



Liceo Artistico Paritario

Indirizzo Arti Figurative

“San Giuseppe”

Via San Giovanni Bosco 2 - 00046

Grottaferrata (RM) 37°Distretto Scolastico

Documento del Consiglio della Classe 5A – ARTI FIGURATIVE

Redatto a norma del DPR 23/07/1998 n.323, art.5, c.2

Anno Scolastico 2023/2024

Premessa

Ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. n.62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, protocollo 10719. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione del Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Coordinatrice Scolastica	Elettra CASALI
Lingua e Letteratura Italiana	Giulia PIETRONI
Storia dell'Arte	Samantha BERLETTANO
Lingua e Cultura straniera (coordinatrice di classe)	Francesca PORZIANI
Matematica e Fisica	Pietro CARTA
Storia	Flavio MOLINARI
Filosofia	Filippo DEODATO
Assistente laboratorio della figurazione	Matteo DI MATTIA
Discipline pittoriche e laboratorio della figurazione – pittura / Discipline plastiche e laboratorio della figurazione – scultura	Claudia SANGIOVANNI
Scienze Motorie	Giovanni BIANCO

PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO PARITARIO “SAN GIUSEPPE”

I fondamenti su cui si basa il Liceo artistico si possono sintetizzare: nell'esigenza di aprirsi al rinnovamento, e ai cambiamenti della società e delle metodologie didattiche; in un'ampia formazione di base coerente con gli obiettivi generali dei diversi indirizzi; in una didattica finalizzata alla crescita culturale e formativa dell'alunno che ne riconosca e valorizzi differenze e potenzialità; nella possibilità per lo studente di approfondire le conoscenze dell'area artistico-visuale e progettuale attraverso la scelta tra una pluralità di percorsi. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società moderna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

LA MISSIONE E IL PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo “San Giuseppe” si richiama al principio di eguaglianza e al diritto allo studio previsti dalla Costituzione italiana:

UGUAGLIANZA: nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi di razza, religione, sesso, etnia, lingua, opinioni politiche o condizioni socio- economiche.

IMPARZIALITÀ: i soggetti erogatori del servizio scolastico agiscono secondo criteri di obiettività ed equità.

La scuola si impegna inoltre a valorizzare le vocazioni individuali, rafforzando l'autostima degli alunni e, nel rispetto delle singole individualità, prevede diversificazioni dei percorsi educativi, stabilendo un solido legame fra programmi didattici e ritmi di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica è dunque volta a valorizzare gli interessi e le attitudini degli studenti, con l'intento di suscitare motivazione e di stimolare lo sviluppo della personalità e del senso critico.

Il nostro Istituto è attento non solo allo studio della comunicazione attraverso le immagini, ma anche alla legalità, solidarietà, accoglienza, educazione alla pace, alla tolleranza e alla solidarietà. Infatti un'attenzione particolare è data agli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali (BES) che non sono necessariamente legati ai DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento), ma comprendono anche lo “svantaggio sociale, disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura o della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse”. Tutto ciò rappresenta uno stimolo continuo alla formazione culturale, relazionale, metodologica e didattica del personale, non solo docente, per garantire il diritto allo studio di ogni discente.

Obiettivi prioritari

Le priorità che l'Istituto si è preposto per il prossimo triennio sono:

- Interventi di recupero per le lingue straniere, in particolare l'inglese;
- Interventi di potenziamento per matematica e italiano sul modello INVALSI;
- Nell'orientamento in entrata, una più chiara definizione della peculiarità del liceo, che non si accorda con i consigli orientativi per l'istituto professionale di grafica;
- Favorire il lavoro in classe attraverso l'uso di strategie informatiche
- Incrementare la collaborazione con enti esterni per l'alternanza scuola- lavoro.

COLLABORAZIONI

La scuola ha rapporti con **Enti Locali** (Comune di Grottaferrata), con le **Università** del territorio di Roma (RUFA, NABA, Euroma2) sia nell'ambito del progetto per l'orientamento universitario che per incontri o conferenze specifiche. È in contatto anche con libere **associazioni** quali AssOrienta, la galleria James Castelli di Albano, il centro diurno "Il Girasole" di Ariccia e la PLN Italia Società Cooperativa Sociale Teatro degli Eroi.

