



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Italiano

Classe: II<sup>^</sup>

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

## ASPETTI COMUNI ASSE CULTURALE DI ITALIANO

### **FINALITA':**

- Acquisizione delle capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta in maniera sufficientemente articolata;
- Acquisizione dell'abitudine alla lettura, come mezzo per accedere ai campi dei saperi, per la maturazione delle capacità di riflessione;
- Acquisizione degli strumenti espressivi e comunicativi per interagire nelle realtà personali e sociali in modo consapevole e autonomo;
- Maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato, di un interesse più specifico per le opere letterarie;
- utilizzo di linguaggi digitali

### **COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico;
- Utilizzare e produrre testi multimediali;

### **ABILITA'**



- Usare la struttura della lingua presente nei testi( fonologia, ortografia, sintassi del verbo);
- Ascoltare e comprendere testi di vario genere articolati o complessi;
- Esprimere e sostenere con concisione ed efficacia il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui;
- Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi;
- Ideare e strutturare testi utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali;
- Leggere, interpretare e commentare testi significativi in prosa e in versi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni);

## **CONOSCENZE**

- Conoscenza ordinata di fonologia, ortografia, morfologia e sintassi del verbo;
- Conoscenza delle strutture di comunicazione e delle forme linguistiche dell'espressione orale;
- Conoscenza attraverso l'ascolto attivo e consapevole;
- Conoscenze relative alla produzione del testo
- Conoscenze relative alla competenza testuale attiva e passiva degli alunni;
- Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario;
- Conoscenza di opere e autori significativi della tradizione letteraria italiana;
- Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo;
- Uso essenziale della comunicazione telematica;

## **METODI**

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;



- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

## **STRUMENTI**

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Spettacoli teatrali e cinematografici.

## **VALUTAZIONE:**

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

### GRAMMATICA

MOD.1 La frase complessa: La frase complessa o periodo - La struttura del periodo principale, coordinata, subordinata - I vari tipi di proposizione indipendente - I vari tipi di proposizione coordinata - I vari tipi di proposizione subordinata.

Letteratura: i generi e la loro evoluzione

MODULO 1 La poesia - Le caratteristiche della poesia - Il linguaggio figurato - La metrica: il verso - I diversi tipi di strofe e i diversi tipi di rime - La parafrasi - Letture scelte



dei generi studiati: G. Pascoli "I due fanciulli"; G. Carducci "San Martino" G. Leopardi "L'Infinito".

MODULO 2 Il romanzo - Caratteristiche del romanzo e i generi della narrazione - Riconoscere il contesto storico di riferimento - Riconoscere la situazione letteraria e culturale del periodo dell'opera e riconoscere il tempo della storia e il tempo del racconto. *Alessandro Manzoni* – cenni su vita opere e pensiero- I Promessi Sposi, lettura e analisi di capitoli selezionati; Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal (lettura e discussione in classe di brani selezionati)

MODULO .3 Il teatro - Il testo drammatico. - Lo spazio e il tempo; il ruolo dei personaggi - Il linguaggio performativo. La messinscena - Gli sviluppi della tragedia attraverso i secoli.

- La Commedia dell'Arte: caratteristiche; personaggi

MODULO 4 ED.CIVICA: ordinamento delle Istituzioni della Repubblica Italiana.

#### INTERDISCIPLINARITA'

L'interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. Le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti



**Materia:** Geostoria

**Classe:** 2A

**Docente:** prof. Matteo Buzzurro

**Libri di testo:** Gentile, Ronga, Rossi, Cadorna *Geoerodoto magazine 1*, Editrice La Scuola.  
Gentile, Ronga, Rossi, Cadorna *Geoerodoto magazine vol.1*, Editrice La Scuola.

## **COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:**

### **1. Storia**

Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

### **2. Geografia**

Al termine dell'anno lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della disciplina ed avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche traendo partito da opportune esercitazioni pratiche, che potranno beneficiare, in tale prospettiva, delle nuove tecniche di lettura e rappresentazione del territorio. Lo studente saprà orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, e avrà di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Saprà in particolare descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscale.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: STORIA**

Il primo anno sarà dedicato allo studio delle civiltà antiche: primo importantissimo punto di partenza sarà Roma, con l'egemonia prima del Lazio per poi arrivare al periodo repubblicano. A seguire l'Impero Romano dal principato fino ad arrivare al dominio L'anno culminerà con la caduta dell'Impero Romano d'Occidente e i regni romano-barbarici. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: la Roma monarchica, repubblicana, imperiale e l'alto Medioevo. Lo studio dei vari argomenti sarà accompagnato da una riflessione sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e sul contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: GEOGRAFIA**

Nel primo anno lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti del mondo e della globalizzazione. Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, la demografia, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue



conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento, mette in relazione cause e conseguenze degli eventi. Mette in relazione fattori economici, sociali e politici. Utilizza il linguaggio specifico e opera confronti tra le diverse civiltà (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose). Opera confronti tra mondo antico contemporaneo (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose). Conosce le periodizzazioni fondamentali delle civiltà antiche e Altomedioevali (civiltà imperiale romana; Europa romano-barbarica; società ed economia altomedioevale; nascita e diffusione dell'Islam; particolarismo signorile e feudale). Conosce il lessico di base della storiografia.

