



Liceo Artistico Paritario
Indirizzo Arti Figurative
“San Giuseppe”
Via San Giovanni Bosco 2 – 00046
Grottaferrata (RM) 37° Distretto Scolastico

Documento del Consiglio della Classe 5°B
Redatto a norma del DPR 23/07/1998 n.323, art.5, c.2

Anno Scolastico 2023/2024

Premessa

Ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. n.62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, protocollo 10719. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione del Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

Il Consiglio di Classe

| MATERIA | DOCENTE |
|--|---------------------|
| Coordinatrice didattica | Elettra CASALI |
| Lingua e letteratura italiana (coordinatore) | Simone MARTUSCELLI |
| Storia dell'Arte | Samantha BERLETTANO |
| Lingua e Cultura straniera | Martina PETRUCCI |
| Matematica | Pietro CARTA |
| Fisica | Alfonso MARTUSCELLI |
| Storia e Filosofia | Filippo DEODATO |
| Discipline Pittoriche | Giulia CARDINI |
| Discipline Plastiche | Dora NOTO |
| Scienze Motorie | Giovanni BIANCO |

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

LICEO ARTISTICO PARITARIO “SAN GIUSEPPE”

I fondamenti su cui si basa il Liceo artistico si possono sintetizzare: nell'esigenza di aprirsi al rinnovamento, e ai cambiamenti della società e delle metodologie didattiche; in un'ampia formazione di base coerente con gli obiettivi generali dei diversi indirizzi; in una didattica finalizzata alla crescita culturale e formativa dell'alunno che ne riconosca e valorizzi differenze e potenzialità; nella possibilità per lo studente di approfondire le conoscenze dell'area artistico- visuale e progettuale attraverso la scelta tra una pluralità di percorsi. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società moderna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

LA MISSIONE E IL PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo “San Giuseppe” si richiama al principio di eguaglianza e al diritto allo studio previsti dalla Costituzione italiana:

UGUAGLIANZA: nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi di razza, religione, sesso, etnia, lingua, opinioni politiche o condizioni socioeconomiche.

IMPARZIALITA': i soggetti erogatori del servizio scolastico agiscono secondo criteri di obiettività ed equità.

La scuola si impegna inoltre a valorizzare le vocazioni individuali, rafforzando l'autostima degli alunni e, nel rispetto delle singole individualità, prevede diversificazioni dei percorsi educativi, stabilendo un solido legame fra programmi didattici e ritmi di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica è, dunque, volta a valorizzare gli interessi e le attitudini degli studenti, con l'intento di suscitare motivazione e di stimolare lo sviluppo della personalità e del senso critico.

Il nostro Istituto è attento non solo allo studio della comunicazione attraverso le immagini, ma anche alla legalità, solidarietà, accoglienza, educazione alla pace, alla tolleranza e alla solidarietà. Infatti un'attenzione particolare è data agli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali (BES) che non sono necessariamente legati ai DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento), ma comprendono anche lo “svantaggio sociale, disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura o della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse”. Tutto ciò rappresenta uno stimolo continuo alla formazione culturale, relazionale, metodologica e didattica del personale, non solo docente, per garantire il diritto allo studio di ogni discente.

Obiettivi prioritari

Le priorità che l'Istituto si è preposto per il prossimo triennio sono:

1. Interventi di recupero per le lingue straniere, in particolare l'inglese;
2. Interventi di potenziamento per matematica e italiano sul modello INVALSI;
3. Nell'orientamento in entrata, una più chiara definizione della peculiarità del liceo, che non si accorda con i consigli orientativi per l'istituto professionale di grafica;
4. Favorire il lavoro in classe attraverso l'uso di strategie informatiche
5. Incrementare la collaborazione con enti esterni per l'alternanza scuola- lavoro.