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Materia	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali	n. ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

Ricevimento segreteria: Gli uffici di segreteria sono aperti Dal Lunedì al Venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 Martedì – Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30 Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 Indirizzo di posta elettronica info@liceoartisticosangiuseppe.com

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Suscitare in loro interesse e positiva consapevolezza per la professione che andranno a svolgere;
- Arricchire la loro formazione umana e culturale offrendo conoscenze e sviluppando competenze e capacità adeguate per un corretto inserimento nel mondo del lavoro;
- Sviluppare la capacità di fissare degli obiettivi personali e di gruppo e di perseguirli con costanza;
- Sviluppare la consapevolezza del rispetto delle regole comuni, la capacità di autocontrollo, finalizzati ad ottimizzare le relazioni con il gruppo classe, i docenti, l'Istituzione scolastica

I docenti, a questo scopo, hanno seguito gli allievi con consigli sistematici motivandoli allo studio e alle attività didattiche curriculari ed extra curriculare.

OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI

- Conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
- Conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico

- Gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 10 alunni. Sono presenti studenti che seguono una programmazione con obiettivi minimi per tutte le discipline, poiché alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ed altri con Bisogni Educativi Speciali. Dal punto di vista disciplinare è una classe caratterizzata da alunni educati, corretti, disponibili al dialogo costruttivo e formativo.

Da un punto di vista relazionale risulta ben omogenea e integrata, poiché i ragazzi hanno rapporto di amicizia e frequentazione anche in ambienti extrascolastici.

Nel contesto didattico, la classe presenta una buona omogeneità nei livelli di attenzione, di impegno e di frequenza. I risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente più che discreti per la maggior parte della classe e sono funzionali al livello di partenza degli stessi, alle strategie attivate dalla scuola calibrate agli obiettivi e priorità individuati nel PTOF, agli orientamenti indicati dai dipartimenti, ai programmi curriculari ed alle attività extrascolastiche. Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare. Il completamento delle ore previste per l'alternanza scuola-lavoro è stato possibile. Infine i rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali, improntati allo spirito di reciproca collaborazione e stima personale.

Per il corrente anno scolastico sono state organizzate le simulazioni della prima e seconda prova programmate secondo i criteri ministeriali nel mese di aprile, simulazioni del colloquio orale nel mese di maggio, mentre le uscite didattiche e i viaggi di istruzione si sono svolti in Italia.

ELENCO ALUNNI

1. *Arisio Margherita Lucia*

Arisio non ha avuto problemi ad inserirsi nell'ambiente classe, riportando un comportamento corretto, interesse durante le spiegazioni e un rendimento costante, anche se segnato da numerose assenze.

2. *Bassani Aurora*

Bassani ha dimostrato un comportamento corretto, una costante frequenza scolastica e una partecipazione attiva non solo nelle discussioni relative agli argomenti delle lezioni ma anche a temi attuali e sociali.

3. *Cello Emanuela*

Cello ha dimostrato un comportamento corretto, una costante frequenza scolastica e una partecipazione attiva non solo nelle discussioni relative agli argomenti delle lezioni ma anche a temi attuali e sociali.

4. *Chetcuti Rebecca*

Chetcuti ha dimostrato un comportamento corretto, una frequenza scolastica costante e una buona partecipazione alle lezioni, ottenendo risultati discreti nonostante le difficoltà linguistiche.

5. *Ciffo Tsion*

Ciffo non ha avuto problemi ad inserirsi nell'ambiente classe, riportando un comportamento corretto, interesse durante le spiegazioni e un rendimento costante, anche se segnato da numerose assenze.

6. *Di Cagno Micaela Rosanna*

Di Cagno ha dimostrato un comportamento corretto, una costante frequenza scolastica e una partecipazione attiva non solo nelle discussioni relative agli argomenti delle lezioni ma anche a temi attuali e sociali, ottenendo risultati eccellenti.

7. *Mallo Francesco*

Mallo ha dimostrato un comportamento corretto, una frequenza scolastica costante e una buona partecipazione alle lezioni, ottenendo risultati discreti.

8. *Mathieu Olga*

Mathieu ha dimostrato un comportamento corretto e una costanza nella frequenza delle lezioni, mentre la partecipazione alle stesse non è risultata costante, ma con impegno è riuscita a raggiungere risultati sufficienti.

9. *Panno Domizia*

Panno ha dimostrato un comportamento corretto e una buona partecipazione alle lezioni, nonostante una frequenza non costante, raggiungendo risultati discreti.

