



Programma Anno scolastico 2024/2025

Materia: Italiano

Classe: I<sup>^</sup> A

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

## ASPETTI COMUNI ASSE CULTURALE DI ITALIANO

### FINALITA':

- Acquisizione delle capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta in maniera sufficientemente articolata;
- Acquisizione dell'abitudine alla lettura, come mezzo per accedere ai campi dei saperi, per la maturazione delle capacità di riflessione;
- Acquisizione degli strumenti espressivi e comunicativi per interagire nelle realtà personali e sociali in modo consapevole e autonomo;
- utilizzo di linguaggi digitali

### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare e produrre testi multimediali;

### ABILITA'

- Usare la struttura della lingua presente nei testi( fonologia, ortografia, sintassi del verbo);
- Ascoltare e comprendere testi di vario genere articolati o complessi;



- Esprimere e sostenere con concisione ed efficacia il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui;
- Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi;
- Ideare e strutturare testi utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali;
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni);

## **CONOSCENZE**

- Conoscenza ordinata di fonologia, ortografia, morfologia e sintassi del verbo;
- Conoscenza delle strutture di comunicazione e delle forme linguistiche dell'espressione orale;
- Conoscenza attraverso l'ascolto attivo e consapevole;
- Conoscenze relative alla produzione del testo
- Conoscenze relative alla competenza testuale attiva e passiva degli alunni;
- Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo;
- Uso essenziale della comunicazione telematica;

## **METODI**

- Lettura e analisi guidata di testi di vari tipo;
- Discussione guidata;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Schematizzazione dei contenuti;
- Esercitazioni scritte in classe e a casa;
- Interventi interdisciplinari

## **STRUMENTI**

- Libri di testo;



- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Spettacoli teatrali e cinematografici.

#### **VALUTAZIONE:**

- Colloquio orale individuale;
- Produzione di testi o sintesi di testi;
- Parafrasi commenti rielaborazioni;
- Presentazioni multimediali.

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

#### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

##### **GRAMMATICA**

MODULO 1- la punteggiatura – il sistema della comunicazione - Lessico e uso dei vocaboli – la formazione e il significato dei nomi: la struttura e la formazione dei nomi, i nomi composti.

MODULO 2 - Morfologia e parti variabili e invariabili del discorso. Breve ripasso dell'articolo, del nome e del pronome. l'aggettivo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione.

MODULO 3 - Sintassi della frase semplice e analisi logica - Soggetto e predicato - La frase minima - Espansione della frase minima (esempi alla lavagna) -complementi diretti e indiretti, vari complementi: complemento oggetto, complemento di specificazione, complemento di termine,

complemento d'agente o di causa efficiente, complemento di causa, complemento di luogo - Analisi logica

##### **ANTOLOGIA**

MODULO 1 - Analisi del testo – i tipi di testi: testo regolativo, testo descrittivo, testo narrativo testo espositivo- testo argomentativo. Struttura e caratteristiche del testo letterario - Fabula e intreccio - Il tempo e lo spazio della narrazione - I personaggi, il narratore e lo stile. Lettura e analisi di alcuni brani antologizzati.

MODULO 2 – I generi della narrazione - Il Romanzo: fantascienza, fantasy, horror, gialli, avventura, amore, romanzi storici - La favola - Esopo: La cicala e la formica, La volpe e l'uva, La gallina dalle uova d'oro. - Fedro: Il lupo e l'agnello, La volpe e la maschera.



## EPICA

MODULO 1 – Il mito e l'antica Grecia - Mito e mitologia - L'antica Grecia - Le varie tappe socio-culturali

MODULO 2– L'epica omerica - Omero - la questione omerica - I poemi omerici

- La struttura generale dell'Iliade: Le vicende e i personaggi – lettura brani scelti.

- Odissea: contenuto e struttura del poema -lettura brani scelti.

Interdisciplinarietà

Interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. In virtù di questo, le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.

**Materia:** Geostoria

**Classe:** 1A

**Docente:** prof. Matteo Buzzurro

**Libri di testo:** Gentile, Ronga, Rossi, *Digo Tempora vol.1 dalla Preistoria alla Repubblica*, La Scuola 2024

## **COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:**

### **1. Storia**

Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

### **2. Geografia**

Al termine dell'anno lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della disciplina ed avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche traendo partito da opportune esercitazioni pratiche, che potranno beneficiare, in tale prospettiva, delle nuove tecniche di lettura e rappresentazione del territorio. Lo studente saprà orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, e avrà di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Saprà in particolare descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscale.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: STORIA**

Il primo anno sarà dedicato allo studio delle civiltà antiche: primo importantissimo punto di partenza sarà il Medio-Oriente, con le società idrauliche dove vennero prodotte le prime forme scritte. A seguire il percorso si sposterà nel Mediterraneo con le più grandi civiltà del mare. L'anno culminerà con l'Italia preromana, sorgente di una civiltà che dominerà per secoli. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca e la civiltà italica. Lo studio dei vari argomenti sarà accompagnato da una riflessione sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e sul contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: GEOGRAFIA**

Nel primo anno lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti dell'Italia all'interno dell'Europa e il suo rapporto con gli altri continenti e Stati. Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, la demografia, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali

(lingue,religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia,ambiente e società.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. Mette in relazione cause e conseguenze degli eventi. Mette in relazione fattori economici, sociali e politici. Utilizza il linguaggio specifico. Opera confronti tra diverse civiltà (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose). Opera confronti tra mondo antico contemporaneo (soprattutto in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose). Conosce le periodizzazioni fondamentali. Conosce le civiltà antiche e l'Antico Vicino Oriente; giudaica; greca; romana; avvento del Cristianesimo. Conosce il lessico di base della storiografia

## **VALUTAZIONI**

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali. Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Strumenti: libri di testo - personal computer e lettore DVD - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom) - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - dispense digitali fornite dall'insegnante.
- Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.
- Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte e orali di varia tipologia.