### **VALUTAZIONI**

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante.
- Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.
- Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

### **PROGRAMMA MODULARE DI STORIA (2 ore settimanali)**

#### **MODULO 1 – Primo trimestre**

**UDA 1 LE ORIGINI DI ROMA:** 1. Le origini di Roma e la monarchia - 2. La società romana arcaica. **UDA 2 LA REPUBBLICA ROMANA:** 3. Nascita e organizzazione della repubblica romana - 4. Lo scontro tra Roma e Cartagine - 5. La prima e la seconda guerra punica: Roma regina del mar Mediterraneo – 6. L'espansione a oriente e la terza guerra punica (149-146 a.c.) 7. Le conseguenze territoriali, culturali e politiche delle conquiste dei romani - 8. La crisi sociale e politica: dalla guerra sociale a quella civile - 9. La crisi della Repubblica romana. **UDA 3 LA FINE DELLA REPUBBLICA ROMANA E L'IMPERO:** 10. Augusto e il principato - 11. La dinastia Giulio-Claudia -

#### **MODULO 2 – Secondo trimestre**

1. La dinastia Flavia - 2. Il secolo d'oro dell'impero: la successione per adozione - 3. Il Cristianesimo - 4. L'impero e le religioni. **UDA 4 LA CRISI E LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE:** 5. La crisi del III secolo - 6. Diocleziano e la tetrarchia - 7. L'impero romano-cristiano - 8. Barbari e i romani - 9. La caduta dell'impero romano d'Occidente - 10 I regni romano-barbarici.

#### **MODULO 3 – Terzo trimestre**



**UDA 5 l'eredità dell'impero d'Occidente:** 1. L'Impero bizantino sotto Giustiniano - 2. La crisi dell'Occidente e il monachesimo - 3. L'Islam - 4. La civiltà islamica - 5. Il regno dei longobardi.

**UDA 6 Carlo Magno, la società feudale e la rinascita dell'Europa:** 6. I Franchi e il papato - 7. Il Sacro Romano Impero - 8. Il feudalesimo - 9. La rinascita europea tra IX e XI secolo - 10. La rinascita dell'impero.

## **PROGRAMMA MODULARE DI GEOGRAFIA (1 ora settimanale)**

### **MODULO 1 – Primo trimestre**

**UDA 1 GLI ABITANTI DELLA TERRA:** 1. Gli aspetti demografici e le migrazioni – 2. Popoli e risorse – 3. Le religioni e le città. **UDA 2 LA GLOBALIZZAZIONE:** 4. Il mondo globalizzato - 5. Economia globale - 6. I pericoli della globalizzazione. **UDA 2 LE SFIDE DEL FUTURO:** 7. Cambiamenti climatici - 8. Guerra, pace e condizione femminile.

### **MODULO 2 – Secondo trimestre**

**UDA 4 I CONTINENTI EXTRAEUROPEI:** 1. ASIA: La regione fisica, la popolazione e l'economia - 2. ASIA: India - 3. ASIA: Cina - 4. AFRICA: La regione fisica, la popolazione e l'economia - 5. AFRICA: Egitto e Sudafrica.

### **MODULO 3 – Terzo trimestre**

1. AMERICA: La regione fisica, la popolazione e l'economia - 2. AMERICA: Stati Uniti d'America - 3. AMERICA: Brasile - 4. OCEANIA: La regione fisica, la popolazione e l'economia - 5. OCEANIA: Australia

**Educazione Civica:** La globalizzazione: analisi del termine, confronto con il mondo globalizzato dell'impero romano e la globalizzazione contemporanea (obiettivi Agenda 2030)



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Storia dell'arte Classe: II

Docente: Samantha Berlettano

### OBIETTIVI E FINALITÀ

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico culturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Saper utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

### OBIETTIVI MINIMI

Impostare, sotto la guida dell'insegnante, l'analisi di un'opera d'arte, individuandone i dati informativi, nonché gli aspetti compositivi, iconografici e iconologici.

- Individuare il fenomeno della transizione dalla civiltà pagana al Cristianesimo fino alla morfologia della basilica cristiana.
- Distinguere tecnicamente supporti e procedure di intervento figurativo.
- Identificare simboli e messaggi della iconografia cristiana.
- Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.
- Individuare il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale. Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e artisti diversi.
- Distinguere le diverse tecniche esecutive e i relativi supporti.

Conoscenze : Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.

Competenze : Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.

Abilità : Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.



PROGRAMMA E CONTENUTI DOCENTE: Samantha Berlettano

DISCIPLINA: Storia dell'Arte CLASSE: II

LA ROMA IMPERIALE DALLO SPLENDORE AL DECLINO -Roma Imperiale: l'Ara Pacis, Augusto di Prima Porta, Archi trionfali, monumenti eretti sotto Augusto -Domus Aurea -Colosseo, Pantheon -Lo schema urbanistico: schemi e modelli dell'architettura romana -Il Foro Romano -La casa patrizia -Il ritratto romano e il rilievo storico -I Fori imperiali: la Colonna Traiana -Arco di Tito, Arco di Settimio Severo -Villa Adriana a Tivoli -Statua equestre di Marco Aurelio e Colonna -Le Terme di Diocleziano -Basilica di Massenzio -Arco di Costantino.

L'ARTE PALEOCRISTIANA E RAVENNATE -Caratteri generali: luoghi di sepoltura, la basilica paleocristiana nelle sue strutture e tipologie -Mausoleo di Santa Costanza -Ravenna Ostrogota -Mausoleo di Galla Placidia, S.Apollinare Nuovo, S.vitale, S.Apollinare in Classe -I mosaici e lo stile bizantino -L'arte longobarda: cenni generali eoreficeria -Tempietto di S.M. in Valle, Altare del Duca Ratchis -L'arte carolingia e ottoniana: Altare di Vuolvinio, la Renovatio Imperii -Cappella Palatina di Aquisgrana -Le miniature -Il ciclo pittorico di Castelseprio -Abbazia di San Gallo: modello per i monasteri benedettini.