10. *Poccia Sofia*

Poccia ha dimostrato un comportamento corretto, tuttavia la frequenza delle lezioni e la partecipazione alle stesse non sono risultate costanti, ma con impegno è riuscita a raggiungere risultati sufficienti.

METODI E MEZZI DI INSEGNAMENTO

La scelta dei metodi e dei mezzi di insegnamento è stata conseguente all'analisi dei prerequisiti e all'individuazione sia degli obiettivi caratterizzanti che di quelli trasversali a tutte le discipline. Le attività proposte alla classe sono state molteplici e diversificate:

- lezione frontale, intesa come momento pre-formativo, teorico-pratico e riepilogativo;
- lavoro individuale e di gruppo;
- discussioni guidate e dibattiti su argomenti di interesse generale e di attualità.

Per quanto riguarda le verifiche, sono state somministrate verifiche formative.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza e il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari; qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti è stato attivato tempestivamente il recupero;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite di volta in volta da ciascuno.

VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

“Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo dei cicli, devono tenere conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni; a tali fini, nello svolgimento dell'attività didattica e delle prove di esame, sono adottati, nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, gli strumenti metodologico - didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei”.

Art.10. DPR 122 del 22 giugno 2009

Tutti gli insegnanti, per stimolare l'autostima, opereranno affinché l'alunno sia messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe, attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà, di essere valutato con le griglie proposte nel POF attraverso l'attivazione di particolari criteri.

Strumenti compensativi nella produzione scritta:

- Eventuale prolungamento dei tempi dati a disposizione per la produzione scritta;
- Organizzazione, se necessario, di interrogazioni programmate
- Predisposizione di schede di verifica a risposta multipla con possibilità di completamento o arricchimento

Nell'esposizione orale

- Compensazione con prove orali di attività scritte (per disgrafici) o viceversa (per dislessici)
- Uso di mediatori didattici durante le interrogazioni (schemi, immagini, mappe, etc.)
- Valutazione dei compiti scritti che non tenga conto degli errori ortografici, quindi più attente al contenuto che non alla forma

Saranno attuate misure dispensative:

- dalla valutazione delle prove scritte in qualche disciplina, privilegiando quelle orali,
- dalla trascrizione scritta di lunghe parti, favorendo l'uso di testi già pronti, fotocopiati o digitali Inoltre saranno proposti i seguenti strumenti compensativi:
- Tabelle e formulari
- Calcolatrice

Computer – videoscrittura, software specifici, etc. Risorse audio (registratore, sintesi vocale)

Schemi sintetici per facilitare la rielaborazione o l'esposizione

Le stesse misure dispensative e gli stessi strumenti compensativi potranno essere adottati anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Ogni consiglio di classe dovrà, in fase di programmazione, prestare attenzione agli obiettivi minimi di apprendimento per ciascuna materia, sulla base dei quali verranno costruiti i Piani Didattici Personalizzati necessari a tutelare il diritto al successo formativo degli alunni con Bisogni educativi speciali (disabili, DSA, altro).

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME

Al fine di preparare gli studenti ad affrontare serenamente l'esame di Stato la scuola ha programmato secondo i criteri ministeriali due simulazioni della prova scritta di Italiano e della seconda prova scritta di Scultura. Nel mese di maggio è stata infine effettuata una simulazione del colloquio orale.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, in considerazione della sua articolazione nei filoni tematici sotto elencati e delle sue finalità di potenziamento dell'offerta formativa e dell'attività progettuale dell'intero istituto al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, non può che avere un'impostazione assolutamente interdisciplinare [e quindi non limitata all'area storico geografica o storico sociale], coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e perciò la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il curriculum di Cittadinanza e costituzione è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni o dallo stesso staff del dirigente; è inoltre curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum della studentessa e dello studente" da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21). Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, che potranno essere progressivamente implementati, fanno riferimento proposte, percorsi e progetti pianificati e realizzati di anno in anno: ogni consiglio di classe delibera la partecipazione degli studenti alle iniziative che reputa coerenti e funzionali alla programmazione didattica di consiglio, di asse culturale o del singolo insegnante [ad eccezione della attività comprese nel filone tematico a), obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curricolari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015]. Una volta deliberata dal consiglio di classe la partecipazione degli studenti ad un'iniziativa che rientra nel curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, essa deve essere inserita a tutti gli effetti nella programmazione annuale del consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti, in modo da risultare al termine del quinquennio di studi anche nel documento cd. "del 30 maggio",

