



**Liceo Artistico Paritario**  
**Indirizzo Grafica**  
**“San Giuseppe”**  
**Via San Giovanni Bosco 2 - 00046**  
**Grottaferrata (RM) 37°Distretto Scolastico**

**Documento del Consiglio della Classe 5°A**  
Redatto a norma del DPR 23/07/1998 n.323, art.5, c.2

**Anno Scolastico 2023/2024**



### Premessa

Ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. n.62' del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

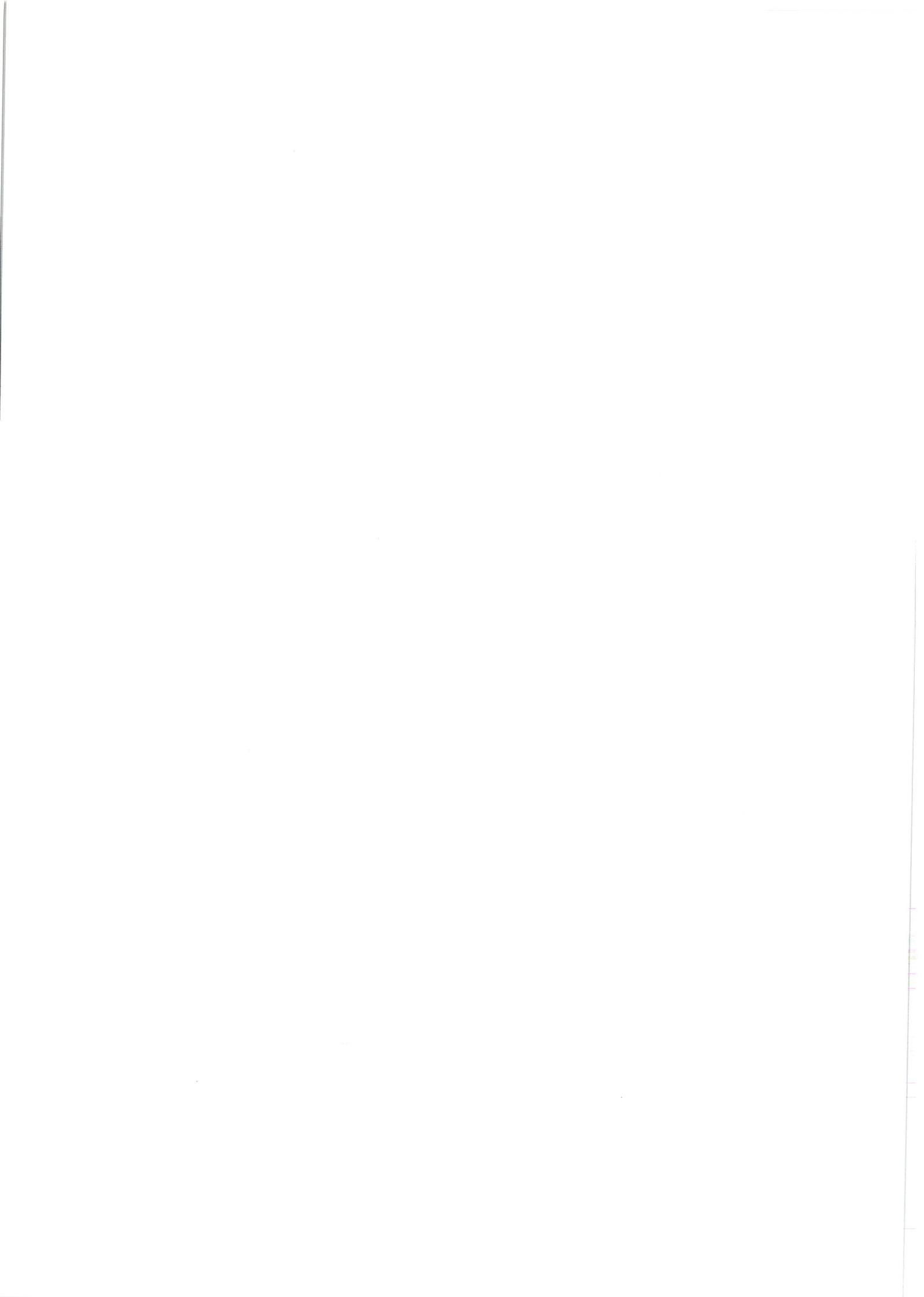
Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, protocollo 10719. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione del Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente Scolastico

Elettra Casali

<u>MATERIA</u>	<u>DOCENTE</u>
<u>Lingua e Letteratura Italiana</u>	Matteo Buzzurro
<u>Storia dell'Arte</u>	Samantha Berlettano
<u>Lingua e Cultura straniera</u>	Martina Petrucci
<u>Matematica</u>	Pietro Carta
<u>Fisica</u>	Alfonso Martuscelli
<u>Storia</u>	Flavio Molinari
<u>Filosofia</u>	Filippo Deodato
<u>Discipline Grafiche</u> ( <u>Coordinatrice di classe</u> )	Giulia Belcastro
<u>Laboratorio Grafico</u>	Giorgio Belocchi
<u>Scienze Motorie</u>	Mariangela Prudente



# INDICE

-Presentazione della scuola .....	.....
-Missione e profilo dell'indirizzo .....	.....
-Collaborazioni .....	.....
-Orario di indirizzo e ricevimento segreteria .....	.....
-Obiettivi educativi generali .....	.....
-Obiettivi educativi specifici .....	.....
-Presentazione della classe .....	.....
-Elenco alunni .....	.....
-Metodi e mezzi di insegnamento .....	.....
-Strumenti di verifica e di valutazione dell'apprendimento .....	.....
-Valutazione degli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento .....	.....
-Prove effettuate in preparazione all'esame .....	.....
-Attività ampliamento offerta formativa Cittadinanza e Costituzione .....	.....
-Alternanza scuola lavoro .....	.....
<b>-PIANI DISCIPLINARI-ALLEGATI</b>	
-Griglie di valutazione Prove Orali .....	.....



## PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO PARITARIO "SAN GIUSEPPE"

I fondamenti su cui si basa il Liceo artistico si possono sintetizzare: nell'esigenza di aprirsi al rinnovamento, e ai cambiamenti della società e delle metodologie didattiche; in un'ampia formazione di base coerente con gli obiettivi generali dei diversi indirizzi; in una didattica finalizzata alla crescita culturale e formativa dell'alunno che ne riconosca e valorizzi differenze e potenzialità; nella possibilità per lo studente di approfondire le conoscenze dell'area artistico-visuale e progettuale attraverso la scelta tra una pluralità di percorsi. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società moderna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

## LA MISSIONE E IL PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo "San Giuseppe" si richiama al principio di eguaglianza e al diritto allo studio previsti dalla Costituzione italiana:

**UGUAGLIANZA:** nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi di razza, religione, sesso, etnia, lingua, opinioni politiche o condizioni socio-economiche.

**IMPARZIALITÀ:** i soggetti erogatori del servizio scolastico agiscono secondo criteri di obiettività ed equità.

La scuola si impegna inoltre a valorizzare le vocazioni individuali, rafforzando l'autostima degli alunni e, nel rispetto delle singole individualità, prevede diversificazioni dei percorsi educativi, stabilendo un solido legame fra programmi didattici e ritmi di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica è dunque volta a valorizzare gli interessi e le attitudini degli studenti, con l'intento di suscitare motivazione e di stimolare lo sviluppo della personalità e del senso critico.

Il nostro Istituto è attento non solo allo studio della comunicazione attraverso le immagini, ma anche alla legalità, solidarietà, accoglienza, educazione alla pace, alla tolleranza e alla solidarietà. Infatti un'attenzione particolare è data agli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali (BES) che non sono necessariamente legati ai DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento), ma comprendono anche lo "svantaggio sociale, disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura o della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse". Tutto ciò rappresenta uno stimolo continuo alla formazione culturale, relazionale, metodologica e didattica del personale, non solo docente, per garantire il diritto allo studio di ogni discente.

### **Obiettivi prioritari**

Le priorità che l'Istituto si è preposto per il prossimo triennio sono:

- Interventi di recupero per le lingue straniere, in particolare l'inglese;
- Interventi di potenziamento per matematica e italiano sul modello INVALSI;
- Nell'orientamento in entrata, una più chiara definizione della peculiarità del liceo, che non si accorda con i consigli orientativi per l'istituto professionale di grafica;
- Favorire il lavoro in classe attraverso l'uso di strategie informatiche
- Incrementare la collaborazione con enti esterni per l'alternanza scuola- lavoro.