IL ROMANICO -Caratteri generali e tecniche costruttive: il modello cluniacense -L'architettura: S.Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di S.Michele a Pavia, S.Marco a Venezia, il complesso di Pisa, Battistero di S.Giovanni a Firenze, Basilica superiore di S.Clemente a Roma, S.Nicola a Bari, Monreale in Sicilia -I mosaici siciliani: Monreale e Cefalù -La scultura: Wiligelmo a Modena -Il Cristo trionfante su tavola.

IL GOTICO -Caratteri generali e tecniche costruttive -Il Gotico europeo e italiano, confronti con il Romanico -Notre Dame a Parigi. Le abbazie cistercensi -S.Francesco ad Assisi -Il Duomo di Orvieto e il Duomo di Siena -La scultura: Nicola e Giovanni Pisano e i pulpiti, confronti con Wiligelmo -La pittura: Cimabue, Giotto ad Assisi solo introduzione.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Libri di testo

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte.

La tutela del Patrimonio culturale.



Anno scolastico 2024/2025

Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche

Classi: II

Docente: Martina Nardone

## **LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Nel corso del secondo anno, il programma didattico sarà orientato a sviluppare le competenze fondamentali necessarie per la creazione di opere visive che uniscano un alto livello tecnico a un'espressione creativa originale. Lo studente avrà la possibilità di esplorare vari materiali e strumenti grafici, acquisendo padronanza con le tecniche grafiche e pittoriche, affinandone le capacità di osservazione e trasposizione della realtà su diverse superfici.

In particolare, l'uso delle tecniche pittoriche diventerà cruciale per comprendere come la manipolazione del colore, la stesura delle pennellate e la gestione delle ombre e luci contribuiscano a rendere un'opera non solo accurata dal punto di vista formale, ma anche ricca di espressione e significato.

Parallelamente, verrà incoraggiata l'immaginazione e la sperimentazione, così che ogni studente possa sviluppare un proprio linguaggio visivo e uno stile personale. La libertà espressiva sarà uno degli obiettivi principali del corso, insieme all'autonomia creativa e progettuale.

La capacità di creare opere in autonomia permetterà agli studenti di affrontare la produzione artistica con una visione matura e riflessiva, consolidando le basi per il loro percorso futuro nel mondo dell'arte.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

L'alunno approfondirà l'utilizzo degli strumenti grafici, come grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e inchiostri, per poi dedicarsi allo studio approfondito delle tecniche pittoriche, tra cui tempera e acquerello.

Imparerà a padroneggiare i materiali e le tecniche per ottenere effetti pittorici diversi, sperimentando con la stesura dei colori e l'uso delle velature.

Un aspetto centrale del percorso sarà lo studio delle regole della composizione artistica e della prospettiva, fondamentali per organizzare gli elementi visivi in modo equilibrato e armonioso.

Lo studente imparerà a costruire immagini che guidino l'occhio dello spettatore attraverso la scena, utilizzando linee guida, proporzioni e piani prospettici per creare profondità e tridimensionalità.

Attraverso lo studio della figura umana e dell'anatomia di base, l'alunno affinerà la sua capacità di rappresentare il corpo in modo realistico, lavorando su pose, espressioni e proporzioni corrette. La luce e l'ombra saranno studiate per modellare le forme, evidenziando i volumi e la tridimensionalità delle superfici.



Lo studio della teoria del colore permetterà allo studente di comprendere le relazioni cromatiche e i contrasti, fondamentali per trasmettere emozioni e creare atmosfere.

Apprenderà come combinare i colori per ottenere armonie o contrasti efficaci, applicando questi principi nella pittura per esprimere al meglio la propria visione artistica e personale.

Infine, lo studio della teoria della Gestalt sarà fondamentale per comprendere come la percezione visiva organizza i singoli elementi in un insieme coerente. L'alunno imparerà a sfruttare i principi gestaltici per guidare l'osservatore nella lettura dell'opera e creare composizioni visivamente più efficaci e significative.

Questo approccio permetterà di sviluppare una maggiore consapevolezza nella progettazione visiva, potenziando sia la tecnica sia la comunicazione artistica.

## **CONTENUTI**

### **1. Imparare a guardare con la parte destra del cervello:**

- Introduzione al concetto di "visione artistica" che implica l'uso della parte destra del cervello, responsabile della percezione globale, delle emozioni e della creatività.
- Esercizi per migliorare la capacità di vedere e interpretare il mondo come un'artista, concentrandosi su forme, relazioni e spazi piuttosto che su dettagli e rappresentazioni letterali.
- Tecniche per sviluppare la capacità di "guardare" senza preconcetti, imparando a osservare gli oggetti in modo più intuitivo e creativo.

### **2. Linee e contorni:**

- Studio delle diverse tipologie di linea (linea continua, spezzata, curva) e loro funzione espressiva.
- Esercizi su come usare la linea per definire i contorni di oggetti, volti e figure.

### **3. Chiaroscuro:**

- Introduzione alla luce e ombra per dare volume e profondità agli oggetti.
- Studio delle ombre proprie e portate.
- Utilizzo delle scale di grigio e della sfumatura per creare gradazioni morbide.



#### **4. Forme e volumi:**

- Studio delle forme geometriche e organiche.
- Comprendere come i volumi vengono rappresentati attraverso il disegno, lavorando su cubi, sfere, cilindri, coni e forme più complesse.
- Esercizi per trasformare le forme bidimensionali in oggetti tridimensionali attraverso l'uso delle ombre e della prospettiva.

