



Liceo Artistico Paritario
Indirizzo Architettura e Ambiente
“San Giuseppe”
Via San Giovanni Bosco 2 - 00046
Grottaferrata (RM) 37°Distretto Scolastico

Documento del Consiglio della Classe 5°
Redatto a norma del DPR 23/07/1998 n.323, art.5, c.2

Anno Scolastico 2023/2024

Premessa

Ai sensi dell'art 17, comma 1, del d.lgs. n.62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, protocollo 10719. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione del Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Coordinatrice didattica	Elettra CASALI
Lingua e letteratura italiana e storia (coordinatore della classe)	Matteo BUZZURRO
Storia dell'arte	Samantha BERLETTANO
Lingua e cultura straniera	Martina PETRUCCI
Matematica	Pietro CARTA
Fisica	Alfonso MARTUSCELLI
Filosofia	Filippo DEODATO
Discipline progettuali	Andrea GREBELLO
Laboratorio di Architettura	Patrizia ARCARI
Scienze Motorie	Giovanni BIANCO

INDICE

Presentazione della scuola	p.3
Missione e profilo dell'indirizzo	p.4
Collaborazioni	p. 5
Orario di indirizzo e ricevimento segreteria	p. 5
Obiettivi educativi generali	p. 6
Obiettivi educativi specifici	p. 6
Presentazione della classe	p. 6
Elenco alunni	p. 7
Metodi e mezzi di insegnamento	p. 7
Strumenti di verifica e di valutazione dell'apprendimento	p. 8
Valutazione degli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento	p. 8
Prove effettuate in preparazione all'esame	p. 9
Attività ampliamento offerta formativa Cittadinanza e Costituzione	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e d'orientamento	p. 11
PIANI DISCIPLINARI-ALLEGATI	p. 12
Allegato 1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 12
Allegato 2: STORIA DELL'ARTE	p. 15
Allegato 3: LINGUA E CULTURA STRANIERA	p. 17
Allegato 4: MATEMATICA	p. 18
Allegato 5: FISICA	p. 19
Allegato 6: STORIA	p.20
Allegato 7: FILOSOFIA	p.21
Allegato 8: DISCIPLINE PROGETTUALI	p. 22
Allegato 9: LABORATORI DI ARCHITETTURA	p. 23
Allegato 10: SCIENZE MOTORIE	p. 24
Griglia di valutazione seconda prova scritta	p. 25
Griglia di valutazione prima prova scritta	p.26
Griglia di valutazione prova orale	p. 27
Composizione del Consiglio di classe	p. 28

PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO PARITARIO "SAN GIUSEPPE"

I fondamenti su cui si basa il Liceo artistico si possono sintetizzare: nell'esigenza di aprirsi al rinnovamento, e ai cambiamenti della società e delle metodologie didattiche; in un'ampia formazione di base coerente con gli obiettivi generali dei diversi indirizzi; in una didattica finalizzata alla crescita culturale e formativa dell'alunno che ne riconosca e valorizzi differenze e potenzialità; nella possibilità per lo studente di approfondire le conoscenze dell'area artistico-visuale e progettuale attraverso la scelta tra una pluralità di percorsi. Il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società moderna; guida lo studente ad

approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

LA MISSIONE E IL PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo "San Giuseppe" si richiama al principio di eguaglianza e al diritto allo studio previsti dalla Costituzione italiana:

UGUAGLIANZA: nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi di razza, religione, sesso, etnia, lingua, opinioni politiche o condizioni socio-economiche.

IMPARZIALITÀ: i soggetti erogatori del servizio scolastico agiscono secondo criteri di obiettività ed equità.

La scuola si impegna inoltre a valorizzare le vocazioni individuali, rafforzando l'autostima degli alunni e, nel rispetto delle singole individualità, prevede diversificazioni dei percorsi educativi, stabilendo un solido legame fra programmi didattici e ritmi di apprendimento degli studenti.

L'attività didattica è dunque volta a valorizzare gli interessi e le attitudini degli studenti, con l'intento di suscitare motivazione e di stimolare lo sviluppo della personalità e del senso critico.

Il nostro Istituto è attento non solo allo studio della comunicazione attraverso le immagini, ma anche alla legalità, solidarietà, accoglienza, educazione alla pace, alla tolleranza e alla solidarietà. Infatti un'attenzione particolare è data agli alunni che presentano Bisogni Educativi Speciali (BES) che non sono necessariamente legati ai DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento), ma comprendono anche lo "svantaggio sociale, disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura o della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse". Tutto ciò rappresenta uno stimolo continuo alla formazione culturale, relazionale, metodologica e didattica del personale, non solo docente, per garantire il diritto allo studio di ogni discente.