I filoni tematici nei quali attualmente si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione dell'Istituto sono:

- La nascita della Repubblica italiana
- Una Repubblica democratica e parlamentare

- Struttura dello Stato italiano: gli organi costituzionali
- La Costituzione: struttura e principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini
- Relazione finale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Organizzazione coinvolta	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Accademia delle Belle Arti RUFA	Discipline pittoriche	Grottaferrata (RM)
AssOrienta – Carriere in divisa	Cittadinanza e costituzione	Grottaferrata (RM)
Galleria James Castelli Art&Design	Discipline pittoriche	Albano (RM)
Accademia delle Belle Arti NABA	Discipline pittoriche	Roma
Euroma2 educational experience	Tutte	Roma
Complesso del Vittoriano – Professioni dell'Arte	Storia dell'Arte	Roma
Laboratorio SLAB	Grafica	Roma
Sviluppo ed evoluzione industria videoludica	Tutte	Grottaferrata (RM)
PLN Italia Soc. Coop. Soc. Teatro degli Eroi "Passione e Spettacolo"	Tutte	Grottaferrata (RM)

PIANI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Giulia Pietroni

Ore settimanali: 4

Il gruppo classe ha manifestato grande interesse nei confronti della materia con risultati sempre soddisfacenti. Le lacune di un gruppo ristretto della classe sono state colmate grazie all'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come classroom con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate.

Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello medio-alto.

MOD.1 La Divina Commedia

- Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo;
- I contenuti storici, filosofici e teologici;
- Riassunto del Purgatorio;
- Introduzione al Paradiso;
- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI XV, XXXIII);

MOD.2 Positivismo, Naturalismo e Verismo

- Il Positivismo;
- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano;
- G. Verga: vita e poetica;
- I Malavoglia. Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga;
- Lettura, analisi e commento dei brani antologizzati.

MOD.3 L'età del Simbolismo e del Decadentismo

- Quadro generale;
- Scapigliatura (cenni);
- Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali;
- G. D'Annunzio: vita e poetica
- Il superuomo dannunziano
- Ideologia del panismo e l'estetismo
- I romanzi: riassunto de "Il piacere".
- Le lodi: cenni alla struttura dell'opera.
- le poesie: analisi de "La pioggia nel pineto"
- G. Carducci: vita e poetica
- analisi della poesia "Pianto antico"
- G. Pascoli: vita e poetica
- Il fanciullino (lettura brano)
- Il simbolismo pascoliano
- Lettura, analisi e commento della poesia "X Agosto"

MOD.4 Le avanguardie letterarie

- Il Futurismo, T. Marinetti "Il Manifesto del Futurismo"

MOD.5 L'età del grande romanzo del Novecento

- Il contesto storico e la scansione temporale del primo Novecento
- I temi del romanzo: l'inettitudine, l'angoscia, il tempo, l'inconscio
- Luigi Pirandello: vita e poetica.
- Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di:
"Il fu Mattia Pascal"
"Uno, nessuno e centomila"
- Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di "Il treno ha fischiato"
- Il teatro Pirandelliano, "Sei personaggi in cerca d'autore"
- L'umorismo pirandelliano
- Italo Svevo: vita e poetica
- La Coscienza di Zeno: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto;

MOD.6 L'Ermetismo

- Il periodo tra le due guerre e il contesto storico.
- Caratteristiche generali della corrente letteraria.
- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica.
Lettura, analisi e commento di: "Soldati" e "Mattina";
- Eugenio Montale: vita e poetica;
Lettura, analisi e commento della poesia "Spesso il male di vivere";
- Salvatore Quasimodo: vita e poetica;
Lettura, analisi e commento della poesia "Alle fronde dei salici";

MOD.5 Il secondo Novecento

- Italo Calvino: cenni su vita e poetica;
- Umberto Saba: cenni su vita e poetica;

Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza. Per motivi organizzativi legate alle uscite didattiche, alle attività di visione di opere teatrali o cinematografiche, ad iniziative di alternanza scuola-lavoro, così come alcune attività legate all'interdisciplinarietà, non sono stati svolti i seguenti argomenti: P. Levi : Vita, opere, poetica e Analisi del romanzo "Se questo è un uomo" e Pasolini, cenni alla vita e alle opere.