#### **5. Proporzioni:**

- Studio delle proporzioni sia per oggetti statici che per figure umane.
- Uso delle griglie e del disegno a mano libera per migliorare il senso delle proporzioni.
- Esercizi su come scomporre figure complesse in forme semplici.

#### **6. Prospettiva:**

- Esercizi per comprendere come la prospettiva influenza la rappresentazione dello spazio e degli oggetti.
- Applicazione della prospettiva per creare disegni realistici di ambienti e paesaggi.

#### **7. Composizione:**

- Studio degli elementi fondamentali di una composizione: linee, forme, colori, spazi e texture.
- Analisi del punto focale e di come si può guidare lo sguardo dell'osservatore.
- Applicazione della regola dei terzi, sezione aurea, e studio del bilanciamento visivo (simmetria, asimmetria).
- Creazione di composizioni dinamiche o statiche, in base all'uso di elementi e pesi visivi.

#### **8. Disegno d'immaginazione:**

- Studio delle tecniche per rappresentare oggetti, figure e scene inventati, basandosi su idee e concetti piuttosto che su osservazioni dirette.
- Esercizi per stimolare la creatività e la fantasia.
- Tecniche per strutturare e sviluppare visualmente le idee, integrando elementi realistici e fantastici per rendere il disegno coerente e credibile.



### **9. La percezione del tutto (Gestalt):**

- Introduzione ai principi della teoria della Gestalt, come la vicinanza, somiglianza, continuità, chiusura e figura-sfondo.
- Comprendere come gli elementi di un'opera interagiscono tra loro e come l'osservatore tende a percepire un insieme, piuttosto che i singoli elementi separati.
- Esercizi per applicare questi principi in composizioni che creino armonia o contrasto tra le parti.

### **10. Teoria del colore:**

- Studio della ruota dei colori, dei colori primari, secondari e terziari.
- Concetti di tonalità, saturazione e luminosità.
- Uso dei colori complementari, analoghi e contrastanti per creare armonia o tensione visiva.
- Approfondimento sul significato psicologico ed emotivo dei colori, e sull'uso del colore per evocare particolari atmosfere o emozioni in un'opera.

## **LEZIONI E LABORATORI**

Le lezioni si svilupperanno attraverso la pratica laboratoriale, spiegazioni teoriche e analisi di testi scritti.

Ogni esercizio verrà spiegato attraverso la verbalizzazione e l'esempio pratico, lo studente sarà parte integrante e attiva della lezione, insieme si arriverà a capire ed approfondire concetti che poi troveranno riscontro nelle attività laboratoriali.

Le discipline di laboratorio in un liceo artistico rivestono un ruolo cruciale nella formazione tecnica e creativa dello studente, fornendo una dimensione pratica indispensabile per lo sviluppo delle competenze artistiche e per la futura scelta di un indirizzo specialistico. I laboratori offrono l'opportunità di applicare concretamente le teorie acquisite durante le lezioni teoriche, permettendo allo studente di sperimentare un'ampia gamma di tecniche, che spaziano dal disegno artistico a quello geometrico, grafico e plastico. Attraverso esercitazioni mirate, lo studente affinerà la capacità di rappresentazione grafica sia copiando soggetti bidimensionali assegnati, sia riproducendo dal vero, acquisendo così una comprensione profonda della tridimensionalità e della sua trasposizione su superfici piane. Questa pratica sviluppa una percezione visiva acuta e una maggiore sensibilità nell'osservazione, qualità essenziali per una rappresentazione efficace e consapevole. L'approccio tecnico ai materiali e agli strumenti, fondamentali nel percorso formativo, è altrettanto centrale. L'allievo acquisirà familiarità con una vasta gamma di supporti e tecniche, affinando progressivamente le proprie abilità manuali e consolidando una solida base tecnica.



Le attività di laboratorio, inoltre, stimolano la creatività e l'autonomia critica, consentendo allo studente di affrontare problematiche artistiche in modo originale e personale. Questa pratica costante è essenziale per costruire un profilo artistico consapevole e versatile, capace di confrontarsi con le sfide del mondo dell'arte contemporanea e professionale.

## **VALUTAZIONI**

La valutazione di ogni studente sarà effettuata tenendo conto delle competenze di partenza e dei progressi compiuti durante l'intero percorso scolastico. Questo approccio personalizzato alla valutazione riconosce che ogni alunno possiede un livello di abilità e di conoscenza differente al momento dell'ingresso, e punta a misurare non solo il raggiungimento di obiettivi specifici, ma anche il grado di miglioramento individuale.

Il processo di valutazione includerà la realizzazione di elaborati grafici che permetteranno di monitorare i progressi tecnici acquisiti. Tali lavori fungeranno da indicatori tangibili della capacità dello studente di applicare le tecniche apprese in classe e di sviluppare una crescente padronanza degli strumenti e dei materiali utilizzati.

Oltre agli aspetti puramente tecnici, nella valutazione verranno presi in considerazione anche fattori più qualitativi, come l'interesse dimostrato per la materia, l'impegno costante nell'affrontare le sfide proposte e la partecipazione attiva alle lezioni e alle attività di laboratorio. L'entusiasmo, la curiosità intellettuale e la capacità di mettere in pratica suggerimenti e correzioni saranno valorizzati, in quanto riflettono un percorso di crescita non solo artistica, ma anche personale.