Obiettivi prioritari

Le priorità che l'Istituto si è preposto per il prossimo triennio sono:

1. Interventi di recupero per le lingue straniere, in particolare l'inglese;
2. Interventi di potenziamento per matematica e italiano sul modello INVALSI;
3. Nell'orientamento in entrata, una più chiara definizione della peculiarità del liceo, che non si accorda con i consigli orientativi per l'istituto professionale di grafica;
4. Favorire il lavoro in classe attraverso l'uso di strategie informatiche
5. Incrementare la collaborazione con enti esterni per l'alternanza scuola- lavoro.

COLLABORAZIONI

La scuola ha rapporti con **Enti Locali** (Comune di Grottaferrata, Rocca di Papa), con le **Università** del territorio di Roma sia nell'ambito del progetto per l'orientamento universitario che per incontri o conferenze specifiche. È in contatto anche con libere **associazioni** quali Associazione del territorio. Collabora infine anche con il laboratorio di ceramica Urbinelli, per la realizzazione di icone bizantine con il laboratorio di Roberto Roncaccia. Con lo studio tecnico Cerquetani e Procaccini, lo Studio di consulenza Fabriani Onelio, Officina Stampa/Osservatore d'Italia SRLS, l'associazione "Piccoli Giganti" ONLUS.

ORARIO INDIRIZZO E RICEVIMENTO SEGRETERIA

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Materia	n. ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

Ricevimento segreteria: Gli uffici di segreteria sono aperti Dal Lunedì al Venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 Martedì – Giovedì dalle ore 17.00 alle ore 18.30 Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 Indirizzo di posta elettronica info@liceoartisticosangiuseppe.com

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Suscitare in loro interesse e positiva consapevolezza per la professione che andranno a svolgere;
 - Arricchire la loro formazione umana e culturale offrendo conoscenze e sviluppando competenze e capacità adeguate per un corretto inserimento nel mondo del lavoro;
 - Sviluppare la capacità di fissare degli obiettivi personali e di gruppo e di perseguirli con costanza;
 - Sviluppare la consapevolezza del rispetto delle regole comuni, la capacità di autocontrollo, finalizzati ad ottimizzare le relazioni con il gruppo classe, i docenti, l'Istituzione scolastica
- I docenti, a questo scopo, hanno seguito gli allievi con consigli sistematici motivandoli allo studio e alle attività didattiche curriculari ed extra curriculare.

OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
- conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 9 alunni. Sono presenti studenti che seguono una programmazione con obiettivi minimi per tutte le discipline, poiché alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ed altri con Bisogni Educativi Speciali. Dal punto di vista disciplinare è una classe caratterizzata da alunni educati, con qualche nota polemica e critica, ma alla fine disponibili al dialogo costruttivo e formativo.

Da un punto di vista relazionale non risulta ben omogenea e integrata, all'interno della classe vi sono elementi più iperattivi di altri con i quali si sono riscontrati comportamenti disagevoli e a volte di natura scontroso verso qualche docente. Si evidenziano rapporti di amicizie e frequentazioni assidue in ambiente extrascolastico.

Anche nel contesto didattico, la classe non presenta una eterogeneità nei livelli di attenzione, di impegno e di frequenza. Possiamo suddividerla in due fasce e, precisamente, una fascia caratterizzata da alunni studiosi, partecipi, sempre puntuali nelle consegne, con elementi considerati buoni; una seconda fascia composta da alunni sufficienti. I risultati conseguiti dagli alunni risultano

globalmente discreti per la maggior parte della classe e sono funzionali al livello di partenza degli stessi, alle strategie attivate dalla scuola calibrate agli obiettivi e priorità individuati nel PTOF, agli orientamenti indicati dai dipartimenti, ai programmi curricolari ed alle attività extrascolastiche. Nel complesso gli studenti hanno conseguito un sufficiente profitto (in funzione degli impegni ed interessi personali) con diversificati risultati di apprendimento. Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare e flessibile. Inoltre, il completamento delle ore previste per l'alternanza scuola-lavoro, non è stato possibile. Infine i rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali, improntati allo spirito di reciproca collaborazione e stima personale; essi sono stati frequenti e propositivi, finalizzati a stimolare adeguatamente gli alunni ad uno studio costruttivo attraverso proposte concrete, con la condivisione degli obiettivi educativi-didattici ed una sinergia di forze e di intenti anche attraverso degli incontri digitali organizzati durante il periodo di didattica on-line.

Il Consiglio di classe si augura che gli stessi, con l'approssimarsi dell'Esame di Stato, possano impegnarsi con maggiore serietà e ottenere esiti positivi in tutte le discipline e comunque complimentarsi con i ragazzi per essersi adattati ad un tipo di lavoro inedito.

Per il corrente anno scolastico sono state effettuate delle simulazioni della prima e seconda prova, programmate secondo i criteri ministeriali nei mesi di aprile e maggio.