## **PROGRAMMA MODULARE DI STORIA (2 ore settimanali)**

### **MODULO 1 – Primo trimestre**

**UDA 1 LA PREISTORIA:** 1. Prima della storia: dal Paleolitico al Neolitico. **UDA 2 LE CIVILTÀ DELL'ANTICO ORIENTE:** 2. Civiltà urbana e origine dello Stato - 3. Accadi, Babilonesi e Ittiti - 4. L'antica civiltà egizia - 5. Splendore e decadenza della civiltà egizia - 6. Gli Ebrei: il popolo di Dio - 7. I Fenici: marinai, mercanti e produttori. **UDA 3 ALLE ORIGINI DELLA CIVILTÀ GRECA:** 8. Creta: la civiltà minoica - 9. La civiltà micenea - 10. Cultura e mentalità della civiltà greca - 11. La polis, la città-Stato greca - 12. L'espansione coloniale e l'identità ellenica

### **MODULO 2 – Secondo trimestre**

**UDA 4 POLEIS GRECHE E IMPERO PERSIANO:** 1. Sparta: il modello oligarchico e guerriero - 2. Atene: dall'aristocrazia alla tirannia - 3. Atene: verso la democrazia - 4. L'impero persiano - 5. Le guerre persiane. **UDA 5 'ETÀ CLASSICA E L'ELLENISMO:** 6. L'età classica - 7. La cultura greca e il periodo assiale - 8. La crisi della civiltà greca e la guerra del Peloponneso - 9. L'impero macedone - 10. L'età ellenistica.

### **MODULO 3 – Terzo trimestre**

**UDA 6 L'ITALIA E LE ORIGINI DI ROMA:** 1. L'Italia e gli Italici - 2. Gli Etruschi - 3. Le origini di Roma e la monarchia - 4. La società romana arcaica. **UDA 7 LA REPUBBLICA ROMANA:** 5. Nascita e organizzazione della repubblica romana - 6. Lo scontro tra Roma e Cartagine - 7. La Seconda e la Terza guerra punica: Roma regina del mar Mediterraneo - 8. Le conseguenze culturali e politiche delle conquiste dei romani - 9. Dalla guerra sociale alla guerra civile - 10. La crisi della Repubblica romana.

## **PROGRAMMA MODULARE DI GEOGRAFIA (1 ora settimanale)**

### **MODULO 1 – Primo trimestre**

**UDA 1 UOMO AMBIENTE E RISORSE:** 1. Gli ambienti e l'antropizzazione del territorio - 2. L'uomo e il clima - 3. Emergenza ambiente - 4. Risorse energetiche. **UDA 2 IL POPOLAMENTO DELLA TERRA:** 5. Demografia e sviluppo.

### **MODULO 2 – Secondo trimestre**

1. Cultura dell'uomo: lingue e religioni del mondo - 2. Un mondo di città. **UDA 3 GEOGRAFIA ECONOMICA:** 3. Il settore primario - 4. Il settore secondario - 5. Il settore terziario.

### **MODULO 3 – Terzo trimestre**

**UDA 4 L NOSTRO PAESE: ITALIA FISICA E POLITICA:** 1. Italia fisica e politica - 2. Italiani, quale presente, quale futuro - 3. L'Italia nel contesto europeo - 4. Attività di laboratorio geografico.

**Educazione Civica.** Diritti inviolabili tra passato e presente (p.182-184). La democrazia "non c'è democrazia senza solidarietà" (p.432-434). Alimentazione: la salute passa dal cibo? (p.456-459).



## **Programma Anno scolastico 2024/2025**

**Materia: Storia dell'arte Classe: I**

**Docente: Antonella Di Giosa**

### **OBIETTIVI E FINALITÀ**

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che

permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente

utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove,

autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale.

Obiettivi

generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate

spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo

contesto storico culturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il

cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Saper utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione

consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare

testi scritti specifici.

#### **Strumenti:**

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote.

- Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

- Conoscere con puntualità di riferimenti i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini classici,

fondamentali per lo studio dell'evoluzione dell'architettura nella storia.

- Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana in forma plastica negli specifici

contesti culturali.

- Impostare, sotto la guida dell'insegnante, l'analisi di un'opera d'arte, individuandone i dati

informativi, nonché gli aspetti compositivi, iconografici e iconologici.

- Lettura iconografica e formale dell'opera d'arte.

- Acquisire modi, terminologia e sintassi descrittiva corrette.

- Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane rispetto all'architettura classica e

l'influenza nell'architettura e nell'urbanistica europee.