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Suscitare in loro interesse e positiva consapevolezza per la professione che andranno a svolgere;
 - Arricchire la loro formazione umana e culturale offrendo conoscenze e sviluppando competenze e capacità adeguate a un corretto inserimento nel mondo del lavoro;
 - Sviluppare la capacità di fissare degli obiettivi personali e di gruppo e di perseguirli con costanza;
 - Sviluppare la consapevolezza d il rispetto delle regole comuni, la capacità di autocontrollo, finalizzati ad ottimizzare le relazioni con il gruppo classe, i docenti, l'Istituzione scolastica
- I docenti, a questo scopo, hanno seguito gli allievi con consigli sistematici motivandoli allo studio e alle attività didattiche curriculari ed extra curriculare.

OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
- conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 9 alunni. Sono presenti studenti che seguono una programmazione con obiettivi minimi per tutte le discipline, poiché alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ed altri con Bisogni Educativi Speciali. Dal punto di vista disciplinare è una classe caratterizzata da alunni educati, con qualche nota polemica e critica, ma disponibili al dialogo costruttivo e formativo.

I risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente discreti per la maggior parte della classe e sono funzionali al livello di partenza degli stessi, alle strategie attivate dalla scuola calibrate agli obiettivi e priorità individuati nel PTOF, agli orientamenti indicati dai dipartimenti, ai programmi curriculari ed alle attività extrascolastiche. Nel complesso gli studenti hanno conseguito un sufficiente profitto (in funzione degli impegni ed interessi personali) con diversificati risultati di apprendimento. Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare e flessibile. Inoltre, il completamento delle ore previste per l'alternanza scuola-lavoro non è stato possibile. Infine, i rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali, improntati allo spirito di reciproca collaborazione e stima personale; essi sono stati frequenti e propositivi, finalizzati a stimolare adeguatamente gli alunni ad uno studio costruttivo attraverso proposte concrete, con la condivisione degli obiettivi educativi-didattici ed una sinergia di forze e di intenti.

VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

“Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo dei cicli, devono tenere conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni; a tali fini, nello svolgimento dell'attività didattica e delle prove di esame, sono adottati, nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, gli strumenti metodologico - didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei”.

Art.10. DPR 122 del 22 giugno 2009

Tutti gli insegnanti, per stimolare l'autostima, opereranno affinché l'alunno sia messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe, attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà, di essere valutato con le griglie proposte nel POF attraverso l'attivazione di particolari criteri.

Strumenti compensativi nella produzione scritta:

- Eventuale prolungamento dei tempi dati a disposizione per la produzione scritta;
- Organizzazione, se necessario, di interrogazioni programmate
- Predisposizione di schede di verifica a risposta multipla con possibilità di completamento o arricchimento Nell'esposizione orale
- Compensazione con prove orali di attività scritte (per disgrafici) o viceversa (per dislessici)
- Uso di mediatori didattici durante le interrogazioni (schemi, immagini, mappe, etc.)
- Valutazione dei compiti scritti che non tenga conto degli errori ortografici, quindi più attente al contenuto che non alla forma.

Saranno attuate misure dispensative:

- dalla valutazione delle prove scritte in qualche disciplina, privilegiando quelle orali,
- dalla trascrizione scritta di lunghe parti, favorendo l'uso di testi già pronti, fotocopiati o digitali.

Inoltre saranno proposti i seguenti strumenti compensativi:

- Tabelle e formulari
- Calcolatrice

Computer – videoscrittura, software specifici, etc. Risorse audio (registratore, sintesi vocale)

Schemi sintetici per facilitare la rielaborazione o l'esposizione.

Le stesse misure dispensative e gli stessi strumenti compensativi potranno essere adottati anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Ogni consiglio di classe dovrà, in fase di programmazione, prestare attenzione agli obiettivi minimi di apprendimento per ciascuna materia, sulla base dei quali verranno costruiti i Piani Didattici Personalizzati necessari a tutelare il diritto al successo formativo degli alunni con Bisogni educativi speciali (disabili, DSA, altro).

