Authors and texts: p.24
 - Anonymous – *Beowulf*;
 - Geoffrey Chaucer – *The Canterbury Tales*

SECTION 2 – From the Renaissance to the Puritan Age (1485 - 1660)

- Historical Background: p.53
 - The Tudor dynasty;
 - The Stuart Dynasty;
 - The rise of Puritanism.
- Literary Background: p.59
 - Renaissance literature;
 - Elizabethan playwrights;
 - Jacobean and Puritan literature.



- Literature – William Shakespeare life and works: p.66
 - *Romeo and Juliet*,
 - *Hamlet, Macbeth*,
 - *The merchant of Venice*,
 - *The Tempest*.
- John Donne: *The Sun Rising*
- John Milton: *Paradise Lost*

Grammar Review

- Sentence and Word Order
- Auxiliary Verbs: To be - To have - To do

The Tense System:

- Present (Simple, Continuous and Perfect)
- Past (Simple, Continuous and Perfect)
- Future (Will, Going to and Present Continuous)
- Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction
- Conditional Sentences
- Passive Structures

Libro di testo: THE CROWN

Autori: Carantini, Lewes. **Casa editrice:** LIBERTY

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030

Goal 5: Gender equality. La parità delle opportunità di genere.

Goal 8: Decent work and economic growth. Moda sostenibile.

Goal 8: Reducing inequalities. Promuovere e favorire l'inclusione.

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.