- Decifrare il carattere del personaggio attraverso la rappresentazione plastico-pittorica



dell'artista  
e la funzione celebrativa del ritratto.

**Conoscenze** : Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.

**Competenze**: Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.

**Abilità**: Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.

## **PROGRAMMA E CONTENUTI**

**DOCENTE: Antonella Di Giosa**

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

**CLASSE: I**

**LA PREISTORIA E LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO** -Caratteri generali. Parole chiave -Il

Paleolitico superiore: arte parietale e arte mobiliare ,la Venere di Willendorf, il bisonte di Altamira -Il

Neolitico: i Megaliti, il Cromlech di Stonehenge -Le civiltà di palazzo: Mesopotamia, Egitto, Creta e

Micene -Ziqqurat, piramide a gradoni, le piramidi di Giza -La scultura egizia: statua doppia di

Micerino e coniuge Khamerer -Tutankhamon -La pittura egiziana -Il palazzo di Cnosso, la Taurokathapsia, il principe dei gigli, la dea dei serpenti -La porta dei leoni a Micene, la maschera di

Agamennone.

**LA CIVILTÀ GRECA DAL PERIODO DEDALICO ALL'ETÀ ARCAICA** -Cronologia e caratteri

generali della civiltà greca. Parola chiave -Il tempio: cronologia, tipologie di templi, ordini architettonici, templi greci in Italia -Vasi greci: lavorazione e tipologie -La scultura arcaica dedalica:

i piccoli bronzi, Kore di nikandre, dama di Auxerre -Cleobi e Bitone, Kouros di Milo, Moscoforo -Era

di Samo, Kore col peplo, Kore di Antenore.

**LA CIVILTÀ GRECA DAL PERIODO CLASSICO ALL'ELLENISMO** -Cronologia e caratteri generali

della civiltà greca dal periodo classico a quello ellenistico -Urbanistica, santuario di Zeus a Olimpia,

la Magna Grecia. La città ideale -Acropoli di Atene: Partenone e templi minori, la decorazione -Lo

stile severo: datazione e caratteristiche stilistiche -L'Efebo di Kritios, i Bronzi di Riace -Il regno della

bellezza estetica -Il Discobolo di Mirone -Il Doriforo di Policeto - -La scultura di Fidia, Prassitele e

Lisippo: opere principali -L'Ellenismo: caratteri generali e storico-artistici, parole chiave -L'Acropoli

di Pergamo e l'Altare -Nike di Samotracia, Laocoonte, Torso del Belvedere, Accecamento di

Polifemo -Barocco Pergameno e Rodi: Ara di Pergamo, Galata che uccide la moglie e se stesso,

Galata morente.

**L'ARTE IN ITALIA, ROMA REPUBBLICANA ED ETRUSCHI** -Caratteri storici generali

-Guerriero di

Capestrano -Città e case etrusche, la religione etrusca -Le necropoli -La lupa capitolina -La

chimera, Apollo di Veio, Sarcofago degli Sposi.

**EDUCAZIONE CIVICA** : Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte :

**PATRIMONIO CULTURALE E I BENI CULTURALI : BENI, LE AREE E I PARCHI**

**ARCHEOLOGICI; CHE COS'E' UN PATRIMONIO CULTURALE.**



Anno scolastico 2024/2025

Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche

Classi: I A

Docente: Martina Nardone

## **LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Nel primo anno del biennio, lo studente seguirà un percorso didattico incentrato sull'acquisizione delle competenze fondamentali per creare opere visive che combinino tecnica e creatività. Avrà la possibilità di esplorare vari materiali e strumenti grafici, imparando a trasferire su carta ciò che osserva, con precisione e sensibilità. Uno degli aspetti più coinvolgenti sarà il disegno dal vero, una pratica che gli permetterà di affinare lo sguardo e la mano, riproducendo fedelmente forme, volumi e proporzioni. Questo esercizio lo aiuterà non solo a catturare la realtà con accuratezza, ma anche a esplorarla più a fondo, cogliendo dettagli che sfuggono a un'osservazione superficiale.

Oltre alla riproduzione realistica, lo studente sarà incoraggiato a esprimere se stesso, trasformando il disegno in un potente strumento di comunicazione visiva. L'immaginazione diventerà una parte centrale del lavoro creativo: non solo riprodurre, ma inventare e sperimentare con forme e idee, per dare spazio alla sua originalità. La libertà espressiva e l'autonomia saranno costantemente stimolate, rendendo ogni esercizio un'esplorazione artistica personale.

Attraverso la pratica costante del disegno, lo studente perfezionerà la sua tecnica e acquisirà una nuova capacità di osservare il mondo, scoprendo la bellezza nei dettagli nascosti della quotidianità e rivelando connessioni inaspettate e nuove prospettive sulla realtà.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

L' alunno imparerà ad utilizzare gli strumenti grafici del disegno, come grafite, carboncino, sanguigna, pastelli, inchiostri.

Svilupperà l' abilità nel tracciare linee e contorni, studiando la relazione tra figura e sfondo, imparando ad osservare ciò che vede, andando oltre le conoscenze simboliche e verbali legate alla rappresentazione.

Un altro passo fondamentale sarà comprendere come rappresentare correttamente la forma e le proporzioni di oggetti e figure umane, affinando così la propria capacità di disegnare in modo realistico.