## COLLABORAZIONI

La scuola ha rapporti con **Enti Locali** (Comune di Grottaferrata, Rocca di Papa), con le **Università** del territorio di Roma sia nell'ambito del progetto per l'orientamento universitario che per incontri o conferenze specifiche. È in contatto anche con libere **associazioni** quali Associazione del territorio.

Collabora infine anche con il laboratorio di ceramica Urbinelli, per la realizzazione di icone bizantine con il laboratorio di Roberto Roncaccia. Con lo studio tecnico Cerquetani e Procaccini, lo Studio di consulenza Fabriani Onelio, Officina Stampa/Osservatore d'Italia SRLS, l'associazione "Piccoli Giganti" ONLUS.

## ORARIO DI INDIRIZZO E RICEVIMENTO SEGRETERIA

**Ricevimento segreteria:** Gli uffici di segreteria sono aperti Dal Lunedì al Venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 Martedì – Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30 Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 Indirizzo di posta elettronica [info@liceoartisticosangiuseppe.com](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.com)

Attività ed Insegnamenti	1A	2A	3A	4A	5A
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienza Naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafico-Pittoriche	4	4			
Disegno Geometrico	3	3			
Discipline Plastico-Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/Materia Alternativa	1	1	1	1	1

Attività di Indirizzo dal 3° anno					
Discipline Grafiche			6	6	7
Laboratorio Grafico			6	6	7

Totale Ore Settimanali	34	34	35	35	35
------------------------	----	----	----	----	----

## OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Suscitare in loro interesse e positiva consapevolezza per la professione che andranno a svolgere;
- Arricchire la loro formazione umana e culturale offrendo conoscenze e sviluppando competenze e capacità adeguate per un corretto inserimento nel mondo del lavoro;
- Sviluppare la capacità di fissare degli obiettivi personali e di gruppo e di perseguirli con costanza;



- Sviluppare la consapevolezza del rispetto delle regole comuni, la capacità di autocontrollo, finalizzati ad ottimizzare le relazioni con il gruppo classe, i docenti, l'Istituzione scolastica  
I docenti, a questo scopo, hanno seguito gli allievi con consigli sistematici motivandoli allo studio e alle attività didattiche curriculari ed extra curriculari.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI**

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi

- conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa

- conoscere le problematiche relative alla comunicazione visiva e della comunicazione d'impresa

- gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe presenta un livello medio di interesse e d'impegno soddisfacente. Pochi elementi hanno ottenuto ottimi risultati mentre la maggioranza della classe ha ottenuto risultati appena sufficienti o poco più che sufficienti a causa di lacune pregresse e una minor frequenza. La maggioranza degli studenti si è dimostrata educata e matura, mentre alcuni elementi hanno dimostrato scarsa maturità ed in alcuni casi inadeguata capacità a rispettare le regole scolastiche di convivenza. Il gruppo classe risulta disaggregato nel suo insieme e organizzato in piccoli gruppi. Sicuramente ha influito il non aver percorso i cinque anni interamente insieme.

I risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente sufficienti o più che sufficienti e sono funzionali al livello di partenza degli stessi, alle strategie attivate dalla scuola calibrate agli obiettivi e priorità individuati nel PTOF, agli orientamenti indicati dai dipartimenti, ai programmi curriculari ed alle attività extrascolastiche. Nel complesso gli studenti hanno conseguito un discreto profitto (in funzione degli impegni ed interessi personali) con diversificati risultati di apprendimento.



## ELENCO ALUNNI

- Barbarossa Eleonora
- Cutaia Elisa
- Di Mattia Andreea Diana
- Failla Giulia Aurora
- Frison Riccardo
- Gregori Alessia
- Iacobacci Mattia
- Iannarilli Sofia
- Khan Lyka Mifta
- Lanciotti Riccardo
- Massoni Federico
- Rachinska Kateryna
- Righi Fabiana

## METODI E MEZZI DI INSEGNAMENTO

La scelta dei metodi e dei mezzi di insegnamento è stata conseguente all'analisi dei prerequisiti e all'individuazione sia degli obiettivi caratterizzanti che di quelli trasversali a tutte le discipline. Le attività proposte alla classe sono state molteplici e diversificate:

- lezione frontale, intesa come momento pre-formativo, teorico
- pratico e riepilogativo;
- lavoro individuale e di gruppo;
- discussioni guidate e dibattiti su argomenti di interesse generale e di attualità. Per quanto riguarda le verifiche, sono state somministrate:
- verifiche formative;
- Per quanto riguarda la didattica on-line si sono svolte lezioni frontali su piattaforma skype e assegnazione di compiti e verifiche tramite la piattaforma google classroom.



## **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza e il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari; qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti è stato attivato tempestivamente il recupero;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite di volta in volta da ciascuno.

## **VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

*“Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo dei cicli, devono tenere conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni; a tali fini, nello svolgimento dell'attività didattica e delle prove di esame, sono adottati, nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, gli strumenti metodologico - didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei”.*

### Art.10. DPR 122 del 22 giugno 2009

Tutti gli insegnanti, per stimolare l'autostima, opereranno affinché l'alunno sia messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe, attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà, di essere valutato con le griglie proposte nel POF attraverso l'attivazione di particolari criteri.

### Strumenti compensativi nella produzione scritta:

- Eventuale prolungamento dei tempi dati a disposizione per la produzione scritta;
- Organizzazione, se necessario, di interrogazioni programmate
- Predisposizione di schede di verifica a risposta multipla con possibilità di completamento o arricchimento

### Nell'esposizione orale

- Compensazione con prove orali di attività scritte (per disgrafici) o viceversa (per dislessici)
- Uso di mediatori didattici durante le interrogazioni (schemi, immagini, mappe, etc.)
- Valutazione dei compiti scritti che non tenga conto degli errori ortografici, quindi più attente al contenuto che non alla forma

### Saranno attuate misure dispensative:

- dalla valutazione delle prove scritte in qualche disciplina, privilegiando quelle orali,
- dalla trascrizione scritta di lunghe parti, favorendo l'uso di testi già pronti, fotocopiati o digitali Inoltre saranno proposti i seguenti strumenti compensativi:
- Tabelle e formulari
- Calcolatrice
- Computer – videoscrittura, software specifici,etc.
- Risorse audio (registratore, sintesi vocale)
- Schemi sintetici per facilitare la rielaborazione o l'esposizione



Le stesse misure dispensative e gli stessi strumenti compensativi potranno essere adottati anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Ogni consiglio di classe dovrà, in fase di programmazione, prestare attenzione agli obiettivi minimi di apprendimento per ciascuna materia, sulla base dei quali verranno costruiti i Piani Didattici Personalizzati necessari a tutelare il diritto al successo formativo degli alunni con Bisogni educativi speciali (disabili, DSA, altro).

### PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME

<u>Disciplina</u>	<u>Data</u>
Discipline Grafiche (Simulazione II prova)	6-7-8 Marzo 2024
Lingua e Letteratura Italiana (Simulazione I prova)	13 Marzo 2024
Discipline Grafiche (Simulazione II prova)	15-16-17 Aprile 2024
Lingua e Letteratura Italiana (Simulazione I prova)	18 Aprile 2024

### ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA- CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, in considerazione della sua articolazione nei filoni tematici sotto elencati e delle sue finalità di potenziamento dell'offerta formativa e dell'attività progettuale dell'intero istituto al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, non può che avere un'impostazione assolutamente interdisciplinare [e quindi non limitata all'area storico geografica o storico sociale], coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e perciò la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il curriculum di Cittadinanza e costituzione è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni o dallo stesso staff del dirigente; è inoltre curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum della studentessa e dello studente" da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21). Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, che potranno essere progressivamente implementati, fanno riferimento proposte, percorsi e progetti pianificati e realizzati di anno in anno: ogni consiglio di classe delibera la partecipazione degli studenti alle iniziative che reputa coerenti e funzionali alla programmazione didattica di consiglio, di asse culturale o del singolo insegnante [ad eccezione della attività comprese nel filone tematico a), obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curricolari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015]. Una volta deliberata dal consiglio di classe la partecipazione degli studenti ad un'iniziativa che rientra nel curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, essa deve essere inserita a tutti gli effetti nella programmazione annuale del consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti, in modo da risultare al termine del quinquennio di studi anche nel documento cd. "del 15 maggio",



I filoni tematici nei quali attualmente si articola il curriculum di Istituto di Cittadinanza e Costituzione dell'Istituto sono:

- La nascita della Repubblica italiana
- Una Repubblica democratica e parlamentare
- Struttura dello Stato italiano: gli organi costituzionali
- La Costituzione: struttura e principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini
- Relazione finale

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Durante l'anno scolastico, oltre ad aver discusso in classe, durante le ore di lezione, sui possibili sbocchi universitari e professionali dopo il diploma, sono stati organizzati incontri per l'orientamento al di fuori dell'Istituto.