Questo tipo di valutazione complessiva ha lo scopo di promuovere un apprendimento dinamico e individualizzato, incoraggiando lo studente a sviluppare sia le competenze tecniche sia la propria creatività, in un ambiente in cui impegno e dedizione vengono riconosciuti e premiati.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Sarà richiesto allo studente una buona capacità di osservazione e riproduzione di elementi vari, dal vero e da immagine, la capacità di applicare la tecnica del chiaroscuro con tecnica grafica e pittorica e di saper creare una composizione armoniosa riuscendo a gestire la superficie e lo spazio di rappresentazione.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

## PROGRAMMA

A.S. 2024/2025

Indirizzo: Figurativo

Discipline Plastiche

Docente Dora Noto

2° Anno

Studio e realizzazione di un'opera tutto tondo del periodo greco ,

Studio di un Bassorilievo del periodo romano ( tecnica a togliere ed aggiungere ) , in argilla ,

Calco in gesso del bassorilievo , forma perdere .

Studio e realizzazione di un volto in vari materiali : carta pesta , gesso , legno ecc

Studio di un mosaico in mattonelle di terracotta smaltata .



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

**Materia:** Lingua Inglese

**Classe:** II

**Docente:** Martina Petrucci

**LINEE GENERALI E COMPETENZE :** Durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito culturale e sociale) di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti in maniera basica, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto di analisi e interpretazione.

### **OBIETTIVI**

- Raggiungimento del livello linguistico B1: sarà richiesto agli studenti uno standard tale da poter affrontare scambi linguistici semplici e legati alla vita quotidiana. Il linguaggio da utilizzare sarà semplice e diretto.
- Riuscire a leggere brani elementari, comprendendone il messaggio. Ci si soffermerà su lettere, email, articoli brevi e racconti.
- Si richiederà agli studenti di produrre messaggi scritti formali, di natura semplice e con un lessico adeguato alla situazione.
- Si lavorerà anche sull'apprendimento dei suoni tipici della lingua inglese, per poter raggiungere un livello di pronuncia adeguato al contesto.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Unit 1 – Wild world Vocabulary: Landscapes and natural features + Wildlife Reading: Find specific information in a text Grammar: Present Perfect with for and since + Past Continuous + Past Continuous or Past Simple? Listening: Take notes Speaking: Make and react to suggestions Language and beyond: Use mind maps to organise information for a talk Writing: Use time expressions Culture and Skills: This is wildlife

Unit 2 – What's cooking? Vocabulary: Food and cooking + Containers and amounts Reading: Use headings to find specific information Grammar: Quantifiers + More... than, less.../fewer... than, as much/many... as + Indefinite Pronouns + Reflexive Pronouns Listening: Recognise facts and opinions Speaking: Express preferences when ordering food Language and beyond: Consider other people's needs and preferences Writing: Other ideas Culture and Skills: Unusual dining experiences from around the world

Unit 3 – My music Vocabulary: Music + Countries, nationalities and languages Reading: Understand new words Grammar: Verbs followed by –ing form or to + infinitive Listening: Recognise when speakers need time to think Speaking: Offer help and expressing spontaneous decisions Language and beyond: Learn to be more self-confident Writing: Use because and so Culture and Skills: Folk music



Unit 4 – Mind and body Vocabulary: Parts of the body + Exercise verbs Reading: Scan a text Grammar: Zero conditional + Should/ought to + First conditional Listening: Understand spoken instructions Speaking: Ask for and understand advice at the doctor's Language and beyond: Communicate your message when you give a talk Writing: Give examples Culture and Skills: Natural hazards in New Zealand

Unit 5 – Sports report Vocabulary: Sports and sports equipment + -ed and -ing adjectives Reading: Understand pronouns Grammar: Relative clauses + Comparative and superlative adjectives + less, the least, (not) as... as..., too and (not) enough Listening: Listen for specific information Speaking: Congratulate and sympathise with people Language and beyond: Learn to deal with stress Writing: Use pronouns and possessive adjectives Culture and skills: Rugby vs. American football

Unit 6 – Digital footprints! Vocabulary: Digital devices + Extreme adjectives Reading: Recognise main ideas and supporting points Grammar: Present perfect continuous + Second conditional Listening: Use stress and intonation to help you understand Speaking: Give warning and prohibitions Language and beyond: Deal with peer pressure Writing: Organise information in informal emails and letters Culture and skills: An app for everything

Unit 7 – Brainwaves Vocabulary: Invention verbs and materials Reading: Use pictures for help with new words Grammar: Passives + (in order to...), so (that) ... Listening: Understand new words Speaking: Describe things when you don't know the English word Language and beyond: Collaborate to organise a group activity Writing: Present an argument Culture and skills: Teenage inventors

Unit 8 – Tradition and change Vocabulary: Traditional activities + Feelings Reading: Make notes Grammar: Used to + past perfect simple + was able to / managed to Listening: Understand new words Speaking: Join and use a library Language and beyond: Value your elders Writing: Say how and when things happen in a story Culture and skills: Extinct and endangered jobs

Unit 9 – She said, he said Vocabulary: Print and digital media jobs + Reporting verbs Reading: Recognise formal and informal writing Grammar: Reported speech + reported questions + reported requests and commands Listening: Infer meaning Speaking: Interrupt someone Language and beyond: Compare and evaluate information that you read or hear Writing: Use correct punctuation Culture and skills: the rise and fall of the Agony Aunt

Unit 10 – Turning points Vocabulary: Money verbs and nouns + adjectives ending with -ful and -less Reading: Understand referring words Grammar: Conditional review + third conditional Listening: Predict what a story will be about Speaking: Start and change topics in a conversation Language and beyond: Adapt to change situations Writing: Use persuasive language Culture and skills: The moneyless man

## **LIBRI**

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Diritti e doveri dei cittadini
- Inclusione e diversità culturale

- Ambiente e sostenibilità

**VERIFICHE** : Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

**VALUTAZIONI** : LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE AL P.T.O.F. E PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto , volta per volta, non solo del livello raggiunto durante le interrogazioni ma anche della partecipazione e l'interesse che lo studente mostrerà durante le lezioni, inclusi gli interventi pertinenti agli argomenti affrontati.