Lo studente studierà le regole della composizione e della prospettiva, imparerà a modellare forme e a creare effetti di luce e di ombra, dando tridimensionalità ai disegni. Inoltre, si concentrerà sul disegno della figura umana, studiando l'anatomia di base e la ritrattistica. Lavorerà su come organizzare e bilanciare gli elementi nei propri disegni per ottenere composizioni armoniose. Infine, sarà incoraggiato ad esplorare la propria creatività personale, sperimentando e cercando nuove idee per sviluppare un proprio stile artistico.

## **CONTENUTI**

### **1. Imparare a guardare con la parte destra del cervello:**

- Introduzione al concetto di “visione artistica” che implica l’uso della parte destra del cervello, responsabile della percezione globale, delle emozioni e della creatività.
- Esercizi per migliorare la capacità di vedere e interpretare il mondo come un’ artista, concentrandosi su forme, relazioni e spazi piuttosto che su dettagli e rappresentazioni letterali.
- Tecniche per sviluppare la capacità di “guardare” senza preconcetti, imparando a osservare gli oggetti in modo più intuitivo e creativo.

### **2. Linee e contorni:**

- Studio delle diverse tipologie di linea (linea continua, spezzata, curva) e loro funzione espressiva.
- Esercizi su come usare la linea per definire i contorni di oggetti, volti e figure.

### **3. Chiaroscuro:**

- Introduzione alla luce e ombra per dare volume e profondità agli oggetti.
- Studio delle ombre proprie e portate.
- Utilizzo delle scale di grigio e della sfumatura per creare gradazioni morbide.

### **4. Forme e volumi:**

- Studio delle forme geometriche e organiche.
- Comprendere come i volumi vengono rappresentati attraverso il disegno, lavorando su cubi, sfere, cilindri, coni e forme più complesse.
- Esercizi per trasformare le forme bidimensionali in oggetti tridimensionali attraverso l’uso delle ombre e della prospettiva.

### **5. Proporzioni:**

- Studio delle proporzioni sia per oggetti statici che per figure umane.
- Uso delle griglie e del disegno a mano libera per migliorare il senso delle proporzioni.
- Esercizi su come scomporre figure complesse in forme semplici.

### **6. Prospettiva:**

- Esercizi per comprendere come la prospettiva influenza la rappresentazione dello spazio e degli oggetti.
- Applicazione della prospettiva per creare disegni realistici di ambienti e paesaggi.



## **7. Composizione:**

- Studio degli elementi fondamentali di una composizione: linee, forme, colori, spazi e texture.
- Analisi del punto focale e di come si può guidare lo sguardo dell'osservatore.
- Applicazione della regola dei terzi, sezione aurea, e studio del bilanciamento visivo (simmetria, asimmetria).
- Creazione di composizioni dinamiche o statiche, in base all'uso di elementi e pesi visivi.

## **8. Disegno d'immaginazione:**

- Studio delle tecniche per rappresentare oggetti, figure e scene inventati, basandosi su idee e concetti piuttosto che su osservazioni dirette.
- Esercizi per stimolare la creatività e la fantasia.
- Tecniche per strutturare e sviluppare visualmente le idee, integrando elementi realistici e fantastici per rendere il disegno coerente e credibile.

## **LEZIONI E LABORATORI**

Le lezioni si svilupperanno attraverso la pratica laboratoriale, spiegazioni teoriche e analisi di testi scritti.

Ogni esercizio verrà spiegato attraverso la verbalizzazione e l'esempio pratico, lo studente sarà parte integrante e attiva della lezione, insieme si arriverà a capire ed approfondire concetti che poi troveranno riscontro nelle attività laboratoriali.

Le discipline di laboratorio in un liceo artistico rivestono un ruolo cruciale nella formazione tecnica e creativa dello studente, fornendo una dimensione pratica indispensabile per lo sviluppo delle competenze artistiche e per la futura scelta di un indirizzo specialistico. I laboratori offrono l'opportunità di applicare concretamente le teorie acquisite durante le lezioni teoriche, permettendo allo studente di sperimentare un'ampia gamma di tecniche, che spaziano dal disegno artistico a quello geometrico, grafico e plastico. Attraverso esercitazioni mirate, lo studente affinerà la capacità di rappresentazione grafica sia copiando soggetti bidimensionali assegnati, sia riproducendo dal vero, acquisendo così una comprensione profonda della tridimensionalità e della sua trasposizione su superfici piane. Questa pratica sviluppa una percezione visiva acuta e una maggiore sensibilità nell'osservazione, qualità essenziali per una rappresentazione efficace e consapevole. L'approccio tecnico ai materiali e agli strumenti, fondamentali nel percorso formativo, è altrettanto centrale. L'allievo acquisirà familiarità con una vasta gamma di supporti e tecniche, affinando progressivamente le proprie abilità manuali e consolidando una solida base tecnica.



Le attività di laboratorio, inoltre, stimolano la creatività e l'autonomia critica, consentendo allo studente di affrontare problematiche artistiche in modo originale e personale. Questa pratica costante è essenziale per costruire un profilo artistico consapevole e versatile, capace di confrontarsi con le sfide del mondo dell'arte contemporanea e professionale.