LIBRO

Letteratura. Istruzioni per l'uso. Vincenzo Jacomuzzi, Stefano Jacomuzzi.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Il modulo 9. Le discriminazioni razziali e l'Art. 3 della Costituzione italiana

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Samantha Berlettano

Ore settimanali: 3

Il gruppo classe ha manifestato interesse nei confronti della materia anche se non sempre con ottimi risultati. Si è riscontrata una certa difficoltà per alcuni studenti nel cercare di contestualizzare le correnti artistiche o il singolo artista nel periodo storico di appartenenza o nei collegamenti con le varie discipline. Tale lacuna è stata colmata con l'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come classroom e skipe utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate ottenendo a volte anche risultati discreti.

Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello discreto. Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza ad eccezione:

- Land Art: Christo, Walter de Maria, Robert Smithson
- Street Art: K. Haring, M. Basquiat, Banksy
- Neoplasticismo: linguaggio artistico
- P.Mondrian, dalle origine alla fase matura
- architettura futurista: S.Elia previste però al termine della fine dell'anno.

La classe ha partecipato a varie uscite didattiche e per quanto riguarda l'interdisciplinarietà si sono svolte attività come "Il caffè letterario", un incontro che ha visto partecipare gli alunni insieme ai docenti di Italiano, Storia dell'arte e Filosofia in cui si è riflettuto su artisti specifici come Modigliani e Chagall e altri ancora collocandoli all'interno del contesto storico aiutando così gli alunni ad organizzare un colloquio articolato e collegato le varie discipline.

La finalità educativa-didattica è stata quello di sviluppare le capacità di analisi e un'autonomia di studio con l'utilizzo anche dei nuovi mezzi tecnologici, acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.

PROGRAMMA

ARTE DAL 1900 AL 1945

- Introduzione storico-artistica alle Avanguardie
- Post impressionismo: Van Gogh e Gauguin, E. Munch
- Espressionismo tedesco: cenni storici, Kandinskij -studio del colore, della linea e del punto
- Der Blaue Reiter, Die Brucke, Franz Marc,
- Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse
- Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, periodo blu, periodo rosa di PabloPicasso
- Il Futurismo: cenni storici, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà
- Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray
- La Metafisica: cenni storici, De Chirico
- Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton
- Salvador Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò
- Confronto tra Cubismo e Futurismo
- Il Bauhaus: Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe
- l'architettura fascista, E42.

ARTE DAL 1945 AL 2000

- Introduzione storico-artistica

- Action Painting: J. Pollock
- Color Field Painting: M. Rothko
- Francis Bacon e Alberto Giacometti
- L'Informale: cenni storici, Alberto Burri
- Lo Spazialismo di Lucio Fontana
- Arte concettuale: Piero Manzoni
- Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol
- Arte povera: cenni storici, linguaggio artistico - M. Pistoletto

LIBRO DI TESTO: "Dentro l'Arte" Vol. 5 Irene Baldriga-Electa Scuola

CITTADINANZA E COSTITUZIONE : ART 34 e 9 della costituzione Italiana e AGENDA 2030

FISICA

Prof. Pietro Carta

Ore settimanali:2

L'obiettivo è stato quello di potenziare e sviluppare le capacità di analisi e sintesi attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro. La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1. Elettrostatica: - l'elettrizzazione per strofinio- Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per contatto e induzione -polarizzazione degli isolanti- la legge di Coulomb - la costante dielettrica relativa - la distribuzione della carica nei conduttori-la gabbia di Faraday

Modulo 2. I campi elettrici: -il vettore campo elettrico-la rappresentazione del campo elettrico-campo generato da una carica puntiforme e da due cariche-l'energia potenziale elettrica- le forze conservative-definizione e formula dell'energia potenziale elettrica-grafico dell'energia potenziale elettrica- la differenza di potenziale – potenziale elettrico in un punto - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano -campo elettrico nel condensatore piano.

Modulo 3.Le leggi di Ohm: La corrente elettrica-il circuito elettrico- la prima legge di Ohm - l'effetto Joule-la legge di Joule-il kilowattora -la seconda legge di Ohm-i superconduttori-la corrente elettrica nei fluidi-la corrente elettrica nei gas

Modulo 4. I Circuiti elettrici: Il generatore – i resistori in serie- la legge dei nodi(prima legge di Kirchhoff) – resistori in parallelo-partizione della corrente in un nodo-i circuiti elettrici elementari-i condensatori in serie e in parallelo

Modulo 5. L'elettromagnetismo: Il magnetismo-analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche-vettore campo magnetico-linee di forza- il campo magnetico terrestre -magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - esperienza di Faraday interazione magnete-corrente elettrica -il modulo del campo magnetico B- forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente- forza di Lorentz.