## **Corso di Biologia - Secondo anno del biennio di Scienze Naturali** **(A cura del Prof. Alessandro Pompei)**

### **LINEE GENERALI E COMPETENZE PER IL CORSO DI BIOLOGIA**

Già dall'inizio del secondo anno del biennio liceale, lo studente continuerà a sviluppare ed approfondire le conoscenze e le competenze acquisite nel primo anno, con particolare attenzione alla biologia. Il percorso di apprendimento si concentrerà sull'ampliamento delle conoscenze relative alla struttura e alle funzioni degli organismi viventi, rafforzando la comprensione dei processi biologici fondamentali.

Il secondo anno mantiene un approccio fenomenologico e osservativo-descrittivo, adeguato al livello di maturazione degli studenti. Si procederà quindi con l'osservazione e l'analisi dei fenomeni biologici, ma con un maggiore approfondimento e con l'introduzione di modelli interpretativi più complessi. Gli studenti saranno incoraggiati a fare connessioni logiche e a riconoscere relazioni tra i diversi fenomeni osservati, sviluppando così un pensiero critico e scientifico.

Durante il secondo anno, particolare attenzione sarà dedicata allo studio della cellula, considerata come unità fondamentale della vita. Gli studenti esploreranno in dettaglio le diverse componenti cellulari e le loro funzioni, comprendendo i processi vitali come la respirazione cellulare e la fotosintesi. Verranno approfondite anche le nozioni di base sulla struttura del DNA e sui meccanismi della trasmissione genetica, introducendo concetti di genetica mendeliana e molecolare che permettono di comprendere le basi dell'ereditarietà e della variabilità genetica.

Inoltre, il programma del secondo anno approfondirà i concetti di biodiversità, evoluzione e adattamento degli organismi. Gli studenti studieranno le dinamiche degli ecosistemi, le interazioni tra le diverse specie e il loro ambiente, nonché i fattori che influenzano la distribuzione e l'adattamento delle specie. Saranno introdotti concetti di ecologia e biologia evolutiva, fornendo una visione integrata delle relazioni ecologiche e dei processi evolutivi che modellano la diversità della vita sulla Terra.

Per quanto riguarda l'anatomia e la fisiologia del corpo umano, si proseguirà con un'analisi più dettagliata dei sistemi corporei e delle loro funzioni, comprendendo come le diverse parti del corpo lavorano in sinergia per mantenere l'omeostasi e garantire il corretto funzionamento dell'organismo. Gli studenti esploreranno anche le principali patologie che possono influenzare questi sistemi, sviluppando una maggiore consapevolezza sull'importanza della prevenzione e del mantenimento della salute.

Nel secondo anno, l'attività sperimentale continuerà ad avere un ruolo centrale. Gli studenti saranno coinvolti in esperimenti pratici che li aiuteranno a comprendere meglio i concetti teorici, favorendo l'apprendimento attraverso l'esperienza diretta. Queste attività saranno progettate per sviluppare le competenze pratiche degli studenti, come la raccolta e l'analisi dei dati, l'uso di strumenti scientifici e la formulazione di ipotesi basate su osservazioni e dati sperimentali.

Alla fine del secondo anno, lo studente avrà acquisito una solida comprensione dei principali concetti biologici e sarà in grado di applicare il metodo scientifico per analizzare e interpretare fenomeni naturali. Sarà in grado di effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni tra diversi fenomeni, e applicare le conoscenze acquisite per comprendere meglio la realtà dei



sistemi biologici, ambientali e delle loro correlazioni con la tecnologia, anche in un'ottica critica e consapevole dei temi di carattere scientifico della società attuale.

### **Obiettivi, Metodi e programma didattico del “secondo anno” di Scienze Naturali (Biologia)**

**Docente:** Pompei Alessandro

#### **Obiettivi**

- Saper identificare e descrivere le caratteristiche degli esseri viventi e i livelli di organizzazione biologica.
- Comprendere la struttura atomica e molecolare, con particolare attenzione alle biomolecole e al loro ruolo nei processi vitali.
- Approfondire la conoscenza della struttura e della funzione cellulare, compresi i processi di trasporto e i meccanismi di divisione cellulare.
- Acquisire una solida comprensione del metabolismo, della genetica e dei processi di regolazione dell'espressione genica.
- Conoscere l'anatomia e la fisiologia del corpo umano, con particolare riferimento ai principali apparati e sistemi.
- Esplorare i fondamenti della biologia evolutiva, della classificazione degli organismi e dell'ecologia.
- Promuovere una comprensione critica dei temi attuali legati alla sostenibilità ambientale e all'economia circolare.

#### **Obiettivi Minimi**

<b>Argomento</b>	<b>Obiettivo Minimo</b>
<b>Cellula e Genetica</b>	Descrivere la cellula come unità base della vita e comprendere il concetto di ereditarietà.
<b>Atomi, Molecole e Biomolecole</b>	Riconoscere le biomolecole fondamentali (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).
<b>Struttura e Funzione Cellulare</b>	Identificare le principali strutture cellulari e descrivere la funzione della membrana cellulare.
<b>Metabolismo</b>	Comprendere il processo base della respirazione cellulare e della fotosintesi.
<b>Divisione Cellulare</b>	Distinguere tra mitosi e meiosi e comprendere la loro funzione nella riproduzione.
<b>Genetica</b>	Conoscere le leggi fondamentali di Mendel e il ruolo del DNA nella trasmissione genetica.