## **VALUTAZIONI**

La valutazione di ogni studente sarà effettuata tenendo conto delle competenze di partenza e dei progressi compiuti durante l'intero percorso scolastico. Questo approccio personalizzato alla valutazione riconosce che ogni alunno possiede un livello di abilità e di conoscenza differente al momento dell'ingresso, e punta a misurare non solo il raggiungimento di obiettivi specifici, ma anche il grado di miglioramento individuale.

Il processo di valutazione includerà la realizzazione di elaborati grafici che permetteranno di monitorare i progressi tecnici acquisiti. Tali lavori fungeranno da indicatori tangibili della capacità dello studente di applicare le tecniche apprese in classe e di sviluppare una crescente padronanza degli strumenti e dei materiali utilizzati.

Oltre agli aspetti puramente tecnici, nella valutazione verranno presi in considerazione anche fattori più qualitativi, come l'interesse dimostrato per la materia, l'impegno costante nell'affrontare le sfide proposte e la partecipazione attiva alle lezioni e alle attività di laboratorio. L'entusiasmo, la curiosità intellettuale e la capacità di mettere in pratica suggerimenti e correzioni saranno valorizzati, in quanto riflettono un percorso di crescita non solo artistica, ma anche personale.

Questo tipo di valutazione complessiva ha lo scopo di promuovere un apprendimento dinamico e individualizzato, incoraggiando lo studente a sviluppare sia le competenze tecniche sia la propria creatività, in un ambiente in cui impegno e dedizione vengono riconosciuti e premiati. Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.OF. e pubblicate sul sito della scuola.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Sarà richiesto allo studente una buona capacità di osservazione e riproduzione di elementi vari, dal vero e da immagine, la capacità di applicare la tecnica del chiaroscuro con tecnica grafica e di saper creare una composizione armoniosa riuscendo a gestire la superficie e lo spazio di rappresentazione.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe  
Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM  
tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

## PROGRAMMA

A.S. 2024/2025

Indirizzo: Figurativo

Discipline Plastiche

Docente Dora Noto

### BIENNIO

Bi e tridimensionalità: dal disegno al bassorilievo , materiali e forma nella composizione plastica.

Osservazione e interpretazione, dal vero e da repertorio di immagini ( visualizzazione immaginativa) ,secondo parametri visivi e plastico - spaziali .

La progettazione comprende l'applicazione di concetti essenziali per la resa volumetrica spaziale , considerando i rapporti tra figura e fondo, pieno e vuoto, positivo e negativo, luci e ombre.

Ideare e costruire ed aggregare oggetti a moduli.

### I Anno

Progettazione e realizzazione a moduli di un bassorilievo, tecnica a togliere ed aggiungere .

Progettazione e realizzazione in argilla / ceramica di un opera tutto tondo del periodo arcaico ,

Progettazione e realizzazione di una opera in vari materiali (carta pesta , riuso di materiali plastica, cartone, legno ecc.)



**Materia:** Lingua Inglese

**Classe:** I

**Docente:** Martina Petrucci

**LINEE GENERALI E COMPETENZE :** Lo studente ,nel corso del primo anno, acquisirà principalmente competenze di base, volte a sviluppare la comprensione e la comunicazione, sia orale che scritta. L'attenzione sarà rivolta principalmente a : Espansione del vocabolario, strutture grammaticali fondamentali, dialoghi semplici, sviluppo delle abilità di ascolto e comprensione , abilità di lettura, abilità di scrittura

### **OBBIETTIVI**

- Raggiungimento del livello linguistico A2: sarà richiesto agli studenti uno standard tale da poter affrontare scambi linguistici semplici e legati alla vita quotidiana. Il linguaggio da utilizzare sarà semplice e diretto.
- Riuscire a leggere brani elementari, comprendendone il messaggio. Ci si soffermerà su lettere, e mail, articoli brevi e racconti.
- Si richiederà agli studenti di produrre messaggi scritti formali, di natura semplice e con un lessico adeguato alla situazione.
- Si lavorerà anche sull'apprendimento dei suoni tipici della lingua inglese, per poter raggiungere un livello di pronuncia adeguato al contesto

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Unit 1 – Around the clock Vocabulary: Daily activities + Furniture and household objects  
Reading: Find specific information in a text Grammar: Present Simple affirmative +  
Prepositions of time + Present Simple with adverbs of frequency Listening: Use sounds to  
identify context Speaking: Ask for and tell the time when you travel Language and beyond:  
Organise your things. Writing: Add information Culture and Skills: Houses in the UK

Unit 2 – Classmates Vocabulary: School subjects + Clothes and accessories Reading:  
Understand the main ideas in a text Grammar: Present Simple + Like/love/hate +  
Possessive 's and whose Listening: Listen for specific information Speaking: Describe  
people Language and beyond: Understand your learning style. Writing: Use and, or, and,  
but . Culture and Skills: Famous schools

Unit 3 – What's going on? Vocabulary: Free-time activities + Places in public buildings  
Reading: Understand the order of messages Grammar: Present Continuous + Present  
Continuous vs. Present Simple Listening: Identify the type of audio Speaking: Ask for and  
give directions Language and beyond: Find ideas and information Writing: Use headings  
in a notice Culture and Skills: My hometown

Unit 4 – It's good for you Vocabulary: Food and drink + Sports and games Reading: Identify who a text is for Grammar: Countable and uncountable nouns + Some/any, a lot of, much and many, How much? How many? Listening: Listen for the main ideas Speaking: Talk on the phone Language and beyond: Working in a team Writing: Use because Culture and Skills: British food