ELENCO ALUNNI

1. BIANCHINI MARCO
2. CONCAS TAMRAT
3. CONSONNI ALICE
4. DADI ILARIA
5. ICARDI MORGAN
6. NEGRO FERRERO GIOVANNI
7. SIMONETTI CLAUDIA
8. VISCA LUCIO CLAUDIO
9. ZUPPIROLI VERA

METODI E MEZZI DI INSEGNAMENTO

La scelta dei metodi e dei mezzi di insegnamento è stata conseguente all'analisi dei prerequisiti e all'individuazione sia degli obiettivi caratterizzanti che di quelli trasversali a tutte le discipline. Le attività proposte alla classe sono state molteplici e diversificate:

- lezione frontale, intesa come momento pre-formativo, teorico
- pratico e riepilogativo; - lavoro individuale e di gruppo;

- discussioni guidate e dibattiti su argomenti di interesse generale e di attualità. Per quanto riguarda le verifiche, sono state somministrate:
- verifiche formative;
- Per quanto riguarda la didattica on-line si sono svolte lezioni frontali su piattaforma Skype e assegnazione di compiti e verifiche tramite la piattaforma Google Classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza e il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari; qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti è stato attivato tempestivamente il recupero;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite di volta in volta da ciascuno.

VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

“Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) adeguatamente certificate, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo dei cicli, devono tenere conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni; a tali fini, nello svolgimento dell'attività didattica e delle prove di esame, sono adottati, nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, gli strumenti metodologico - didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei”.

Art.10. DPR 122 del 22 giugno 2009

Tutti gli insegnanti, per stimolare l'autostima, opereranno affinché l'alunno sia messo in condizione di seguire la stessa programmazione di classe, attraverso un atteggiamento di sensibile attenzione alle specifiche difficoltà, di essere valutato con le griglie proposte nel POF attraverso l'attivazione di particolari criteri.

1. Strumenti compensativi nella produzione scritta:
 - Eventuale prolungamento dei tempi dati a disposizione per la produzione scritta;
 - Organizzazione, se necessario, di interrogazioni programmate

- Predisposizione di schede di verifica a risposta multipla con possibilità di completamento o arricchimento

2. Prova orale:

- Compensazione con prove orali di attività scritte (per disgrafici) o viceversa (per dislessici)
- Uso di mediatori didattici durante le interrogazioni (schemi, immagini, mappe, etc.)
- Valutazione dei compiti scritti che non tenga conto degli errori ortografici, quindi più attente al contenuto che non alla forma

Saranno attuate misure dispensative:

- dalla valutazione delle prove scritte in qualche disciplina, privilegiando quelle orali,
- dalla trascrizione scritta di lunghe parti, favorendo l'uso di testi già pronti, fotocopiati o digitali Inoltre saranno proposti i seguenti strumenti compensativi:
- Tabelle e formulari
- Calcolatrice
- Computer – videoscrittura, software specifici, etc. Risorse audio (registratore, sintesi vocale)
- Schemi sintetici per facilitare la rielaborazione o l'esposizione

Le stesse misure dispensative e gli stessi strumenti compensativi potranno essere adottati anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Ogni consiglio di classe dovrà, in fase di programmazione, prestare attenzione agli obiettivi minimi di apprendimento per ciascuna materia, sulla base dei quali verranno costruiti i Piani Didattici Personalizzati necessari a tutelare il diritto al successo formativo degli alunni con Bisogni educativi speciali (disabili, DSA, altro).

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME

Al fine di preparare gli studenti ad affrontare serenamente l'esame di Stato la scuola ha svolto, secondo i criteri ministeriali, nei mesi di marzo e aprile le simulazioni di tutte le prove scritte. Nel mese di maggio è stata effettuata una simulazione della prova orale

<u>Disciplina</u>	<u>Data</u>	<u>Tipologia simulazione</u>
Discipline Progettuali	6-7-8 Marzo 2024	1) Simulazione seconda prova scritta
	15-16-17 Aprile 2024	2) Simulazione seconda prova scritta
Discipline Letterarie- Letteratura italiana e Lingua	13 Marzo 2024	1) Simulazione prima prova scritta
	18 Aprile 2024	2) Simulazione prima prova scritta

ATTIVITÀ CITTADINANZA E COSTITUZIONE	AMPLIAMENTO	OFFERTA	FORMATIVA-
---	--------------------	----------------	-------------------