I filoni tematici nei quali attualmente si articola il curriculum di Istituto di Cittadinanza e Costituzione dell'Istituto sono:

- Struttura dello Stato italiano: gli organi costituzionali
- La Costituzione: struttura e articoli fondamentali
- La Comunità Europea: storia e funzioni
- Cittadinanza oggi: l'Agenda 2030, esempi di impresa e sicurezza sul lavoro
- Relazione orale a scelta del candidato

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

| Titolo del percorso | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Accademia delle Belle Arti RUFA | Discipline pittoriche | Grottaferrata (RM) |
| AssOrienta – carriera in divisa | Cittadinanza e costituzione | Grottaferrata (RM) |
| Galleria James Castelli Art&Design | Discipline pittoriche | Albano Laziale (Rm) |
| Euroma 2 educational experience | Tutte | Roma |
| Accademia delle Belle Arti NABA | Discipline Pittoriche | Roma |
| Laboratorio SLAB | Grafica | Roma |
| Sviluppo ed evoluzione industria video ludica | Tutte | Grottaferrata (RM) |
| Complesso del Vittoriano – professioni dell'arte | Storia dell'arte | Roma |
| PLN Soc. Coop. Teatro degli Eroi "Passione e spettacolo" | Tutte | Grottaferrata (RM) |
| Parlamento Europeo: David Sassoli experience | Cittadinanza e costituzione | Roma |

- Guido Gozzano: cenni su vita e opere
- Lettura, analisi e commento di alcuni passaggi della poesia: *La signorina Felicita ovvero la felicità*

MODULO 5

- Italo Svevo:
 - vita, opere e poetica
 - *La Coscienza di Zeno*
 - struttura e riassunto del romanzo;
 - caratteri stilistici e di contenuto
 - Lettura e analisi dei brani antologizzati
 - confronto con *Il male oscuro* di Giuseppe Bertolucci
- Luigi Pirandello:
 - vita, opere e poetica
 - Romanzo: temi e trama di *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (lettura dei brani antologizzati)
 - L'Umorismo (lettura del brano antologizzato)
 - Teatro: temi e trama dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura dei brani antologizzati, visione di alcuni passaggi dell'opera nella versione teatrale messa in scena nel 1965 con la regia di Giorgio de Lullo e con Romolo Valli nel ruolo del padre e Rossella Falk nel ruolo della figlia (<https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk&t=1s>)
 - Teatro: temi e trama di *Enrico IV*
 - Novelle: *Il treno ha fischiato* (lettura integrale, analisi e commento)

MODULO 6

- L'Ermetismo (cenni sui caratteri generali)
- Giuseppe Ungaretti
 - vita, opere e poetica
 - Lettura analisi e commento delle poesie: *Il porto sepolto, Commiato, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli.*
- Eugenio Montale
 - vita, opere e poetica;
 - Lettura delle poesie: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Falsetto, Gli uomini che si voltano*
 - Lettura, analisi e commento delle poesie: *I limoni, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando, La primavera hitleriana, Ballata scritta in una clinica, Xenia II, 5 (Ho sceso dandoti il braccio)*
- Salvatore Quasimodo: cenni su vita, opere
- Lettura e commento delle poesie: *Alle fronde dei salici* e *Ed è subito sera*

MODULO 7

- Umberto Saba
 - vita, opere e poetica
 - Lettura, analisi e commento delle poesie: *Amai, Secondo congedo, La capra, Goal*
- Italo Calvino: cenni su vita, opere e pensiero.