Gli studenti hanno svolto incontri e attività relative ai percorsi e alle competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella.

<b>Organizzazione coinvolta</b>	<b>Luogo svolgimento</b>
Accademia di Belle Arti RUFA	Grottaferrata (RM)
AssOrienta-Carriere in divisa	Grottaferrata (RM)
Galleria James Castelli Art&Design	Albano (RM)
Euroma 2 educational experience	Roma
Complesso del Vittoriano - Professioni dell'Arte	Roma
Laboratorio SLAB	Roma
Sviluppo ed evoluzione industria videoludica	Grottaferrata (RM)
PNL Italia Soc. Coop. Soc. Teatro degli Eroi "Passione e Spettacolo"	Grottaferrata (RM)



## PIANI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Matteo Buzzurro

Ore settimanali: 4

#### PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di Letteratura italiana mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea. Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom e Meet volti a semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. E' stato concesso agli studenti DSA o BES, certificati a norma di legge, di utilizzare durante l'anno scolastico delle mappe concettuali e schemi per supportare e colmare le carenze manifestate

#### UD.1 LETTERATURA POSTUNITARIA

Il contesto storico e culturale pp.4-10.

Età postunitaria: positivismo e il progresso scientifico-tecnologico. pp.8-10.

Naturalismo francese: sviluppi del Realismo pp.22-23.

Il Verismo: la riflessione teoretica, autori e opere pp.40-41.

La Scapigliatura: contesto, tendenze e autori. La lirica. L'alba del Decadentismo pp. 51-53.

Il Simbolismo pp.54-55.

Giovanni Verga, profilo biografico dell'autore pp.106-109; Pensiero e poetica pp.110-115; Opere e contenuti generali pp.116-118. Approfondimento letterario sulle opere: Vita dei campi pp.121-122, Il ciclo dei vinti: romanzi che lo compongono, in particolare i Malavoglia pp.130-135; lettura del brano (tratto da I Malavoglia cap. XV): "Il finale del romanzo" pp.147-149.

Giosuè Carducci: Profilo biografico

dell'autore pp.180-182; Pensiero e poetica pp.183-187; opere e contenuti generali pp.190-193.

Approfondimento letterario Rime nuove: composizione, struttura e contenuti, la poesia dei contrasti pp.194-195. Pianto antico: lettura, analisi e comprensione pp.202-203.

Charles Baudelaire pag. 55; la vita pag. 55, Le opere pag. 55.

Giovanni Pascoli: profilo biografico dell'autore pp. 220-224; Pensiero e poetica pp.224-227; Opere e contenuti generali pp. 228-230. Approfondimento letterario: Il fanciullino p.232 lettura del brano (tratto dai capp. I-III-XI) "La poetica del fanciullino" pp.233-235; Myricae p. 237; X agosto: lettura, analisi e comprensione pp. 242-244.

#### UD.2IL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico e culturale pp.266-272. Il romanzo della crisi pp.282-283. La letteratura delle avanguardie: Futurismo pp. 336-338. Il Crepuscolarismo pp.312-314.

Gabriele D'Annunzio: Profilo biografico dell'autore pp. 356-361; Pensiero e poetica: il periodo giovanile tra Realismo ed Estetismo, il periodo della bontà e del recupero dei valori, il superuomo e il Notturmo e il periodo dell'intimità pp.362 -367; Opere e contenuti generali pp.368-370. Approfondimento letterario: le Laudi p.379 Alcyone pp. 380-381; La pioggia nel pineto: lettura, analisi e comprensione pp.382-386; Il Piacere p. 402; lettura del brano (tratto da Il Piacere, libro 1 cap. II): "L'esteta. Andrea Sperelli" pp.403-404 .

Italo Svevo: Profilo biografico dell'autore pp.416-419 ; Pensiero e poetica: Trieste e la cultura europea, le influenze filosofiche e il confronto dei tre inetti: Alfonso Nitti in Una vita, Emilio Brentani in Senilità e Zeno Cosini nella Coscienza di Zeno pp.420-427 ; Opere e contenuti generali pp.228-230 .Approfondimento letterario: La coscienza di Zeno pp.432-434



:lettura del brano (tratto da La coscienza di Zeno cap. III "L'ultima sigaretta" pp.435-439 .

Luigi Pirandello: profilo biografico dell'autore pp.468-471 ; Pensiero e poetica pp.472 -477 ; Opere e contenuti generali pp.478-479 .Approfondimento letterario: L'umorismo pag.483; Novelle per un anno pp.488-489; lettura del brano (tratto da Novelle per un anno "Il treno ha fischiato" pp.499-504 ; Il fu Mattia Pascal p.512 ; lettura del brano (tratto da Il fu Mattia Pascal cap.I premessa "Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte" pp.513-514 ; Uno, nessuno e centomila p.521 ; lettura del brano (tratto da Uno, nessuno e centomila lib.I, cap.I) "Mia moglie e il mio naso" pp.522-524 ; Sei personaggi in cerca d'autore pag.529 ; lettura del brano (tratto da Sei personaggi in cerca d'autore "Il dramma doloroso di sei personaggi" pp.530-537 .

Filippo Tommaso Marinetti Profilo biografico dell'autore e opere generali(pag.339 ; lettura del brano (tratto dal Manifesto del futurismo "Un manifesto futurista" pp.340-341 .

### UD.3 IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE

Il contesto storico e culturale pp.548-557. La lirica: l'Ermetismo pp.581-582; Le riviste fiorentine p.582; gli esponenti pp.583-584.

Salvatore Quasimodo: profilo biografico dell'autore e opere generali p.585; Due poeti di fronte la guerra: Quasimodo e Brecht; Approfondimento letterario: Giorno dopo giorno (dispense del docente); Alle fronde dei salici :lettura, analisi e comprensione p.587 Umberto Saba: profilo biografico dell'autore e opere generali p.590; il Canzoniere p.588-589; Approfondimento letterario: la Capra pp.591-592, Goal (dispense del docente).

Giuseppe Ungaretti: profilo biografico dell'autore pp. 614-618; Pensiero e poetica pp.619 -625; opere e contenuti generali p.626. Approfondimento letterario: L'allegria composizione, struttura e contenuti, i temi, la forma e lo stile pp.629-630. Mattina: lettura, analisi e comprensione (p.623 + dispense del docente). Soldati: lettura, analisi e comprensione (p.623 + dispense del docente).

Eugenio Montale: profilo biografico dell'autore pp. 656-658; pensiero e poetica: la poetica del "male di vivere", il ruolo della poesia, i temi e l'ultimo Montale pp.659-665; opere e contenuti generali p.666. Approfondimento letterario: Ossi di seppia titolo e composizione, contesto socio-culturale, i temi, la lingua e lo stile. Meriggiare pallido e assorto: lettura, analisi e comprensione pp. 672-673; Spesso il male di vivere: lettura, analisi e comprensione pag. 680-681; Le occasioni titolo e composizione, struttura e contenuti pp.686-688; Non recidere, forbice: lettura, analisi e comprensione pp.689-690.

### UD.4 IL SECONDO DOPOGUERRA

Il contesto storico e culturale pp.712-719. Italo Calvino: profilo biografico dell'autore pp.974-975; pensiero e poetica pp.976-979; Opere e contenuti generali p.980. Approfondimento letterario: Sentiero dei nidi di ragno pp.983-984; lettura del brano (tratto dal Sentiero dei nidi di ragno, capitolo IX) "Il commissario Kim e il comandante Ferriera" pp.985-987

Dante: Divina Commedia. Paradiso lettura e analisi dei canti: I, VI, XI, XII (solo riassunto),XXVII(solo riassunto), XXXIII

### LIBRO DI TESTO

JACOMUZZI VINCENZO / JACOMUZZI STEFANO / PAGLIERO G. MANDUCA G.