Il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, in considerazione della sua articolazione nei filoni tematici sotto elencati e delle sue finalità di potenziamento dell'offerta formativa e dell'attività progettuale dell'intero istituto al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, non può che avere un'impostazione assolutamente interdisciplinare [e quindi non limitata all'area storico geografica o storico sociale], coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e perciò la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il curriculum di Cittadinanza e costituzione è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni o dallo stesso staff del dirigente; è inoltre curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel "curriculum della studentessa e dello studente" da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21). Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, che potranno essere progressivamente implementati, fanno riferimento proposte, percorsi e progetti pianificati e realizzati di anno in anno: ogni consiglio di classe delibera la partecipazione degli studenti alle iniziative che reputa coerenti e funzionali alla programmazione didattica di consiglio, di asse culturale o del singolo insegnante [ad eccezione della attività comprese nel filone tematico a), obbligatorie ai fini del coinvolgimento degli studenti nei tirocini curricolari previsti nel secondo biennio e nella classe quinta dalla Legge 107/2015]. Una volta deliberata dal consiglio di classe la partecipazione degli studenti ad un'iniziativa che rientra nel curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione, essa deve essere inserita a tutti gli effetti nella programmazione annuale del consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti, in modo da risultare al termine del quinquennio di studi anche nel documento cd. "del 15 maggio",

I filoni tematici nei quali attualmente si articola il curriculum di istituto di Cittadinanza e costituzione dell'Istituto sono:

- Struttura dello Stato italiano: gli organi costituzionali
- La Costituzione: struttura e articoli fondamentali
- La Comunità Europea: storia e funzioni
- Cittadinanza oggi: l'Agenda 2030, esempi di impresa e sicurezza sul lavoro
- Relazione orale a scelta del candidato

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Accademia delle Belle Arti RUFA	Discipline pittoriche	Grottaferrata (RM)
AssOrienta – carriera in divisa	Cittadinanza e costituzione	Grottaferrata (RM)
Galleria James Castelli Art&Design	Discipline pittoriche	Albano Laziale (Rm)
Euroma 2 educatinal experience	Tutte	Roma
Accademia delle Belle Arti NABA	Discipline Pittoriche	Roma
Laboratorio SLAB	Grafica	Roma
Sviluppo ed evoluzione industria video ludica	Tutte	Grottaferrata (RM)
Complesso del Vittoriano – professioni dell'arte	Storia dell'arte	Roma
PLN Soc. Coop. Teatro degli Eroi "Passione e spettacolo"	Tutte	Grottaferrata (RM)
Parlamento Europeo: David Sassoli experience	Cittadinanza e costituzione	Roma

PIANI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Matteo Buzzurro

Ore settimanali: 4

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di Letteratura italiana mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea. Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom e Meet volti a semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. E' stato concesso agli studenti DSA o BES, certificati a norma di legge, di utilizzare durante l'anno scolastico delle mappe concettuali e schemi per supportare e colmare le carenze manifestate

PROGRAMMA

UD.1 LETTERATURA POSTUNITARIA

Il contesto storico e culturale pp.4-10. Età postunitaria: positivismo e il progresso scientifico-tecnologico. pp.8-10. Naturalismo francese: sviluppi del Realismo pp.22-23. Il Verismo: la riflessione teoretica, autori e opere pp.40-41. La Scapigliatura: contesto, tendenze e autori. La lirica. L'alba del Decadentismo pp. 51-53. Il Simbolismo pp.54-55. **Giovanni Verga**, profilo biografico dell'autore pp.106-109; Pensiero e poetica pp.110-115; Opere e contenuti generali pp.116-118. Approfondimento letterario sulle opere: *Vita dei campi* pp.121-122, Il ciclo dei vinti: romanzi che lo compongono, in particolare *i Malavoglia* pp.130-135; lettura del brano (tratto da *I Malavoglia* cap. XV): "Il finale del romanzo" pp.147-149. **Giosuè Carducci**: Profilo biografico dell'autore pp.180-182; Pensiero e poetica pp.183-187; opere e contenuti generali pp.190-193. Approfondimento letterario *Rime nuove*: composizione, struttura e contenuti, la poesia dei contrasti pp.194-195. Pianto antico: lettura, analisi e comprensione pp.202-203. **Charles Baudelaire** pag. 55; la vita pag. 55, Le opere pag. 55. **Giovanni Pascoli**: profilo biografico dell'autore pp. 220-224; Pensiero e poetica pp.224-227; Opere e contenuti generali pp. 228-230. Approfondimento letterario: *Il fanciullino* p.232 lettura del brano (tratto dai capp. I-III-XI) "La poetica del fanciullino" pp.233-235; *Myrica* p. 237; X agosto: lettura, analisi e comprensione pp. 242-244.