Libro di testo

TESTO: FISICA E' -ediz SEI-Sergio Fabbri ;Mara Masini ISBN 978-88-05-07894-3

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato “ l'Unione Europea che cosa è e che cosa fa”. Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

MATEMATICA

Prof. Pietro Carta

Ore settimanali: 2

L'obiettivo è stato quello di potenziare e sviluppare le capacità di analisi e sintesi attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro. La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1- Ripassiamo le funzioni.

Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni

Modulo 2 – Funzioni e limiti

Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite : limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

Modulo 3- La continuità delle funzioni algebriche

Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione

Modulo 4- La derivata

Il concetto di derivata- continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante; $f(x)=x$; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)- leggere un grafico.

TESTO:CL 5- Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi

ISBN 978-88-268-2173-3

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato " l'Unione Europea che cosa è e che cosa fa". Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

LINGUA E CULTURA STRANIERA

Prof.ssa Francesca Porziani

Ore settimanali: 3

Il livello linguistico di base della classe è medio, pertanto sia le lezioni sia i brani affrontati sono stati aiutati dalla traduzione in lingua italiana. Per quanto riguarda la vita degli autori trattati, si è accennato agli eventi principali che hanno poi influito sulle tematiche e sugli eventi narrati nelle opere prodotte. Per agevolare lo studio sono state messe a disposizione delle slide riassuntive con i concetti principali degli argomenti affrontati. La classe ha dimostrato interesse e una partecipazione costante. Il livello delle conoscenze e competenze complessivamente raggiunto è più che sufficiente.

PROGRAMMA

The Victorian Age: women in Victorian society, British cities development, industrialisation and its consequences, Imperialism, Victorian novel (pp. 216, 217, 220, 221, 225, 226, 227).

Realism: Charles Dickens: themes, style, characters, *Oliver Twist* (plot, themes) (pp. 235, 236, 238).

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde: themes, style, *The Picture of Dorian Gray* (plot, themes) (pp. 248, 249, 250).

Joseph Conrad: themes, narrative technique, *Heart of Darkness* (plot, themes, interpretations) (pp. 260, 261).

War Poets: comparison between Rupert Brooke (*The Soldier*) and Siegfried Sassoon (*Suicide in the Trenches*) (slides provided by the teacher).

Modernism: James Joyce: keywords in Joyce's works (Dublin, paralysis, epiphany), the anti-hero, the stream of consciousness technique, *Dubliners* (features), *Ulysses* (features, characters, interpretation) (pp. 302, 303, 304, 305).

Virginia Woolf: style, the stream of consciousness technique, themes, symbols, *A Room of One's Own*, *To The Lighthouse* (plot, themes), *Orlando* (plot) (pp. 311, 312).

Thomas Stearns Eliot: features and style, objective correlative, themes, *The Waste Land* (commentary of short passages from the poem) (pp. 317, 318, 319).

George Orwell: style (satire, allegory, dystopia), *Animal Farm* (plot, interpretation), *1984* (plot, language, newspeak and doublethink) (pp. 331, 332, 333).

LIBRO DI TESTO

Literatour Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli

Casa editrice: Trinity Whitebridge

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati letti e commentati in classe gli articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si sono evidenziate le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

STORIA

Prof. Flavio Molinari

Ore settimanali: 2

La classe ha mostrato un grande interesse per la storia contemporanea ed una costante reattività agli stimoli sottoposti. Sono stati riscontrati miglioramenti nell'esposizione orale durante il corso di tutto l'anno ed anche nella gestione della mole di studio. Sono stati adottati nel corso delle lezioni, come strumenti di supporto allo studio mappe concettuali e brevi filmati inerenti alle tematiche storiche affrontate. Il racconto dell'epoca in oggetto tramite i media che la hanno contraddistinta ha stimolato spesso gli studenti a fare dei collegamenti molto validi con l'attualità. I nuovi scenari geopolitici sono stati spesso oggetto di stimolanti dibattiti tra gli alunni.