<b>Anatomia e Fisiologia Umana</b>	Descrivere i principali apparati del corpo umano (circolatorio, respiratorio, digestivo).
<b>Biologia Evolutiva</b>	Conoscere i principi base della teoria dell'evoluzione e adattamento delle specie.
<b>Classificazione degli Organismi</b>	Distinguere i principali regni biologici (animali, vegetali, funghi, ecc.).
<b>Ecologia</b>	Comprendere il concetto di ecosistema e le relazioni tra organismi e ambiente.
<b>Sviluppo Sostenibile</b>	Conoscere i concetti di economia circolare e impronta ecologica.

## Metodi

Gli argomenti del programma saranno introdotti e sviluppati attraverso:

- **Lezioni frontali** per l'introduzione e l'approfondimento dei concetti teorici.
- **Esercitazioni guidate** svolte in classe per applicare le conoscenze acquisite.
- **Lavori individuali e di gruppo** per stimolare la collaborazione e la discussione critica.
- **Studio ed esercitazione individuale a casa** per consolidare l'apprendimento.
- **Uscite sul campo** (ove possibile) per osservare direttamente fenomeni biologici e applicare competenze pratiche.

## Contenuti del Programma

### Primo Trimestre

#### 1. Cellula e Genetica

- Introduzione alla biologia e al campo di studio.
- Caratteristiche degli esseri viventi e livelli di organizzazione biologica.
- Utilizzo del microscopio per l'osservazione delle strutture cellulari.

#### 2. Atomi, Molecole e Biomolecole

- Struttura atomica e tavola periodica.
- Legami chimici e formazione delle molecole.
- Proprietà dell'acqua e la sua importanza per la vita.
- Struttura e funzione dei carboidrati, lipidi, proteine, enzimi e acidi nucleici.

#### 3. Struttura e Funzione Cellulare

- Teoria cellulare e differenze tra cellule animali e vegetali.



- Struttura della membrana cellulare e processi di trasporto (diffusione, osmosi, trasporto attivo).
- Funzioni del citoplasma, mitocondri, cloroplasti e nucleo.

#### 4. Metabolismo

- Introduzione al metabolismo e alla bioenergetica.
- Processi di respirazione cellulare (aerobia e fermentazione) e fotosintesi (fasi luminosa e oscura).

#### 5. Divisione Cellulare

- Processi di mitosi e meiosi.
- Riproduzione sessuata e asessuata.

#### 6. Genetica

- Principi di genetica mendeliana e moderna.
- Leggi di Mendel: dominanza, segregazione e assortimento indipendente.
- Meccanismi di replicazione del DNA, sintesi proteica (trascrizione e traduzione) e regolazione dell'espressione genica.
- Tecniche di biologia molecolare: amplificazione del DNA e organismi geneticamente modificati.

### Secondo Trimestre

#### 1. Anatomia e Fisiologia del Corpo Umano

- **Scheletro e Muscoli:** Struttura delle ossa, funzioni dello scheletro, anatomia e fisiologia del sistema muscolare.
- **Circolazione e Immunità:** Struttura e funzione dell'apparato circolatorio (vasi sanguigni, cuore, circolazione del sangue). Sistemi di difesa dell'organismo (sistema immunitario, immunità umorale e cellulare, memoria cellulare).
- **Respirazione, Digestione ed Escrezione:** Approfondimento sui sistemi respiratorio, digestivo ed escretore, con focus su anatomia, fisiologia e patologie correlate.
- **Sistema Endocrino e Riproduzione:** Struttura e funzione del sistema endocrino, regolazione ormonale, ciclo riproduttivo e sviluppo umano.

### Terzo Trimestre

#### 1. Biologia Evolutiva

- Teorie dell'evoluzione, meccanismi evolutivi e prove dell'evoluzione.
- Studio della variazione genetica e dell'adattamento delle specie nel tempo.

#### 2. Classificazione degli Organismi

- Principi di classificazione e tassonomia degli esseri viventi.



- Identificazione e descrizione dei principali gruppi di organismi.

### 3. Ecologia

- Studio delle interazioni tra organismi e il loro ambiente.
- Concetti di popolazione, comunità, ecosistemi e cicli biogeochimici.

### 4. Educazione Civica: Sviluppo Sostenibile

- Approfondimento sull'importanza dell'economia circolare e dello sviluppo sostenibile.
- Discussione sull'impronta ecologica, sui servizi ecosistemici e sui limiti alla crescita infinita e dell'importanza delle strategie volte ad un futuro sostenibile.

### Verifiche

- **Orali e scritte** per valutare la comprensione teorica e la capacità di esprimere concetti biologici.
- **Esercitazioni pratiche e laboratoriali** per verificare l'applicazione delle competenze tecniche e pratiche.
- **Progetti di gruppo e presentazioni** per sviluppare competenze collaborative e comunicative.