UD.2 IL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico e culturale pp.266-272. Il romanzo della crisi pp.282-283. La letteratura delle avanguardie: Futurismo pp. 336-338. Il Crepuscolarismo pp.312-314. **Gabriele D'Annunzio**: Profilo biografico dell'autore pp. 356-361; Pensiero e poetica: il periodo giovanile tra Realismo ed Estetismo, il periodo della bontà e del recupero dei valori, il superuomo e il Notturmo e il periodo dell'intimità pp.362 -367; Opere e contenuti generali pp.368-370. Approfondimento letterario: *le*

Laudi p.379 Alcyone pp. 380-381; La pioggia nel pineto: lettura, analisi e comprensione pp.382-386; Il Piacere p. 402; lettura del brano (tratto da Il Piacere, libro 1 cap. II): “L’esteta. Andrea Sperelli” pp.403-404 . **Italo Svevo**: Profilo biografico dell’autore pp.416-419 ; Pensiero e poetica: Trieste e la cultura europea, le influenze filosofiche e il confronto dei tre inetti: Alfonso Nitti in Una vita, Emilio Brentani in Senilità e Zeno Cosini nella Coscienza di Zeno pp.420-427 ; Opere e contenuti generali pp.228-230. Approfondimento letterario: *La coscienza di Zeno* pp.432-434; lettura del brano (tratto da La coscienza di Zeno cap. III “L’ultima sigaretta” pp.435-439 . **Luigi Pirandello**: profilo biografico dell’autore pp.468-471 ; Pensiero e poetica pp.472 -477 ; Opere e contenuti generali pp.478-479 .Approfondimento letterario: *L’umorismo* pag.483; *Novelle per un anno* pp.488-489; lettura del brano (tratto da Novelle per un anno “Il treno ha fischiato” pp.499-504 ; *Il fu Mattia Pascal* p.512 ; lettura del brano (tratto da Il fu Mattia Pascal cap.1 premessa “Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte” pp.513-514 ; *Uno, nessuno e centomila* p.521 ; lettura del brano (tratto da Uno, nessuno e centomila lib.1, cap.1) “Mia moglie e il mio naso” pp.522-524 ; *Sei personaggi in cerca d’autore* pag.529 ; lettura del brano (tratto da Sei personaggi in cerca d’autore “Il dramma doloroso di sei personaggi” pp.530-537 . **Filippo Tommaso Marinetti** Profilo biografico dell’autore e opere generali(pag.339 ; lettura del brano (tratto dal *Manifesto del futurismo* “Un manifesto futurista” pp.340-341 .

UD.3 IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE

Il contesto storico e culturale pp.548-557. La lirica: l’Ermetismo pp.581-582; Le riviste fiorentine p.582; gli esponenti pp.583-584. **Salvatore Quasimodo**: profilo biografico dell’autore e opere generali p.585; Due poeti di fronte la guerra: Quasimodo e Brecht; Approfondimento letterario: *Giorno dopo giorno* (dispense del docente); Alle fronde dei salici :lettura, analisi e comprensione p.587 **Umberto Saba**: profilo biografico dell’autore e opere generali p.590; *il Canzoniere* p.588-589; Approfondimento letterario: la Capra pp.591-592, Goal (dispense del docente). **Giuseppe Ungaretti**: profilo biografico dell’autore pp. 614-618; Pensiero e poetica pp.619-625; opere e contenuti generali p.626. Approfondimento letterario: *L’allegria* composizione, struttura e contenuti, i temi, la forma e lo stile pp.629-630. Mattina: lettura, analisi e comprensione (p.623 + dispense del docente). Soldati: lettura, analisi e comprensione (p.623 + dispense del docente). **Eugenio Montale**: profilo biografico dell’autore pp. 656-658; pensiero e poetica: la poetica del “male di vivere”, il ruolo della poesia, i temi e l’ultimo Montale pp.659-665; opere e contenuti generali p.666. Approfondimento letterario: *Ossi di seppia* titolo e composizione, contesto socio-culturale, i temi, la lingua e lo stile. Meriggiare pallido e assorto: lettura, analisi e comprensione pp. 672-673; *Spesso il male di vivere*: lettura, analisi e comprensione pag. 680-681; *Le occasioni* titolo e composizione, struttura e contenuti pp.686-688; Non recidere, forbice: lettura, analisi e comprensione pp.689-690.

UD.4 IL SECONDO DOPOGUERRA

Il contesto storico e culturale pp.712-719. **Italo Calvino**: profilo biografico dell’autore pp.974-975; pensiero e poetica pp.976-979; Opere e contenuti generali p.980. Approfondimento letterario: *Sentiero dei nidi di ragno* pp.983-984; lettura del brano (tratto dal Sentiero dei nidi di ragno, capitolo IX) “Il commissario Kim e il comandante Ferriera” pp.985-987

Dante Alighieri: *Divina Commedia*. Paradiso lettura e analisi dei canti: I, VI, XI, XII (solo riassunto), XXVII (solo riassunto), XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA: 1) Agenda 2030 GOAL 3 "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età". 2) Art. 3. Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. 3) Decreto prot. n. 256 del 12/02/2024, la Legge 107 del 2015 la Legge 71 del 2017 Cyber bullismo nella legislazione italiana