MODULO 8 – La Divina Commedia

- Caratteri generali dell'opera
- Introduzione alla cantica del Paradiso
- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, V, XI, XV)

MODULO 9 – **Educazione civica/Cittadinanza e Costituzione**

- Le discriminazioni razziali e l'Art. 3 della Costituzione.
- Nuovo test antidroga nel codice della strada 2024

LIBRO DI TESTO: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi – Letteratura. Istruzioni per l'uso – Società Editrice Internazionale Torino

- Confronto tra Cubismo e Futurismo
- Il Bauhaus: Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe
- l'architettura fascista, E42.
- ARTE DAL 1945 AL 2000
- Introduzione storico-artistica
- Action Painting: J. Pollock
- Color Field Painting: M. Rothko -Francis Bacon e Alberto Giacometti
- L'Informale: cenni storici, Alberto Burri
- Lo Spazialismo di Lucio Fontana
- Arte concettuale: Piero Manzoni
- Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol
- Arte povera: cenni storici, linguaggio artistico
- M. Pistoletto

LIBRO DI TESTO: "Dentro l'Arte" Vol. 5 Irene Baldriga – Electa Scuola

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

ART 34 e 9 della Costituzione italiana e AGENDA 2030

MATEMATICA

Prof. Pietro Carta

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'obiettivo è stato quello di potenziare e sviluppare le capacità di analisi e sintesi attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro. La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1- Ripassiamo le funzioni.

Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni

Modulo 2 – Funzioni e limiti

Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite: limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

Modulo 3- La continuità delle funzioni algebriche

Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione

Modulo 4- La derivata

Il concetto di derivata- continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante; $f(x)=x$; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)-leggere un grafico.

LIBRO DI TESTO: CL 5- Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi - ISBN 978-88-268-2173-3

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato “ L'Unione Europea che cosa è e che cosa fa”. Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

STORIA

Prof. Filippo Deodato

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di filosofia mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea. Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom Meet volti a semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. È stato concesso agli studenti DSA o BES, certificati a norma di legge, di utilizzare durante l'anno scolastico delle mappe concettuali e schemi per supportare e colmare le carenze manifestate.

PROGRAMMA

- La Belle Époque
- La Società di Massa
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa
- Il primo dopoguerra
- La crisi del 1929
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- La Seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda

LIBRO DI TESTO: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Erodoto magazine : corso di storia, cittadinanza e costituzione vol.5: Il Novecento e l'inizio del 21. secolo - [Brescia] : La scuola, 2017

EDUCAZIONE CIVICA: 1) Agenda 2030 GOAL 3 "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età". 2) Art. 3. Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. 3) Decreto prot. n. 256 del 12/02/2024, la Legge 107 del 2015 la Legge 71 del 2017 Cyber bullismo nella legislazione italiana

DISCIPLINE PITTORICHE

Prof.ssa Giulia Cardini

Ore settimanali: 7

L'indirizzo porterà lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Con questa finalità verrà approfondita la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi, con consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali. Verranno applicati i principi della percezione visiva e della composizione, si individueranno le interazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. I processi progettuali e operativi saranno applicati utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, per realizzare opere pittoriche, scultoree e grafiche, attraverso l'utilizzo di mezzi manuali, meccanici e digitali. La principale produzione plastico-scultorea e grafico-pittorica del passato e della contemporaneità sarà analizzata con riguardo alle tecniche ed ai materiali tradizionali e contemporanei.

COMPETENZE SPECIFICHE

- Saper riconoscere le diverse funzioni delle immagini in relazione alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione.
- Utilizzare in modo appropriato e personale la metodologia progettuale sia in fase ideativa che esecutiva.
- Acquisire capacità di elaborare immagini sia di contenuto grafico che pittorico.
- Mostrare attitudine alla sperimentazione e alla ricerca di soluzioni innovative.
- Acquisire consapevolezza, nella produzione personale delle immagini, manifestando capacità di sintesi e di analisi.
- Saper leggere e comprendere diverse tipologie artistiche, cogliendone le differenze, in relazione al contesto storico e culturale.