### Valutazione

- La valutazione sarà basata sul raggiungimento degli obiettivi stabiliti e sui progressi compiuti, considerando tanto il punto di partenza individuale quanto il livello medio della classe. Verranno inoltre presi in considerazione il comportamento, l'interesse e la partecipazione attiva al percorso didattico.
- LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE al P.T.OF. e PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA



Materia: MATEMATICA Classe II<sup>a</sup>

Docente: Prof. Roberto Discepolo

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione
- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite
- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**MODULO 1** – Numeri Reali e Radicali : Le radici n-esime dei numeri reali-i radicali di espressioni algebriche-la proprietà invariantiva dei radicale e le sue applicazioni-moltiplicazione e divisione tra radicali-il trasporto dentro e fuori il simbolo di radice-addizioni e sottrazioni di radicali-la razionalizzazione -le equazioni e le disequazioni con i radicali-Potenze ad esponente razionale.

**MODULO 2** – I sistemi lineari : Che cos'è un sistema-il metodo di sostituzione, confronto, riduzione e Cramer-i sistemi di tre equazioni in tre incognite-sistemi e problemi.

**MODULO 3** – Il piano cartesiano, la retta e le funzioni di proporzionalità : Il sistema di riferimento cartesiano-i segmenti del nel piano cartesiano-la retta nel piano cartesiano-il coefficiente angolare,rette parallele e perpendicolari-posizione reciproca di due rette-come scrivere l'equazione di una retta-la distanza di un punto da una retta-i fasci di rette-funzioni e grafici, la proporzionalità.

**MODULO 4** – La probabilità : Esperimenti aleatori ed eventi-la probabilità di un evento: definizione classica-le altre definizioni-i primi teoremi sul calcolo delle probabilità-la probabilità condizionata.

**MODULO 5** – Equivalenza e aree : Estensione ed equivalenza delle superfici-i teoremi di equivalenza per i poligoni -i teoremi di Pitagora e di Euclide.

**MODULO 6** – La proporzionalità e il teorema di Talete : La proporzionalità tra grandezze-il teorema di Talete.

**MODULO 7** – Omotetia e similitudine : L'omotetia -la similitudine-i criteri di similitudine dei triangoli-i teoremi di Euclide attraverso la similitudine.





## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno due prove scritte ed una prova orale

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove, che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe, a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO: CL. 2-Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi ISBN 978-88-268-1778-1



II ANNO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

PROFESSORE: MARIANGELA PRUDENTE

PERCEZIONE DI SE E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.

Gli studenti avranno modo di approfondire quanto già appreso nel corso del precedente ciclo di studi in ambito scientifico anatomico legato alla sfera motoria:

- Apparato cardiocircolatorio e respiratorio
- Linguaggio del proprio corpo
- Ampliamento delle capacità coordinative e condizionali

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Gli studenti, attraverso la pratica di sport di squadra e individuali, apprenderanno i fondamentali, le regole, i ruoli e le relative responsabilità, applicando le strategie più efficaci alla situazione di gioco. Sport che verranno affrontati:

- Atletica leggera
- Pallavolo
- Calcio
- Pallamano

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Gli studenti apprenderanno le conoscenze dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti. Inoltre avranno modo di apprendere elementi di primo soccorso cardiologico.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE ED TECNOLOGICO

Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione per orientarsi in contesti diversificati.



Anno Scolastico 2024/2025

Materia DISEGNO GEOMETRICO Classe II<sup>A</sup>

Docente: prof Patrizia Arcari

**OBIETTIVI:** Il corso ha l'obiettivo di abituare gli studenti a vedere nello spazio gli elementi geometrici di cui ricostruiranno le immagini e viceversa, avere la capacità dalle immagini rappresentate nelle proiezioni ortogonali, nelle assonometrie e nelle prospettive, di ricostruire il modello spaziale.

**METODOLOGIA:** Gli argomenti del programma, ove possibile, saranno introdotti e sviluppati attraverso lo studio e la comprensione de:

- Il concetto e la definizione di immagine;
- esercitazioni guidate svolte in classe volte a chiarire eventuali dubbi, approfondire o esemplificare l'argomento;

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

1. Gli elementi impropri: il punto improprio o direzione, la retta impropria o giacitura;
2. Prospettività nel piano e nello spazio con centro improprio: Assonometrie e loro limiti, Ombre (Centro proiettante improprio - Sole)
3. I vari tipi di Assonometrie di solidi;
4. Prospettività nel piano e nello spazio da centri propri: Prospettiva e Ombre (Centro proiettante proprio) - Prospettiva Accidentale e Centrale
5. Problemi fondamentali: intersezione di una retta con un piano; ribaltamento di una retta sul quadro ribaltamento di un piano sul quadro;
6. Le coniche e le quadriche

### **ESERCITAZIONI**

Gli Elementi base della Prospettiva

Prospettiva Accidentale e Centrale di solidi anche sovrapposti con ombre: Sole

Prospettiva accidentale di due archi con ombre;

Rappresentazione delle Coniche.

Le tavole vengono spiegate ed esemplificate alla lavagna. Si richiede al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnate. Le tavole vengono svolte individualmente a casa e/o in classe.

Le tavole vengono spiegate ed esemplificate alla lavagna. Si richiede al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnate. Le tavole vengono svolte individualmente a casa e/o in classe.

### **VERIFICHE**

Per trimestre, almeno due verifiche scritte (DISEGNI).

### **VALUTAZIONI**

Le griglie di valutazione vengono allegare al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Contributo del PNRR all'attuazione dell'Agenda 2030

Città inclusive, sicure, resilienti e sostenibili – Obiettivo 11 Agenda 2030

Proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo - Punto 11.4, Obiettivo 11 Agenda 2030

Beni paesaggistici come patrimonio culturale - articolo 9 della Costituzione, Codice dei beni culturali e del paesaggio, Piano nazionale di ripresa e resilienza PNRR – giardini e parchi storici

Settembre 2024