LIBRO DI TESTO

- Jacomuzzi Vincenzo / Jacomuzzi Stefano / Pagliero G. Manduca G. *Incontri e voci: Guida alla lettura facile 3 dal secondo ottocento a oggi*, SEI
- Dante Alighieri. *Divina Commedia* a cura di Jacomuzzi Vincenzo , Jacomuzzi Stefano, Dughera A., Joli G, SEI

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Samantha Berlettano

Ore settimanali: 3

Il gruppo classe ha manifestato interesse nei confronti della materia anche se non sempre con ottimi risultati. Si è riscontrata una certa difficoltà per alcuni studenti nel cercare di contestualizzare le correnti artistiche o il singolo artista nel periodo storico di appartenenza o nei collegamenti con le varie discipline. Tale lacuna è stata colmata con l'utilizzo di supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom e Skype utilizzati con lo scopo di semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. Nello specifico per gli studenti, DSA o BES l'uso delle mappe concettuali ha supportato e colmato le carenze manifestate ottenendo a volte anche risultati discreti. Complessivamente, con riferimento ai risultati conseguiti, la preparazione media della classe si colloca ad un livello discreto. Il programma è stato svolto nella sua quasi totale interezza ad eccezione -Land Art: Christo, Walter de Maria, Robert Smithson -Street Art: K. Haring, M. Basquiat, Banksy -Neoplasticismo: linguaggio artistico - P.Mondrian, dalle origine alla fase matura- architettura futurista: S.Elia previste però al termine della fine dell'anno. La classe ha partecipato a varie uscite didattiche e per quanto riguarda l'interdisciplinarietà si sono svolte attività come "Il caffè letterario", un incontro che ha visto partecipi gli alunni insieme ai docenti di Italiano, Storia dell'arte e Filosofia in cui si è riflettuto su artisti specifici come Modigliani e Chagall e altri ancora collocandoli all'interno del contesto storico aiutando così gli alunni ad organizzare un colloquio articolato e collegato le varie discipline. La finalità educativa - didattica è stata quello di sviluppare le capacità di analisi e un'autonomia di studio con l'utilizzo anche dei nuovi mezzi tecnologici, acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.

PROGRAMMA

ARTE DAL 1900 AL 1945

- Introduzione storico-artistica alle Avanguardie
- Post impressionismo: Van Gogh e Gauguin, E. Munch
- Espressionismo tedesco: cenni storici, Kandinskij -studio del colore, della linea e del punto
- Der Blaue Reiter, Die Brucke, Franz Marc,
- Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse
- Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, periodo blu, periodo rosa di PabloPicasso
- Il Futurismo: cenni storici, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà
- Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray
- La Metafisica: cenni storici, De Chirico
- Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton
- Salvador Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò

- Confronto tra Cubismo e Futurismo
- Il Bauhaus: Gropius, Le Corbusier, Wright, Mies van der Rohe
- l'architettura fascista, E42.

ARTE DAL 1945 AL 2000

- Introduzione storico-artistica
- Action Painting: J. Pollock
- Color Field Painting: M. Rothko
- Francis Bacon e Alberto Giacometti
- L'Informale: cenni storici, Alberto Burri
- Lo Spazialismo di Lucio Fontana
- Arte concettuale: Piero Manzoni
- Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol
- Arte povera: cenni storici, linguaggio artistico - M. Pistoletto

LIBRO DI TESTO: Irene Baldriga *Dentro l'Arte* Vol. 5 -Electa Scuola

CITTADINANZA E COSTITUZIONE : ART 34 e 9 della costituzione Italiana e AGENDA
2030

LINGUA E CULTURA STRANIERA

Prof.ssa Martina Petrucci

Ore settimanali: 3

Il livello linguistico di base della classe è medio, pertanto sia le lezioni sia i brani affrontati sono stati aiutati dalla traduzione in lingua italiana. Per agevolare lo studio sono state messe a disposizione delle slide riassuntive con i concetti principali degli argomenti affrontati. La classe ha dimostrato interesse e una partecipazione costante. Il livello delle conoscenze e competenze complessivamente raggiunto è più che sufficiente.

PROGRAMMA

The Victorian Age – key points, historical context, social context and reforms, literary context, the Victorian Novel

Charlotte Brontë : life, (Jane Eyre, dispense fornite dall'insegnante) main themes and characters.

Charles Dickens : life, overview of main works, (Oliver Twist themes and characters of the novel (pp. from 235-237)

The Aesthetic Movement and Oscar Wilde (dispense fornite dall'insegnante) (The Picture of Dorian Gray, text analysis: The Preface to The Picture of Dorian Gray,) main themes and characters)

Joseph Conrad : (Heart of Darknessthemes and characters)(pp.from 260-262)

The Modern Age – introduction, historical context, social and cultural context.