Unit 5 – A timeline Vocabulary: Times of life + Personality adjectives Reading: Understand new words Grammar: Past Simple of be + Time expressions + Prepositions of place (in, at) Listening: Use pictures to help predict content Speaking: Tell a story about the past Language and beyond: Understand what makes people creative Writing: Use time expressions Culture and Skills: The two Elizabeths

Unit 6 – On the move Vocabulary: Weather and prepositions of movement + Forms of transport Reading: Identify the writer's opinion Grammar: Past Simple negative + Would like + Past Simple questions and short answers + Could/couldn't Listening: Take notes Speaking: Check in and out of a hotel Language and beyond: Planning for a night away Writing: Write an email Culture and Skills: Australia – the early years

Unit 7 – Meet me at the mall Vocabulary: Shops + Money and measurements Reading: Predict content when you read Grammar: Comparative adjectives + (not) as... as/less... than Listening: Use important words to help you listen Speaking: Buy things at the market Language and beyond: Listen actively to others Writing: Check your writing Culture and Skills: Changing shopping habits

Unit 8 – Special days Vocabulary: Festivals and celebrations + Feelings Reading: Make notes when you read Grammar: Be going to + Will for predictions Listening: Identify how a speaker feels Speaking: Make and react to invitations Language and beyond: See things in a positive way Writing: Use typical phrases in invitations Culture and Skills: Festivals in Britain

Unit 9 – Time for work Vocabulary: Jobs and workplaces + Work and study Reading: Identify the topic of paragraphs Grammar: Must/mustn't, have to, don't have to + Have to vs. must + Present Perfect Listening: Recognise a speaker's message Speaking: Make and react to apologies Language and beyond: Understand how different cultures think about time Writing: Start and finish informal emails and letters Culture and Skills: Unusual jobs

Unit 10 – Media mix Vocabulary: Films and television programmes + Crime words Reading: Identify the author's argument Grammar: Present Perfect with ever and never + Present Perfect with already, yet and just Listening: Use the radio type to help you understand Speaking: Agree and disagree with someone Language and beyond: Talk about problems. Writing:

#### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- I simboli della patria
- Diritti dei cittadini
- Cittadinanza digitale



**VERIFICHE** : Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

**VALUTAZIONI** : LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE VENGONO ALLEGATE AL P.T.O.F. E PUBBLICATE SUL SITO DELLA SCUOLA.

La valutazione terrà conto , volta per volta, non solo del livello raggiunto durante le interrogazioni ma anche della partecipazione e l'interesse che lo studente mosterà durante le lezioni, inclusi gli interventi pertinenti agli argomenti affrontati.



Programma Anno Scolastico 2024/2025  
Materia: Scienze Naturali - Scienze della terra  
Classe: I  
Docente: Beatrice Martuscelli

#### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso del primo biennio liceale lo studente possiede le conoscenze disciplinari essenziali e, a livello elementare, le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione». L'acquisizione di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento/insegnamento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. In tale contesto la dimensione sperimentale, dimensione costitutiva di tali discipline è da tenere sempre presente. È opportuno individuare alcune attività sperimentali particolarmente significative da svolgere in laboratorio, in classe o sul campo, come esemplificazione del metodo proprio delle discipline, da privilegiare rispetto a sviluppi puramente teorici e/o mnemonici. Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non seguono una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, a livello liceale, accanto a temi e argomenti nuovi si possono approfondire concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici si adotta un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo che, tenendo conto delle capacità e delle situazioni di apprendimento particolari, potrà arrivare fino a proporre – tenendoli ben distinti – modelli interpretativi dei fenomeni stessi. Al termine del percorso biennale lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze:

- sapere effettuare semplici connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni elementari;
- classificare, riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel primo biennio prevale un approccio di tipo fenomenologico e osservativo-descrittivo. Tale approccio va rispettato perché è adeguato alle capacità di comprensione degli studenti. Si potranno inoltre realizzare alcune attività sperimentali significative, quali ad esempio, osservazioni al microscopio, esplorazioni di tipo geologico sul campo e osservazione di reazioni chimiche fondamentali, con particolare attenzione all'uso delle unità di misura e ai criteri per la raccolta e la registrazione dei dati. Nel primo anno, per Astronomia e scienze della Terra si completano e approfondiscono contenuti già in precedenza acquisiti, ampliando in particolare il quadro esplicativo dei moti della Terra. Si procede poi allo studio di strutture e fenomeni che avvengono alla superficie della Terra, approfondendo in particolare quelli presenti nella realtà locale.

#### OBIETTIVI MINIMI

Rappresentano il livello essenziale di conoscenze e competenze che gli studenti devono acquisire per comprendere i concetti fondamentali della materia, mirano a garantire una comprensione di base dei principi scientifici e delle leggi che regolano i fenomeni naturali, consentendo agli studenti di applicare tali conoscenze nella vita quotidiana e, in alcuni casi, nelle loro attività artistiche. Per raggiungere gli obiettivi minimi gli studenti devono essere in grado di sapere dare una definizione o descrivere e spiegare con esempi gli argomenti indicati nei contenuti del presente programma.