Incontri e voci: Guida alla lettura facile 3 dal secondo ottocento a oggi,

DANTE ALIGHIERI. Divina Commedia a cura di Jacomuzzi Vincenzo , Jacomuzzi Stefano, Dughera A., Joli G,

### STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Samantha Berlettano

Ore settimanali: 3

Il gruppo classe ha manifestato interesse nei confronti della materia anche se non sempre con ottimi risultati. Si è riscontrata una certa difficoltà per alcuni studenti nel cercare di contestualizzare le correnti artistiche o il singolo



artista nel periodo storico di appartenenza o nei collegamenti con le varie discipline. Tale lacuna è stata colmata con l'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come classroom e skipe utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate ottenendo a volte anche risultati discreti. Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello discreto. Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza ad eccezione -Land Art: Christo, Walter de Maria, Robert Smithson -Street Art: K. Haring, M. Basquiat, Banksy -Neoplasticismo: linguaggio artistico - P.Mondrian, dalle origine alla fase matura- architettura futurista: S.Elia previste però al termine della fine dell'anno.

La classe ha partecipato a varie uscite didattiche e per quanto riguarda l'interdisciplinarietà si sono svolte attività come "Il caffè letterario", un incontro che ha visto partecipi gli alunni insieme ai docenti di Italiano, Storia dell'arte e Filosofia in cui si è riflettuto su artisti specifici come Modigliani e Chagall e altri ancora collocandoli all'interno del contesto storico aiutando così gli alunni ad organizzare un colloquio articolato e collegato le varie discipline.

La finalità educativa-didattica è stata quello di sviluppare le capacità di analisi e un'autonomia di studio con l'utilizzo anche dei nuovi mezzi tecnologici, acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.

#### PROGRAMMA

##### ARTE DAL 1900 AL 1945

- Introduzione storico-artistica alle Avanguardie
- Post impressionismo: Van Gogh e Gauguin, E. Munch
- Espressionismo tedesco: cenni storici, Kandinskij -studio del colore, della linea e del punto
- Der Blaue Reiter, Die Brucke, Franz Marc,
- Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse
- Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, periodo blu, periodo rosa di PabloPicasso
- Il Futurismo: cenni storici, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà
- Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray
- La Metafisica: cenni storici, De Chirico
- Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton
- Salvador Dali, Renè Magritte, Joan Mirò
- Confronto tra Cubismo e Futurismo
- Il Bauhaus: Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe
- l'architettura fascista, E42.

LIBRO DI TESTO: "Dentro l'Arte" Vol. 5 Irene Baldriga – Electa Scuola

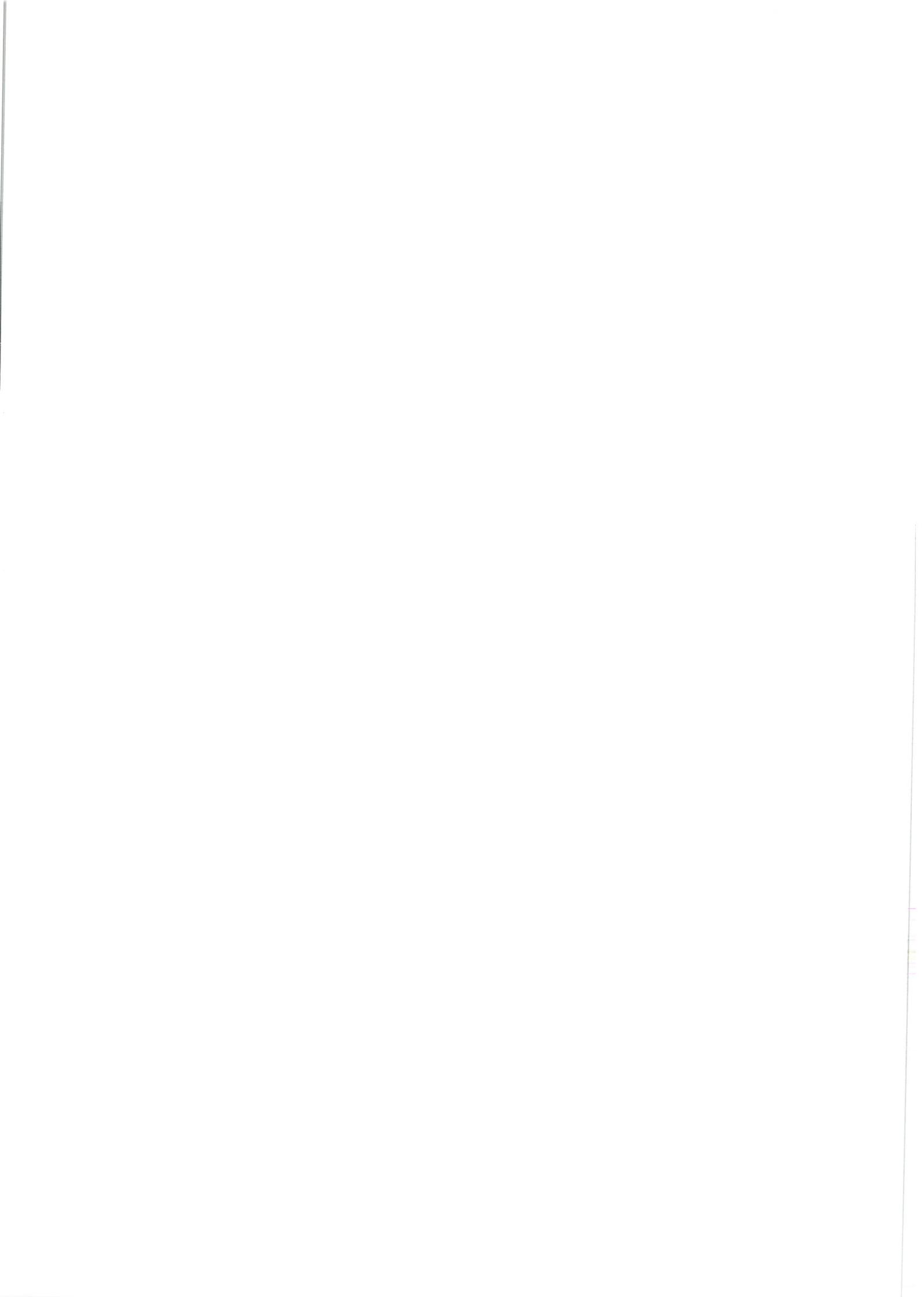
## LINGUA E CULTURA STRANIERA

Prof. Martina Petrucci

Ore settimanali: 3

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il livello linguistico di base della classe è medio, pertanto sia le lezioni sia i brani affrontati sono stati aiutati dalla traduzione in lingua italiana. Sono state messe a disposizione da parte



dell'insegnante slide e schemi riassuntivi con i concetti principali degli argomenti affrontati. La classe ha dimostrato interesse e una partecipazione costante. Il livello delle conoscenze e competenze complessivamente raggiunto è più che sufficiente.

## **PROGRAMMA**

The Victorian Age – key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel

Charlotte Brontë : life, (Jane Eyre , dispense fornite dall'insegnante) main themes and characters.

Charles Dickens : life, overview of main works, (Oliver Twist themes and characters of the novel (pp. from 235-237)

The Aesthetic Movement and Oscar Wilde (dispense fornite dall'insegnante ) (The Picture of Dorian Gray, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray, ) main themes and characters)

Joseph Conrad : (Heart of Darkness themes and characters) (pp.from 260-262)

The Modern Age – introduction, historical context, social and cultural context.