War Poets: Rupert Brooke (The Soldier), Jhon McCrae (In Flanders Field), Wilfred Owen (Dulce te decorum est)

Modernism – an overview of art and literature (p. 298)

James Joyce : life and overview of main works: (Dubliners, A portrait of the artist as a young man, and Ulysses(from pp.302 – 305))

Ulysses : themes and characters' analysis (dispense fornite dall'insegnante)

Virginia Woolf : life, overview of main works(Mrs. Dalloway , To The Lighthouse,dispense fornite dall'insegnante)

Thomas Stearns Eliot (The Waste Land, preface of the book,(pp. from 318-319)

George Orwell : life and main works (Animal Farm , 1984 main themes and characters. (pp. from 331-338)

The twentieth and twentieth-first century (pp. from 342-345)

Samuel Beckett , The Theatre of the absurd(Waiting for Godot , main themes and characters (from pp.362—363)

LIBRO DI TESTO - Autori: Gambi, Casadio Pirazzoli Literatour Express. Casa editrice: Trinity Whitebridge

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - Sono stati letti e commentati in classe gli articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro, citato tra i principi fondamentali della stessa e tra i diritti e i doveri dei cittadini italiani. Si sono evidenziate le importanti novità, vale a dire la regolamentazione del lavoro, il diritto ad esso, allo sciopero e alle organizzazioni sindacali a tutela dei lavoratori.

MATEMATICA

Prof. Pietro Carta

Ore settimanali:2

L'obiettivo è stato quello di potenziare e sviluppare le capacità di analisi e sintesi attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro. La classe ha dimostrato interesse, atteggiamento collaborativo e seppur presentando lacune pregresse è riuscita nel corso dell'anno a raggiungere un livello più che sufficiente.

PROGRAMMA

Modulo 1- Ripassiamo le funzioni.

Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni

Modulo 2 – Funzioni e limiti

Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite : limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

Modulo 3- La continuità delle funzioni algebriche

Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione

Modulo 4- La derivata

Il concetto di derivata-continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante; $f(x)=x$; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)- leggere un grafico.

LIBRO DI TESTO : Lorena Nobili-Sonia Trezzi-RichelmoGiuponi CL 5- Le idee della Matematica-Ediz ATLAS- ISBN 978-88-268-2173-3

EDUCAZIONE CIVICA: Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema affrontato è stato “ l'Unione Europea che cosa è e che cosa fa”. Sono state descritte le attività che l'UE sta svolgendo, in 35 settori diversi, per migliorare la vita dei cittadini in Europa e in altre regioni del mondo. Si è anche visto come funziona l'UE: dalle decisioni alle azioni concrete, descrivendo le istituzioni che sono al centro del processo decisionale dell'UE.

FISICA

Prof. Alfonso Martuscelli

Ore settimanali:2

PRESENTAZIONE CLASSE

Durante l'anno, la classe ha mostrato un notevole interesse per le lezioni di Fisica, dimostrando anche un approccio critico costruttivo. Considerando la diversità degli studenti, è normale riscontrare alcune lacune, ma nel complesso la partecipazione è stata positiva. Per migliorare l'esperienza di apprendimento, sono stati impiegati strumenti tecnologici come PC e servizi online come Google Classroom. Questi strumenti hanno facilitato la creazione e la distribuzione di materiale didattico, rendendo il processo di apprendimento più accessibile e coinvolgente. Inoltre, è stato concesso agli studenti con DSA e BES, in possesso di apposita certificazione, di utilizzare mappe concettuali e schemi durante l'anno scolastico, al fine di supportare e colmare eventuali lacune nel loro apprendimento.

PROGRAMMA

Modulo 1: Elettrostatica

Argomenti: L'elettrizzazione per strofinio- Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per contatto e induzione - la legge di Coulomb.

Modulo 2: I campi elettrici

Argomenti: il vettore campo elettrico-la rappresentazione del campo elettrico- campo generato da una carica puntiforme e da due cariche-l'energia potenziale elettrica- la differenza di potenziale – potenziale elettrico in un punto - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano -campo elettrico nel condensatore piano.

Modulo 3: Le leggi di Ohm

Argomenti: La corrente elettrica-il circuito elettrico- la prima legge di Ohm - l'effetto Joule-la legge di Joule-la seconda legge di Ohm - (cenni su: la corrente elettrica nei fluidi-la corrente elettrica nei gas).

Modulo 4: I Circuiti elettrici

Argomenti: Il generatore - i resistori in serie- la legge dei nodi(prima legge di Kirchhoff) - resistori in parallelo-partizione della corrente in un nodo-i circuiti elettrici elementari-i condensatori in serie e in parallelo.