#### CONTENUTI

MODULO	UNITÀ DIDATTICA
	Stelle, Universo e Sistema Solare



Terra e Universo	Terra: forma e rappresentazione
	Terra: movimenti e loro conseguenze
	Luna: caratteri generali, movimenti, fasi, eclissi, maree
Dinamica endogena	Minerali e rocce
	Vulcani
	Terremoti
	Struttura della Terra e tettonica delle placche
Dinamica esogena	Atmosfera: composizione, strati, temperatura dell'aria, pressione atmosferica, i venti e la circolazione generale, umidità, precipitazioni, tempo e clima
	Idrosfera: oceani, mari e acque interne
	Cenni di geomorfologia
	Storia della Terra

#### METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con didattica interattiva ed interrogativa. Cooperative learning. Brain Storming. Debriefing. Flipped Classroom. Studio ed esercitazione individuale a casa.

#### MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Scienze integrate con chimica, ISBN 9788837914615, Autore Vincenzo Boccardi e Paola Mormile, Cappelli Editore.

#### METODI DI VERIFICA

L'interrogazione orale. L'interrogazione scritta informale. I saggi e le interrogazioni scritte. I questionari a domanda aperta e/o chiusa. Test di completamento e/o attraverso l'ausilio di strumenti informatici. Verifica del lavoro di gruppo.

#### VALUTAZIONI

Le griglie di valutazione vengono allegate al P.T.O.F. e pubblicate sul sito della scuola.

La valutazione sommativa, espressa alla fine di ogni trimestre e a fine anno, scaturisce:

- dalla considerazione dei risultati delle singole verifiche;
- dall'impegno profuso nel lavoro scolastico;
- dall'attenzione e partecipazione al dialogo didattico;
- dalla volontà espressa nell'eventuale itinerario di recupero e dai livelli raggiunti;
- dal percorso cognitivo personale sancito dal divario tra la situazione di partenza e gli esiti finali, valorizzando anche i piccoli miglioramenti.

Nella valutazione sommativa si terrà conto di quanto esplicitato sopra, nonché della frequenza alle lezioni, della messa in atto di eventuali assenze strategiche, del comportamento generale dell'allievo e del rispetto dimostrato nei confronti di persone e cose. Si fa inoltre presente che potrà elevarsi a sufficienza la valutazione dell'alunno che, pur non avendo raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, avrà dimostrato che esistono i presupposti per raggiungerli a più lunga scadenza, avendo manifestato buona volontà, impegno e tensione al miglioramento in modo costante.



Materia: MATEMATICA Classe I<sup>A</sup>

Docente: Prof. Roberto Discepolo

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

- sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione
- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite
- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**MODULO 1** – Gli insiemi  $N$  e  $Z$  : I numeri naturali, le operazioni fondamentali in  $N$ , la potenza in  $N$ , i numeri primi e la scomposizione, l'insieme  $Z$ , le operazioni in  $Z$ , la potenza in  $Z$ .

**MODULO 2** – Gli insiemi  $Q$  e  $R$  : Le frazioni, le operazioni con le frazioni, le frazioni e i numeri decimali, proporzioni e percentuali, l'insieme  $Q$  dei numeri razionali, i numeri reali.

**MODULO 3** – Insiemi, logica e funzioni : Gli insiemi- la rappresentazione degli insiemi- i sottoinsiemi - le operazioni fondamentali con gli insiemi, intersezione e unione-prodotto cartesiano tra insiemi, insiemi e problemi, la logica, relazioni e funzioni

**MODULO 4** – I monomi : Il calcolo letterale e le espressioni algebriche, i monomi, le operazioni con i monomi, MCD, mcm.

**MODULO 5** – I Polinomi : I polinomi: le principali definizioni, le operazioni con i polinomi, i prodotti notevoli, a cosa servono i polinomi, introduzione alla scomposizione dei polinomi. riconoscimento di prodotti notevoli.

**MODULO 6** – Equazioni di primo grado : Concetto di equazione- equazioni determinate, impossibili, indeterminate- identità- principi di equivalenza delle equazioni- conseguenze dei principi di equivalenza- risoluzione di un'equazione di primo grado numerica intera, le equazioni come modello di un problema, legge di annullamento del prodotto

**MODULO 7** – Le disequazioni : Disuguaglianze e proprietà, i principi di equivalenza, le disequazioni lineari, i sistemi di disequazioni, lo studio del segno del prodotto.

**MODULO 8** – La statistica descrittiva : Cos'è la statistica, le distribuzioni di frequenza, la rappresentazione grafica, gli indicatori statistici, lo studio della variabilità.

**MODULO 9** – I primi elementi e i triangoli : Il linguaggio della geometria, le prime definizioni, generalità sui triangoli- Criteri di congruenza dei triangoli, Relazione tra lati e angoli di un triangolo.



**MODULO 10** - Perpendicolarità e parallelismo nel piano : Rette perpendicolari,parallele, perpendicolarità e parallelismo applicate ai poligoni

**MODULO 11** – I quadrilateri : Trapezi,i parallelogrammi, rettangoli,rombi e quadrati,la corrispondenza di Talete

**MODULO 12**– Le isometrie : Le trasformazioni geometriche: come associare punti del piano,le isometrie, la simmetria assiale e centrale, i vettori e la traslazione,la composizione di isometrie.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno due prove scritte ed una prova orale

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove, che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe, a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO: CL. 1-Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuconi ISBN 978-88-268-1778-1



I ANNO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

PROFESSORE: MARIANGELA PRUDENTE

PERCEZIONE DI SE E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.