War Poets: Rupert Brooke (The Soldier), Jhon McCrae (In Flanders Field), Wilfred Owen (Dulce te decorum est )

Modernism – an overview of art and literature (p. 298)

James Joyce : life and overview of main works: (Dubliners, A portrait of the artist as a young man, and Ulysses (from pp.302 – 305))

Ulysses : themes and characters'analysis (dispense fornite dall'insegnante)

Virginia Woolf : life, overview of main works (Mrs. Dalloway , To The Lighthouse, dispense fornite dall'insegnante)

Thomas Stearns Eliot (The Waste Land, preface of the book, (pp. from 318-319)

George Orwell : life and main works (Animal Farm , 1984 main themes and characters. ) (pp. from 331-338)

The twentieth and twentieth-first century (pp. from 342-345)

Samuel Beckett , The Teathre of the absurd (Waiting for Godot , main themes and characters (from pp.362—363)

## **LIBRO DI TESTO**

Literatour Express

Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli Casa editrice: Trinity Whitebridge

## **MATEMATICA**

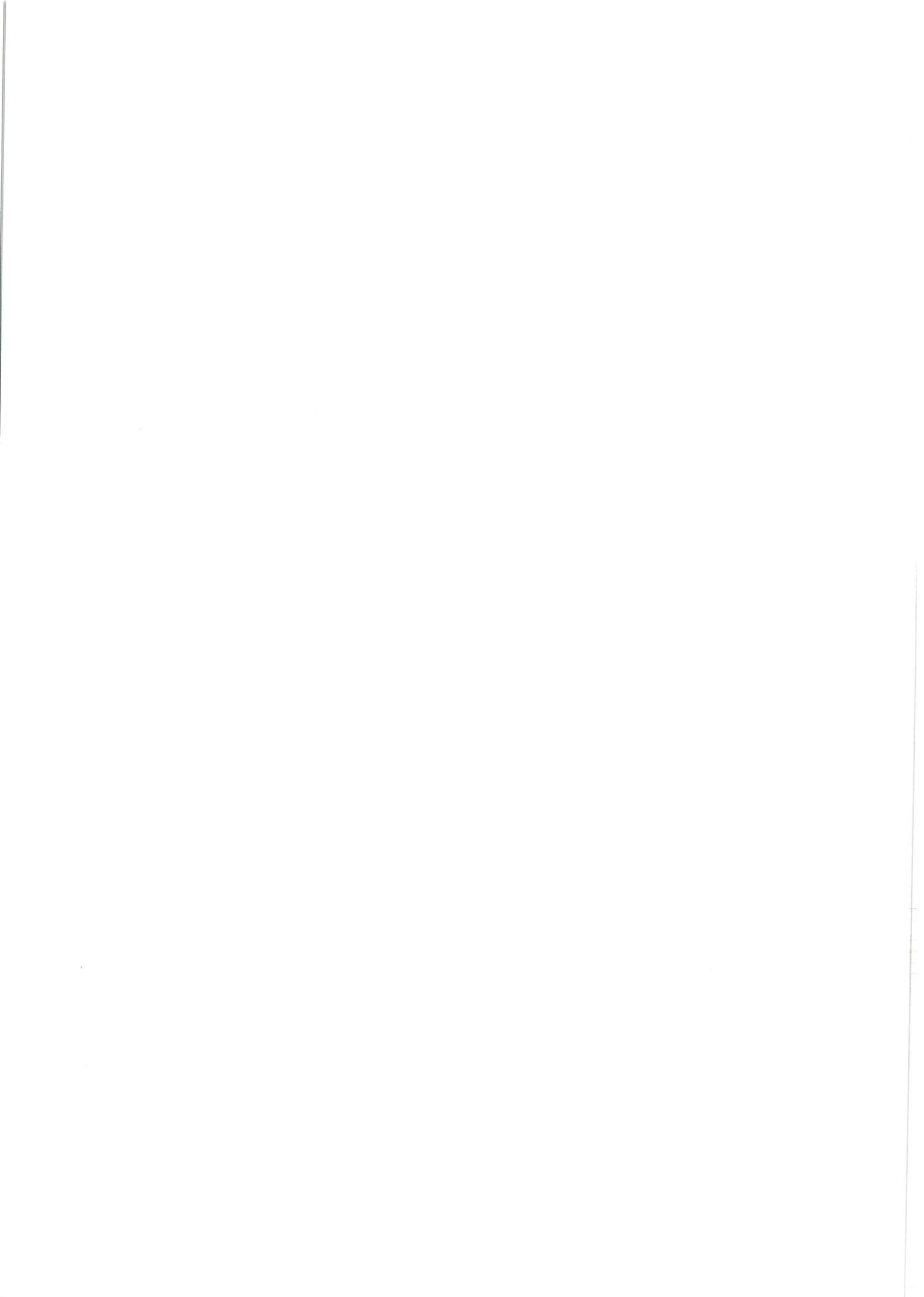
Prof. Pietro Carta

Ore settimanali:2

L'obiettivo è stato quello di potenziare e sviluppare le capacità di analisi e sintesi attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro. La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**Modulo 1- Ripassiamo le funzioni.**



Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni

### **Modulo 2 – Funzioni e limiti**

Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite : limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

### **Modulo 3- La continuità delle funzioni algebriche**

Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione

### **Modulo 4- La derivata**

Il concetto di derivata- continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante;  $f(x)=x$ ; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)-leggere un grafico.

TESTO:CL 5- Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giupponi

ISBN 978-88-268-2173-3

#### **LIBRO DI TESTO**

Le Idee della Matematica-5 Analisi

Autori: Lorena Nobili, Sonia Trezzi, Richelmo Giupponi

Casa editrice: Atlas

## **FISICA**

Prof. Alfonso Martuscelli

Ore settimanali:2

#### **PRESENTAZIONE CLASSE**

Durante l'anno, la classe ha mostrato un notevole interesse per le lezioni di Fisica, dimostrando anche un approccio critico costruttivo. Considerando la diversità degli studenti, è normale riscontrare alcune lacune, ma nel complesso la partecipazione è stata positiva. Per migliorare l'esperienza di apprendimento, sono stati impiegati strumenti tecnologici come PC



e servizi online come Google Classroom. Questi strumenti hanno facilitato la creazione e la distribuzione di materiale didattico, rendendo il processo di apprendimento più accessibile e coinvolgente. Inoltre, è stato concesso agli studenti con DSA e BES, in possesso di apposita certificazione, di utilizzare mappe concettuali e schemi durante l'anno scolastico, al fine di supportare e colmare eventuali lacune nel loro apprendimento.

## PROGRAMMA

### Modulo 1: Elettrostatica

Argomenti: L'elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per contatto e induzione - la legge di Coulomb.

### Modulo 2: I campi elettrici

Argomenti: il vettore campo elettrico - la rappresentazione del campo elettrico - campo generato da una carica puntiforme e da due cariche - l'energia potenziale elettrica - la differenza di potenziale – potenziale elettrico in un punto - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano - campo elettrico nel condensatore piano.

### Modulo 3: Le leggi di Ohm

Argomenti: La corrente elettrica - il circuito elettrico - la prima legge di Ohm - l'effetto Joule - la legge di Joule - la seconda legge di Ohm - (cenni su: la corrente elettrica nei fluidi - la corrente elettrica nei gas).

### Modulo 4: I Circuiti elettrici

Argomenti: Il generatore - i resistori in serie - la legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) - resistori in parallelo - partizione della corrente in un nodo - i circuiti elettrici elementari - i condensatori in serie e in parallelo.

### Modulo 5: L'elettromagnetismo

Argomenti: Il magnetismo - analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche - vettore campo magnetico - linee di forza - il campo magnetico terrestre - magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted - l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente elettrica - il modulo del campo magnetico B - (cenni su: forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente - forza di Lorentz – proprietà magnetiche della materia - il motore elettrico).