COMPETENZE

- Conoscere le procedure per comporre un'immagine a funzione illustrativa e informativa
- Conoscere diversi stili e modalità espressive.
- Utilizzare in maniera consapevole la composizione delle immagini.
- Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea alle finalità espressive. ▪ Avere familiarità con il mondo dell'arte e conoscere le più importanti gallerie e musei del territorio.
- Conoscere e padroneggiare strumenti e procedure idonee alle nuove forme di espressione e comunicazione. ▪ Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le procedure per produrre immagini.
- Conoscere la funzione dello schizzo
- Conoscere e avere familiarità con i diversi linguaggi e ambiti artistici.
- Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo.

DISCIPLINE PLASTICHE

Prof.ssa Dora Noto

Ore settimanali: 7

Il corso si propone di far acquisire conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, con il fine di valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto, dove possibile, di ogni singola individualità.

PROGRAMMA

Scultura a tutto tondo piena, formata con forma persa in gesso

Progettazione di un bassorilievo a tema il mare realizzato in ceramica con tecnica Nerikomi

Progettazione e realizzazione di un'opera a tutto tondo figurativa tecnica ceramica smaltata, pittura con colori di terra, smalto apiombico cristallino

SCIENZE MOTORIE

Prof. Giovanni Bianco

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe ha mostrato sempre molto interesse per le lezioni di Scienze Motorie e Sportive e non presenta particolari lacune sotto l'aspetto motorio. Oltre alle normali lezioni pratiche sono state svolte anche lezioni teoriche al fine di approfondire la conoscenza degli argomenti previsti nella programmazione didattica. In occasione di queste lezioni sono state utilizzate dai ragazzi servizi web come Classroom e Meet al fine di semplificare i processi di apprendimento per tutti i componenti della classe.

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione prevista è stata svolta in maniera positiva attraverso esperienze di attività motorie e sportive svolte all'aperto. Si è cercato di consolidare la cultura motorie sportiva quale costume di vita come capacità di realizzare attività finalizzate. Attraverso l'approfondimento operativo e teorico si è favorita l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno dell'ambiente scolastico (tempo libero, lavoro, salute) e all'acquisizione di corretti stili di vita.

OBBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Potenziamento fisiologico
- Potenziamento e affinamento schemi motori di base
- Sviluppo delle capacità condizionali
- Principi sportivi

CONTENUTI

Esercizi di potenziamento fisiologico generale a corpo libero, esercizi di flessibilità e mobilità.

Esercitazioni di pallavolo pallamano, badminton.

Lezioni teoriche di anatomia e fisiologia del corpo umano, benessere fisico mentale e sociale, fair play, meccanismi energetici, doping, storia dello sport, sociologia dello sport.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO

NOME CANDIDATO _____

DATA _____

| INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 12 pts | | | |
|--|---|---------------|-------------|
| INDICATORE | DESCRIPTORI | PESO | VALUTAZIONI |
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 2 | |
| | Coesione e coerenza testuali | 2.5 | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale | 1.8 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura) | 2 | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 1.7 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 2 | |
| | | TOTALE | |

| TIPOLOGIA A: Analisi del testo MAX 8 pts | | | |
|--|---|---------------|-------------|
| INDICATORE | DESCRIPTORI | PESO | VALUTAZIONI |
| 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | 2 | |
| 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 2.5 | |
| 3 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 1.5 | |
| 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo | 2 | |
| | | TOTALE | |

| TIPOLOGIA B: Testo argomentativo MAX 8 pts | | | |
|--|--|---------------|-------------|
| INDICATORE | DESCRIPTORI | PESO | VALUTAZIONI |
| 1 | Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 2 | |
| 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 4 | |
| 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 2 | |
| | | TOTALE | |

| TIPOLOGIA C: Tema d'attualità MAX 8 pts | | | |
|---|--|---------------------------|-------------|
| INDICATORE | DESCRIPTORI | PESO | VALUTAZIONI |
| 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 2 | |
| 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 4 | |
| 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 2 | |
| | | TOTALE | |
| | | Totale Prima Prova | |

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