Gli studenti avranno modo di approfondire quanto già appreso nel corso del precedente ciclo di studi in ambito scientifico anatomico legato alla sfera motoria:

- Apparato locomotore
- Paramorfismi e dismorfismi
- Linguaggio del proprio corpo
- Ampliamento delle capacità coordinative e condizionali

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Gli studenti, attraverso la pratica di sport di squadra e individuali, apprenderanno i fondamentali, le regole, i ruoli e le relative responsabilità, applicando le strategie più efficaci alla situazione di gioco. Sport che verranno affrontati:

- Ultimate frisbee
- Pallavolo
- Calcio
- Atletica leggera

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Gli studenti apprenderanno le conoscenze dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE ED TECNOLOGICO

Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione per orientarsi in contesti diversificati.



Anno Scolastico 2024/2025

Materia DISEGNO GEOMETRICO Classe I<sup>A</sup>

Docente: prof Patrizia Arcari

**OBIETTIVI:** Il corso ha l'obiettivo di abituare gli studenti a vedere nello spazio gli elementi geometrici di cui ricostruiranno le immagini e viceversa, avere la capacità dalle immagini rappresentate nelle proiezioni ortogonali, nelle assonometrie e nelle prospettive, di ricostruire il modello spaziale.

**METODOLOGIA:** Gli argomenti del programma, ove possibile, saranno introdotti e sviluppati attraverso lo studio e la comprensione de:

- Il concetto e la definizione di immagine;
- esercitazioni guidate svolte in classe volte a chiarire eventuali dubbi, approfondire o esemplificare l'argomento;

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

1. Il concetto di immagine, definizione di immagine;
2. La rappresentazione degli oggetti: differenze tra rilievo e progetto;
3. Utilità del disegno bidimensionale per la rappresentazione degli oggetti tridimensionali;
4. Operazioni per la rappresentazione di oggetti tridimensionali su supporti bidimensionali: operazioni di proiezione ed operazioni di sezione;
5. Postulati di appartenenza nel piano e nello spazio;
6. Operazioni di proiezione e di sezione nel piano;
7. Operazioni di proiezione e di sezione nello spazio;
8. Convenzioni geometriche: nomi di Punti, Linee e Piani;
9. Definizioni geometriche: luogo geometrico, fascio di rette, stella di rette, fascio di piani, stella di piani;
10. Gli elementi impropri: il punto improprio o direzione, la retta impropria o giacitura;
11. Il triedo mongiano visto nello spazio;
12. Immagini di elementi geometrici effettuate da centri di proiezione finiti ed infiniti, nello spazio;
13. Prospettività nel piano e nello spazio con centro improprio: Il metodo di Monge - proiezioni Ortogonali, Assonometrie e loro limiti, Ombre (Centro proiettante improprio - Sole)
14. I vari tipi di Assonometrie di solidi;
15. Accenni alla prospettività nel piano e nello spazio da centri propri: Prospettiva e Ombre
16. Problemi fondamentali: intersezione di una retta con un piano; ribaltamento di una retta sul quadro, ribaltamento di un piano sul quadro;

### **ESERCITAZIONI**

- Rappresentazione del punto e della retta nello spazio;
- Proiezioni ortogonali del punto e della retta sui piani mongiani;
- Rappresentazione di figure bidimensionali nello spazio;
- Proiezioni ortogonali di figure bidimensionali sui piani mongiani;
- Rappresentazione dei solidi ruotati nello spazio;
- Proiezioni Ortogonali di figure geometriche piane parallele rispetto ai piani di proiezione e ruotate rispetto ai piani di proiezione;



Proiezioni Ortogonali di Prisma Esagonale ruotato rispetto ai piani di proiezione; Proiezioni Ortogonali di Piramide a base Quadrata poggiate su Piano Orizzontale ed in quota rispetto al Piano Orizzontale;

Rappresentazione di solidi tagliati da un piano nello spazio;

Proiezioni ortogonali di solidi tagliati da un piano;

Vari tipi di assonometrie particolari di solidi;

Assonometria di solidi anche sovrapposti;

Proiezioni Ortogonali e Assonometria di due Parallelepipedi e di un parallelepipedo sezionato diagonalmente;

Proiezioni Ortogonali e Assonometria di solidi sovrapposti.

Le tavole vengono spiegate ed esemplificate alla lavagna. Si richiede al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnante. Le tavole vengono svolte individualmente a casa e/o in classe.

#### **VERIFICHE**

Per trimestre, almeno due verifiche scritte (DISEGNI).

#### **VALUTAZIONI**

Le griglie di valutazione vengono allegare al PTOF e pubblicate sul sito della scuola.

#### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Contributo del PNRR all'attuazione dell'Agenda 2030

Città inclusive, sicure, resilienti e sostenibili – Obiettivo 11 Agenda 2030

Proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo - Punto 11.4, Obiettivo 11 Agenda 2030

Beni paesaggistici come patrimonio culturale - articolo 9 della Costituzione, Codice dei beni culturali e del paesaggio, Piano nazionale di ripresa e resilienza PNRR – giardini e parchi storici

Settembre 2024