## LIBRO DI TESTO

F come Fisica - Corso di Fisica per il quinto anno dei licei

Autori-Sergio Fabbri – Mara Masini

Casa Editrice: SEI

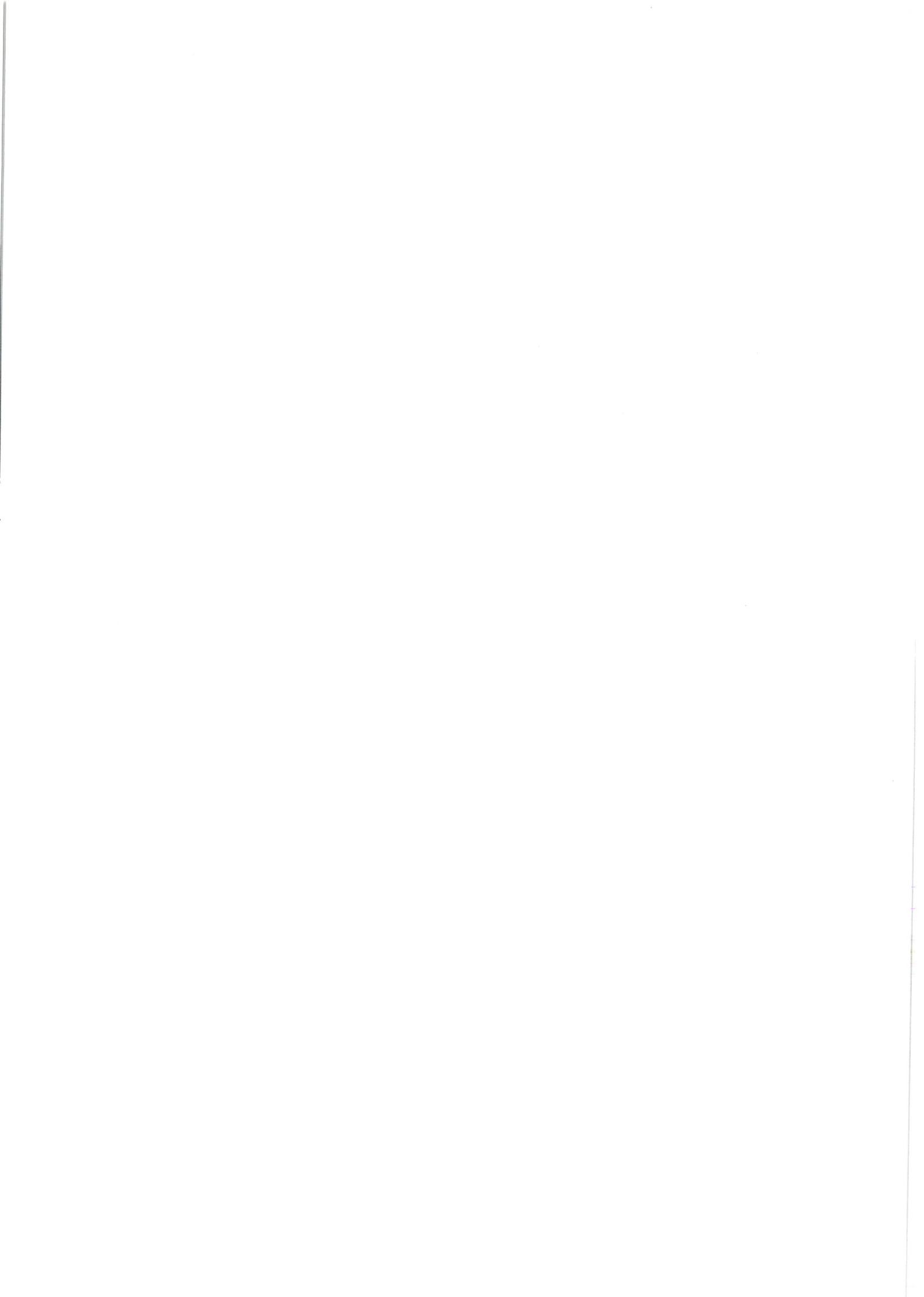
## STORIA

Prof. Flavio Molinari

Ore settimanali: 2

### Presentazione della classe

La classe ha mostrato un discreto interesse per la storia contemporanea ed una crescente reattività agli stimoli sottoposti. Sono stati riscontrati parziali miglioramenti nell'esposizione orale durante il corso di tutto l'anno ed anche nella gestione della mole di studio. Sono stati adottati nel corso delle lezioni, come strumenti di supporto allo studio mappe concettuali e film o filmati inerenti alle tematiche storiche affrontate. Il racconto dell'epoca in oggetto tramite i media che la hanno contraddistinta ha stimolato talvolta gli studenti a fare dei validi collegamenti con l'attualità.



### **Programma**

- Le radici del Novecento: le conseguenze dei processi di unità nazionale, la società di massa, il dibattito politico e sociale.
- La Belle Epoque , l'età giolittiana e gli imperialismi
- La Prima Guerra Mondiale e i trattati di pace
- La Rivoluzione Russa
- L' Europa e il mondo tra i due conflitti mondiali
  - Il primo dopoguerra
  - La nascita dei totalitarismi
  - Il Fascismo
  - Il Nazismo
  - L 'Antifascismo italiano
  - La Crisi del '29 e il New Deal
  - La crisi delle relazioni internazionali e la Guerra Civile Spagnola
- La Seconda Guerra Mondiale
- La Guerra Fredda e l'Italia repubblicana

### **LIBRO DI TESTO**

Libro di storia: Erodoto Magazine 5 - Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi.



## FILOSOFIA

Prof. Filippo Deodato

Ore settimanali: 2

### PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di filosofia mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea. Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom Meet volti a semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. È stato concesso agli studenti DSA o BES, certificati a norma di legge, di utilizzare durante l'anno scolastico delle mappe concettuali e schemi per supportare e colmare le carenze manifestate.

### PROGRAMMA

KANT: Critica della ragion pratica

SOCIALISMO UTOPISTICO: SAINT-SIMON, FOURIER,

PROUDHON (p.23-24)

MARX (p.26-31/33-42)

BERGSON (329-337)

SCHOPENHAUER (p.53-58/60-66)

KIERKEGAARD (p.75-81/83-93)

COMTE (p.99-107)

NIETZSCHE (p.145-151/153-157/159-161)

FREUD (p.389-395/397-400)

HANNAH ARENDT ( p.282)

### LIBRO DI TESTO

Libro di Filosofia: Il mondo delle Idee volume 3. Giovanni Reale e Dario Antiseri.



# DISCIPLINE GRAFICHE

Prof. Giulia Belcastro

Ore settimanali: 7

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe mostra un buon livello di interesse e un altrettanto buon grado d'impegno. Pochi elementi hanno ottenuto ottimi risultati, mentre la maggioranza della classe ha ottenuto risultati discreti e alcuni elementi hanno ottenuto risultati poco più che sufficienti, a causa di lacune pregresse. In generale i risultati conseguiti dagli alunni risultano globalmente buoni, coerenti con l'impegno profuso e il livello di partenza degli stessi.