PROGRAMMA

- Le radici del Novecento: le conseguenze dei processi di unità nazionale, la società di massa, il dibattito politico e sociale.
- La Belle Epoque , l'età giolittiana e gli imperialismi
- La Prima Guerra Mondiale e i trattati di pace
- La Rivoluzione Russa
- L'Europa e il mondo tra i due conflitti mondiali
- .Il primo dopoguerra
- .La nascita dei totalitarismi
- .Il Fascismo
- .Il Nazismo
- .L' Antifascismo italiano
- .La Crisi del '29 e il New Deal
- .La crisi delle relazioni internazionali e la Guerra Civile Spagnola
- La Seconda Guerra Mondiale
- La Guerra Fredda e l'Italia repubblicana

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Processi di democratizzazione nella società di massa: Il Suffragio Universale

LIBRO

Erodoto Magazine 5 – Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi

FILOSOFIA

Prof. Filippo Deodato

Ore settimanali: 2

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di filosofia mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea. Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom Meet volti a semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. È stato concesso agli studenti DSA o BES, certificati a norma di legge, di utilizzare durante l'anno scolastico delle mappe concettuali e schemi per supportare e colmare le carenze manifestate.

PROGRAMMA

KANT: Critica della ragion pratica

SOCIALISMO UTOPISTICO: SAINT-SIMON, FOURIER, PROUDHON (pp. 23-24)

MARX (pp. 26-31/33-42)

SCHOPENHAUER (pp. 53-58/60-66)

KIERKEGAARD (pp. 75-81/83-93)

COMTE (pp. 99-107)

NIETZSCHE (pp. 145-151/153-157/159-161)

FREUD (pp. 389-395/397-400)

HANNAH ARENDT (p. 282)

LIBRO

Il mondo delle idee vol. 3. Gianni Reale e Dario Antiseri

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA: Nella psicologia e nella psichiatria i disturbi psichici o mentali.

DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA

Prof.ssa Claudia Sangiovanni, Prof. Matteo Di Mattia (Assistente di laboratorio)

Ore settimanali: 7

La classe si presenta vivace ma educata, come gruppo è eterogeneo, ci sono studenti con più predisposizione sul piano tecnico e altri più sul piano teorico. Ognuno è riuscito a portare avanti le proprie idee con gli ostacoli del caso ma, seguendoli anche “criticamente” sulle scelte operative, hanno sempre portato a termine i propri lavori. I tipi di poetiche emerse sono state di vario tipo e genere alcune con temi personali, altre più generiche, ma in continua crescita e focalizzate al confronto “con l’altro”, per avere dei feedback, anche più concreti.

La finalità del corso è stata l’acquisizione di conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, riuscendo a valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto di ogni singola individualità.

Al termine degli studi la classe risulta in grado di “sapere e saper fare”, cioè aver acquisito AUTONOMIA, nell’uso dei metodi e delle metodologie tecnico-operative, di saper realizzare un progetto tecnico semplice, e un MODELLO, rapportandosi criticamente alle problematiche del “Fare arte”, in dialogo, dove necessario, con lo spazio.

Attività didattiche

Il percorso formativo si è basato sulla ricerca plastica, partendo da una prima fase, “teorico-grafica” bidimensionale: scelta del soggetto, dello spazio (dove previsto), per giungere poi ad una seconda fase “plastico-operativa” tridimensionale: scelta del materiale, tecnica, metodo esecutivo. Condizione fondamentale del percorso formativo individuale del triennio, con attenzione all’ultimo anno, è stato lo sviluppo di un modello inteso già come “scultura autonoma” integrata in un contesto, laboratoriale, scolastico, ambientale, architettonico e/o paesaggistico.

LABORATORIO

Per la realizzazione dell’elaborato plastico (sia esso alto, basso, medio-rilievo, tutto-tondo, elemento modulare, ecc) sono state utilizzate le tecniche e i materiali ritenuti più consoni nella trasposizione dell’idea-progetto, concordati con i docenti. La parte “plastico-operativa” è stata integrata da lezioni teoriche sui materiali e le loro proprietà fisico-meccaniche e chimiche relative all’arte, sugli aspetti del metodo di lavorazione.