## PROGRAMMA

### 1) Branding e Pubblicità

- Branding
- Pubblicità

### ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di sistemi di brand identity complessi

Presentazione al cliente: moodboard, manuale di immagine e relazione scritta

### 2) Committenza e Marketing

- Il Target
- Prodotto, Prezzo, Distribuzione

### ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di campagne pubblicitarie

### 3) Web e Social Network

- Evoluzione e modelli attuali
- Facebook - Instagram - Tik Tok - Twitter

### ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di contenuti di varia natura, per i vari tipi di piattaforme.

Realizzazione di contenuti di interfacce grafiche per app e siti desktop

### 4) La fotografia

- Funzionamento della macchina fotografica
- La fotografia e la grafica

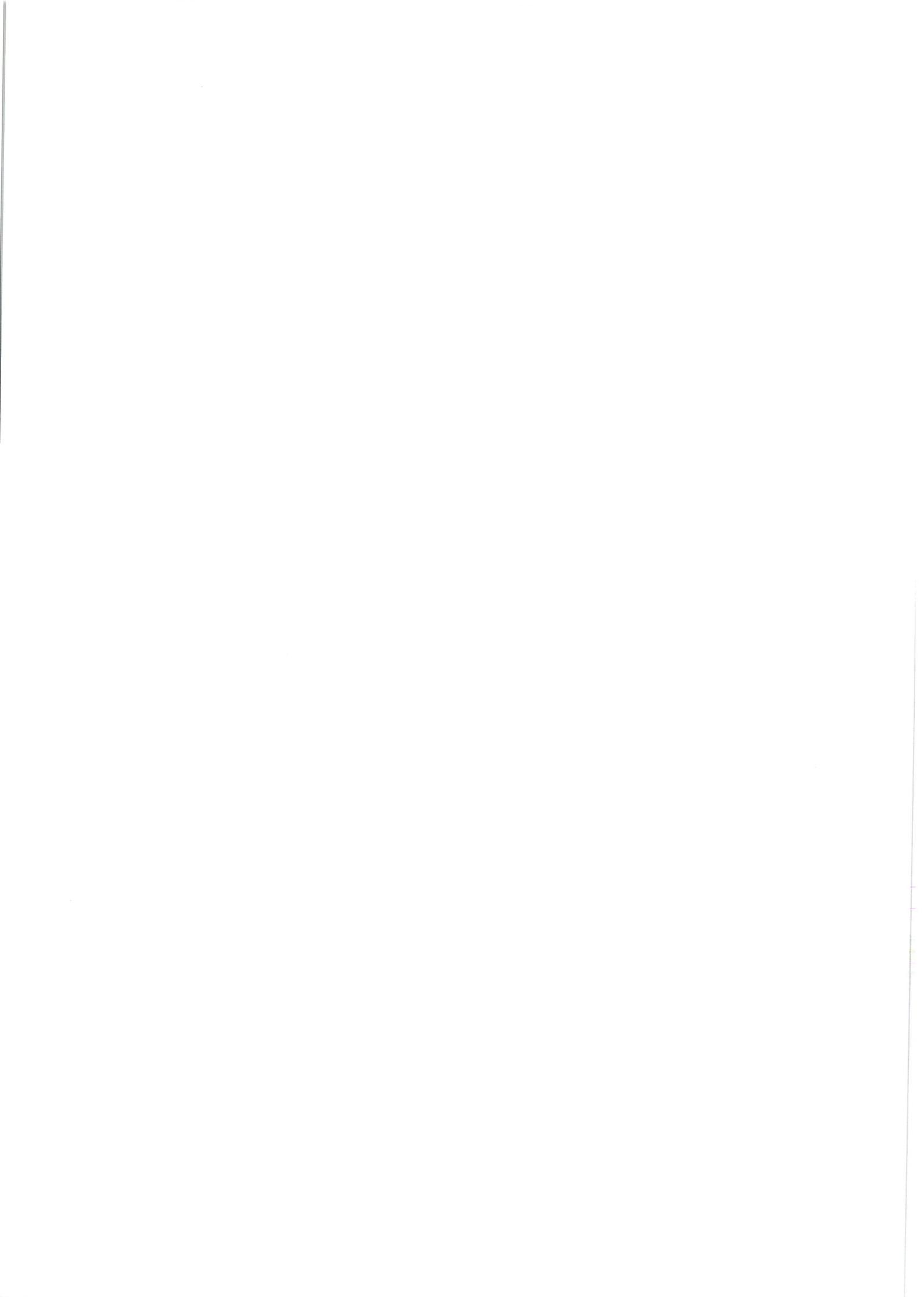
### 5) La comunicazione visiva

### 4) Storia della grafica nella storia dell'arte

- L'Art Nouveau
- Il Dadaismo
- Il Futurismo
- Il Bauhaus

### ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di artefatti di varia natura, ispirati ai grandi designer del passato.



# LABORATORIO GRAFICO

Prof. Giorgio Belocchi

Ore settimanali: 7

## PRESENTAZIONE CLASSE

La classe, nel complesso, si dimostra all'altezza delle aspettative. Presenta alcuni elementi che si distinguono nella didattica in termini di capacità nella comprensione e nello svolgimento degli elaborati assegnati durante l'anno. Nonostante alcuni episodi di conflitto tra gli studenti, nel complesso, la classe si dimostra unita e collaborativa, sia tra gli elementi che la compongono che nelle interazioni con il Docente.

## PROGRAMMA

Brand Identity - Progettazione del Marchio e dell'immagine Coordinata Aziendale

Gli studenti si sono cimentati nella realizzazione dell'immagine Aziendale, imparando ad esprimere l'identità della stessa attraverso la scelta e la creazione degli elementi grafici fondamentali che la caratterizzano, come il Marchio, la Palette e i caratteri. Gli studenti inoltre, hanno lavorato anche alla realizzazione della grafica relativa ai prodotti aziendali, sia di natura promozionale (business card, volantini, poster e banner) che destinati all'utilizzo nei punti vendita (menù, cataloghi, tovagliette, bicchieri e contenitori alimentari).

Elaborazione Digitale dell'Immagine – Regolazione e Modifica delle immagini raster

Gli studenti hanno lavorato all'elaborazione digitale delle immagini, apprendendo tecniche di modifica base delle immagini (strumenti di selezione, maschere di opacità, trasformazioni, metodi di fusione), passando a strumenti più avanzati (strumenti clone, cerotto, filtro fluidifica e punto focale), fino a coprire le regolazioni (Bilanciamento del Colore, Livelli, Tonalità e Saturazione, Curve). Gli studenti hanno lavorato con il programma di ritocco grafico Adobe Photoshop, apprendendone le funzionalità più importanti, ma anche quelle più recenti, relative all'intelligenza artificiale (selezione automatica del soggetto, del cielo e riempimento in base al contenuto).

Publishing Design – Progettazione dei prodotti destinati all'editoria

Gli studenti hanno imparato a progettare prodotti di natura editoriale, imparando ad organizzare il layout delle pagine, gestendo i testi, le immagini e gli spazi in modo da favorire e rendere piacevole la lettura. Gli studenti hanno anche sperimentato la progettazione delle copertine di questi prodotti, imparando a progettare le copertine per questi prodotti in modo da renderle immediate nella lettura e accattivanti agli occhi del lettore.

Packaging Design – Progettazione delle confezioni di prodotti

Gli studenti hanno lavorato alla realizzazione di grafiche per le confezioni destinate al mercato alimentare, imparando dapprima quali sono gli elementi che caratterizzano questa tipologia di prodotto, come quelli obbligatori (valori nutrizionali, indicazioni di produzione e di smaltimento della confezione), per poi studiare le soluzioni già adottate in questo campo da prodotti che hanno riscosso un successo commerciale e comprenderne quindi le motivazioni. Dopo di ciò, gli studenti sono passati alla realizzazione di alcune confezioni ed etichette, applicando le nozioni apprese.

Advertising Graphic – Progettazione di materiali promozionali per eventi e prodotti

Gli studenti hanno lavorato, nel corso di tutto l'anno, alla realizzazione di numerosi prodotti



pubblicitari, come locandine, banner, volantini e pieghevoli. Tali lavori sono stati svolti sia come esercitazioni che per la partecipazione a concorsi scolastici proposti dalla scuola.

Motion Graphic – Basi di Progettazione e animazione di elementi grafici

Gli studenti hanno approcciato alle basi della grafica animata, attraverso l'utilizzo del software Adobe After Effects, apprendendo il funzionamento dei keyframes, delle trasformazioni (Opacità, Rotazione, Ridimensionamento e Spostamento) e del funzionamento degli effetti proposti dal programma (come le dissolvenze e filtri per la correzione dell'immagine).

Inoltre, attraverso l'utilizzo di Adobe Media Encoder, gli studenti hanno appreso come esportare correttamente le animazioni in formato video, regolando la giusta sequenza di fotogrammi e la risoluzione appropriata.



## SCIENZE MOTORIE

Prof. Mariangela Prudente

Ore settimanali: 2

### PRESENTAZIONE CLASSE

La classe ha mostrato interesse sia per quanto riguarda la parte pratica che quella teorica. Nella parte pratica abbiamo consolidato e potenziato gli schemi motori; la classe ha avuto modo di eseguire esercizi a corpo libero in regime prettamente aerobico, esercizi di flessibilità e mobilità, mostrando un atteggiamento positivo e propositivo nell'attuare i principi sportivi quali il supporto ai compagni che presentano difficoltà di tipo motorio e coordinativo.

Nella parte teorica abbiamo affrontato la storia del movimento e dello sport, il sistema scheletrico e la prevenzione di posture scorrette, il benessere fisico, mentale e sociale, il Fair play e il doping.

Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati, nell'attività pratica, esercizi adattati alle capacità degli studenti DSA E BES, e, nella parte teorica, supporti Web come Google Classroom.