TESTO:

“Manuale d’arte. Discipline plastiche e scultoree.”, Mario Diegoli, ed. Electa Scuola

DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTURA

Prof.ssa Claudia Sangiovanni

Ore settimanali: 7

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Competenze:

- Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.
- Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico, acquerello e loro utilizzo in modo autonomo.
- Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Contenuti:

- Disegno dal vero.
- Copia da immagini fotografiche.
- Il chiaroscuro e il colore.
- Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.
- Copie di opere moderne e contemporanee.
- Copie dal vero anche con rielaborazione personale.
- Progettazione e realizzazione di opere a tema (illustrazione, ornati, pannelli decorativi ecc.)

TESTO:

“Manuale d’arte. Discipline pittoriche.”, Saverio Hernandez, ed. Electa Scuola

SCIENZE MOTORIE

Prof. Giovanni Bianco

Ore settimanali: 2

La classe ha mostrato sempre molto interesse per le lezioni di Scienze Motorie e Sportive e non presenta particolari lacune sotto l'aspetto motorio. Oltre alle normali lezioni pratiche sono state svolte anche lezioni teoriche al fine di approfondire la conoscenza degli argomenti previsti nella programmazione didattica. In occasione di queste lezioni sono state utilizzate dai ragazzi servizi web come Classroom e Meet al fine di semplificare i processi di apprendimento per tutti i componenti della classe.

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione prevista è stata svolta in maniera positiva attraverso esperienze di attività motorie e sportive svolte all'aperto. Si è cercato di consolidare la cultura motorie sportiva quale costume di vita come capacità di realizzare attività finalizzate. Attraverso l'approfondimento operativo e teorico si è favorita l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno dell'ambiente scolastico (tempo libero, lavoro, salute) e all'acquisizione di corretti stili di vita.

OBBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Potenziamento fisiologico
- Potenziamento e affinamento schemi motori di base
- Sviluppo delle capacità condizionali
- Principi sportivi

CONTENUTI

Esercizi di potenziamento fisiologico generale a corpo libero, esercizi di flessibilità e mobilità.

Esercitazioni di pallavolo pallamano, badminton.

Lezioni teoriche di anatomia e fisiologia del corpo umano, benessere fisico mentale e sociale, fair play, meccanismi energetici, doping, storia dello sport, sociologia dello sport.

LIBRO DI TESTO: MATCH POINT + BASIC LIFE SUPPORT E TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO

Autori:GOTTIN MAURIZIO / DEGANI ENRICO

Casa Editrice: SEI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Agenda 2030.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA

NOME CANDIDATO _____

DATA _____

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 12 ptì			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2	
	Coessione e coerenza testuali	2.5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	1.8	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)	2	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1.7	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	
		TOTALE	

TIPOLOGIA A: Analisi del testo MAX 8 ptì			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	2	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2.5	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1.5	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo	2	
		TOTALE	

TIPOLOGIA B: Testo argomentativo MAX 8 ptì			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2	
		TOTALE	

TIPOLOGIA C: Tema d'attualità MAX 8 ptì			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	2	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	4	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	
		TOTALE	
		Totale Prima Prova	

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA

LICEO ARTISTICO SECONDA PROVA 2024 – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

NOME CANDIDATO _____ DATA _____

Indicatori	Peso attribuito ad ogni indicatore	Valutazione dell'esercizio
Correttezza dell'iter progettuale	1 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	1 – 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1 – 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	1 – 3	
Incisività espressiva	1 – 3	
TOTALE		

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

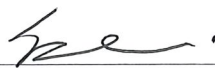
Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

Letto e approvato con delibera del Consiglio di Classe e ratificato dal Collegio dei Docenti - Verbale del 15 Maggio 2024

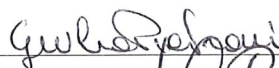
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VA INDIRIZZO Arti Figurative

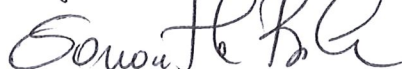
Coordinatrice Scolastica: Elettra Casali



Lingua e letteratura italiana: Giulia Pietroni



Storia dell'Arte: Samantha Berlettano



Lingua e cultura straniera: Francesca Porziani



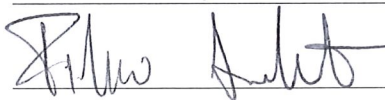
Matematica e Fisica: Pietro Carta



Storia: Flavio Molinari



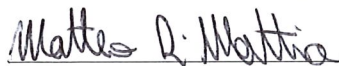
Filosofia: Filippo Deodato



Pittura e scultura: Claudia Sangiovanni



Assistente di laboratorio: Matteo Di Mattia



Scienze Motorie: Giovanni Bianco