### PROGRAMMA

#### PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede una serie di obiettivi sul piano educativo/sportivo da raggiungere durante l'anno tramite i principi ed i valori sportivi, tra cui rientrano il rispetto delle regole sportive ed il rispetto per compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal regolamento d'Istituto.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di consolidare sono: • principi di anatomia e fisiologia • principi sportivi • potenziamento e affinamento degli schemi motori • sviluppo delle capacità condizionali CONTENUTI · Sviluppo e consolidamento della psicomotricità · Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili · Potenziamento fisiologico generale • esercizi in regime aerobico • esercizi in regime anaerobico • esercizi a corpo libero • esercizi di flessibilità e mobilità · Sport di squadra: • Rugby (la storia, le regole, i fondamentali) • Basket (la storia, le regole, i fondamentali) • Pallavolo (la storia, le regole, i fondamentali) • Pallamano (la storia, le regole, i fondamentali) -Sport individuali • Ginnastica artistica • Atletica leggera Nuoto • Laboratorio di danze caraibiche : la storia, la musica, lezioni pratiche (i passi base, semplici coreografie di gruppo e in coppia) Teoria • Capacità condizionali e capacità coordinative • Sistema scheletrico • Sistema muscolare • Sport e nutrizione • Fair play • Doping • Cenni di Storia dello Sport • Primo Soccorso

LIBRO DI TESTO: MATCH POINT + BASIC LIFE SUPPORT E TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO

Autori: GOTTIN MAURIZIO / DEGANI ENRICO

Casa Editrice: SEI



# CITTADINANZA E COSTITUZIONE

## **DISCIPLINE GRAFICHE**

Prof. Giulia Belcastro

- La comunicazione sui social network: meccanismi di engagement e dipendenza, sovraesposizione del privato, compromissione dell'attenzione.
- Femminicidio, Violenza e discriminazione di genere: il caso Giulia Cecchetin.

## **LABORATORIO GRAFICO**

Prof. Giorgio Belocchi

Durante l'anno sono stati affrontati argomenti relativi alla sicurezza online e ai pericoli della rete e dei social, per un utilizzo responsabile e sicuro di questo strumento. Sono stati trattati anche argomenti d'interesse civico come il cambiamento climatico e l'Unione Europea, coprendone sia l'aspetto storico che la carta dei diritti fondamentali.

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof. Matteo Buzzurro

- 1) Agenda 2030 GOAL 3 "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età".
- 2) Art. 3. Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.
- 3) D.Lgs. 42/2004 - Codice dei beni culturali e del paesaggio, è il processo di identificazione, classificazione, descrizione e registrazione di tutte le tipologie di beni per i quali sia stato riconosciuto un interesse artistico, storico, archeologico, demotnoantropologico, architettonico o ambientale.

## **STORIA DELL'ARTE**

Prof. Samantha Berlettano

ART 34 e 9 della costituzione Italiana e AGENDA 2030

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA**

Prof. Martina Petrucci

Sono stati letti e commentati in classe gli articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si sono evidenziate le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

## **MATEMATICA**

Prof. Pietro Carta

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato " l'Unione Europea che cosa è e che cosa fa". Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei



cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

## **FISICA**

Prof. Alfonso Martuscelli

Obiettivo 7 Agenda 2030: le fonti di energia rinnovabile.

- Energie rinnovabili e non-rinnovabili: cosa sono, differenze, vantaggi e svantaggi.
- Le energie rinnovabili: solare; eolica; idroelettrica; geotermica; marina; aereotermica/idrotermica; biomasse.
- Gli obiettivi: aumentare considerevolmente entro il 2030 la quota di energie rinnovabili nel consumo totale di energia; raddoppiare entro il 2030 il tasso globale di miglioramento dell'efficienza energetica.

## **STORIA**

Prof. Flavio Molinari

Processi di democratizzazione nella società di massa: Il Suffragio Universale

## **FILOSOFIA**

Prof. Filippo Deodato

Nella psicologia e nella psichiatria i disturbi psichici o mentali

## **SCIENZE MOTORIE**

Prof. Mariangela Prudente

Agenda 2030 Goal 3

Promuovere la prevenzione delle malattie cardiovascolari grazie alla conoscenza delle sane e buone abitudini da realizzare ogni giorno, riguardo una sana alimentazione e la scelta del tipo di attività fisica.

Agenda 2030 Goal 12

Consumo e produzione responsabili

Accordo tra Onu e CIO, che unisce la politica sportiva e gli obiettivi di sviluppo sostenibile. Analisi delle scelte fatte nel mondo dello sport per promuovere innovazioni e infrastrutture resistenti ed ecologiche.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE-DISCIPLINE PROGETTUALI

Indicatori	Punteggio max.	Punti assegnati
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>		
• Sviluppo della logica progettuale e della sequenza procedurale scorretti	1	6
• Sviluppo della logica progettuale parzialmente scorretto e sviluppo della sequenza procedurale adeguato	2	
• Sviluppo della logica progettuale corretto e sviluppo della sequenza procedurale non del tutto adeguato	3	
• Sviluppo della logica progettuale corretto e sviluppo della sequenza procedurale adeguato	4	
• Sviluppo della logica progettuale corretto e sviluppo della sequenza procedurale completo	5	
• Sviluppo della logica progettuale e della sequenza procedurale completi e approfonditi	6	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>		
• Traccia non compresa o compresa solo in parte. Soddisfa in modo insufficiente e parziale le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale solo in parte appropriata e coerente	1	3
• Traccia compresa nel complesso. Soddisfa in modo sufficiente le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale adeguata e coerente	2	
• Traccia compresa in tutti i suoi aspetti. Soddisfa in modo approfondito le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale completa e dettagliata	3	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>		
• Dimostra di non conoscere o di conoscere in modo inadeguato i codici della rappresentazione grafica. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo scorretto o errato	1	4
• Utilizza i codici della rappresentazione grafica in modo sufficiente anche se impreciso e con qualche lieve errore. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo elementare ma corretto	2	
• Utilizza i codici della rappresentazione grafica in modo corretto e completo. Stesura/impaginazione leggibile. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo corretto	3	
• Utilizza i codici della rappresentazione grafica in modo corretto, completo e approfondito. Stesura/impaginazione leggibile e accurata. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo corretto e appropriato	4	
<b>AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>		
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica frammentaria e non coerente con il contesto	1	4
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica corretta ma non del tutto coerente con il contesto	2	
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica articolata e coerente con il contesto	3	
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica articolata, approfondita e coerente con il contesto	4	
<b>INCISIVITA' ESPRESSIVA</b>		
• Relazione di progetto carente e non efficace	1	3
• Relazione di progetto sufficientemente approfondita ma non del tutto efficace	2	
• Relazione di progetto efficace e dettagliata	3	
	20	— / 20



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO

NOME CANDIDATO \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MAX 12 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	2	
	Coesione e coerenza testuali	2.5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	1.8	
	Correttezza grammaticale(ortografia,morfologia,sintassi;uso corretto ed efficace della punteggiatura	2	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1.7	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	
		<b>TOTALE</b>	

TIPOLOGIA A: Analisi del testo MAX 8 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	2	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2.5	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica ( se richiesta)	1.5	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo	2	
		<b>TOTALE</b>	

TIPOLOGIA B: Testo argomentativo MAX 8 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2	
		<b>TOTALE</b>	

TIPOLOGIA C: Tema d'attualità MAX 8 pts			
INDICATORE	DESCRITTORI	PESO	VALUTAZIONI
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	2	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	4	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	
		<b>TOTALE</b>	
		<b>Totale Prima Prova</b>	

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE-Orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE



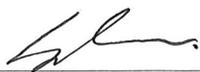


Letto e approvato con delibera del Consiglio di Classe e ratificato dal Collegio dei Docenti -  
Verbale del 16 MAGGIO 2024

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

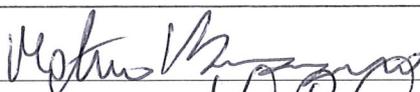
### CLASSE V A GRAFICA

Coordinatrice Didattica: E. Casali

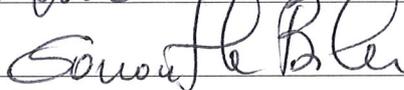


## ELENCO DISCIPLINE E DOCENTI

Lingua e letteratura italiana: Matteo Buzzurro



Storia dell'Arte: Samantha Berlettano



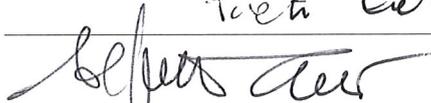
Lingua e cultura straniera: Martina Petrucci



Matematica: Pietro Carta



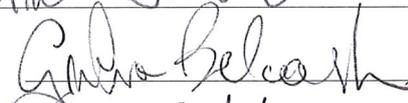
Fisica: Alfonso Martuscelli



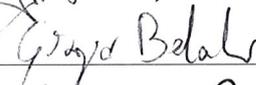
Filosofia: Filippo Deodato



Discipline Progettuali: Giulia Belcastro



Laboratorio di grafica: Giorgio Belocchi



Scienze Motorie: Mariangela Prudente



Storia: Flavio Molinari