Modulo 5: L'elettromagnetismo

Argomenti: Il magnetismo-analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche-vettore campo magnetico-linee di forza- il campo magnetico terrestre -magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente elettrica -il modulo del campo magnetico B- (cenni su: forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente- forza di Lorentz – proprietà magnetiche della materia - il motore elettrico).

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e/o test e due verifiche scritte.

LIBRO DI TESTO: S. Fabbri; M. Masini FISICA E edizioni SEI ISBN 978-88-05-07894-3

EDUCAZIONE CIVICA: Goal 7 Agenda 2039: le fonti di energia rinnovabile

STORIA

Prof. Matteo Buzzurro

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di Letteratura italiana mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea. Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom e Meet volti a semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. E' stato concesso agli studenti DSA o BES, certificati a norma di legge, di utilizzare durante l'anno scolastico delle mappe concettuali e schemi per supportare e colmare le carenze manifestate

PROGRAMMA

- La Belle Époque
- La Società di Massa
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa
- Il primo dopoguerra
- La crisi del 1929
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda

LIBRO DI TESTO- Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Erodoto magazine : corso di storia, cittadinanza e costituzione vol.5: Il Novecento e l'inizio del 21. secolo - [Brescia] : La scuola, 2017

EDUCAZIONE CIVICA: 1) Agenda 2030 GOAL 3 "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età". 2) Art. 3. Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. 3) D.Lgs. 42/2004 - Codice dei beni culturali e del paesaggio, è il processo di identificazione, classificazione, descrizione e registrazione di tutte le tipologie di beni per i quali sia stato riconosciuto un interesse artistico, storico, archeologico, demotnoantropologico, architettonico o ambientale.

FILOSOFIA

Prof. Filippo Deodato

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse per le lezioni di filosofia mostrando anche un certo spirito critico. Le lacune sono nella norma per una classe profondamente eterogenea. Al fine di fornire un valido supporto formativo sono stati utilizzati supporti tecnologici quali PC e servizi Web come Classroom Meet volti a semplificare il processo di apprendimento con la creazione e distribuzione di materiale didattico. È stato concesso agli studenti DSA o BES, certificati a norma di legge, di utilizzare durante l'anno scolastico delle mappe concettuali e schemi per supportare e colmare le carenze manifestate.

PROGRAMMA

KANT: Critica della ragion pratica

SOCIALISMO UTOPISTICO:

SAINT-SIMON, FOURIER, PROUDHON (p.23-24)

MARX (p.26-31/33-42)

SCHOPENHAUER (p.53-58/60-66)

KIERKEGAARD (p.75-81/83-93)

COMTE (p.99-107)

NIETZSCHE (p.145-151/153-157/159-161)

FREUD (p.389-395/397-400)

HANNAH ARENDT (p.282)

LIBRO DI TESTO: Reale G. – Antiseri, *Il mondo delle idee vol.3*, Ed. La Scuola

EDUCAZIONE CIVICA : Nella psicologia e nella psichiatria i disturbi psichici e mentali

DISCIPLINE PROGETTUALI

Prof. Andrea Grebello

Ore settimanali: 7

Durante il quinto anno la classe è stata condotta verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, dovrà prestare particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale. A tal fine, gli alunni sono stati guidati verso la piena conoscenza, l'uso adeguato e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative.

PROGRAMMA

- Consolidamento iter progettuale, aspetto ideativo;
- Le relazioni progettuali;
- Le norme sull'accessibilità, adattabilità e visitabilità;
- La percezione visiva
- La redazione della Relazione illustrativa
- Griglia valutazione esami
- Criteri geometrici compositivi, elaborazione progettuale: dalla fase ideativa a quella esecutiva;
- La struttura dell'edificio: solai/murature/fondazioni
- APPROFONDIMENTI
 - I 5 Maestri dell'architettura
 - Architettura hi-tech (Foster e R. Piano)
 - La Nuova architettura Italiana – Boeri, Pia, Fuksas, Cucinella
 - Il pluralismo moderno – Zaha Hadid
 - Pierluigi Nervi
 - Carlo Scarpa

Lista esercitazioni:

1. Progetto di un edificio commerciale
2. Scuola elementare
3. Planetario
4. Azienda vinicola
5. Centro socio-culturale

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Prof.ssa Patrizia Arcari

Ore settimanali: 7

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe V ha raggiunto una comprensione e maturazione del processo progettuale in modo disomogeneo, alcuni studenti hanno acquisito in modo più approfondito, altri meno, la capacità di rappresentazione mentale tridimensionale della progettazione che hanno poi espresso attraverso la realizzazione del modello tridimensionale del plastico, come mezzo utile a controllare lo sviluppo dei progetti affrontati nel corso di Progettazione Architettonica. Raggiunto il livello adeguato di definizione del progetto cioè dello sviluppo dei volumi e dei vuoti, ogni discente ha proposto una soluzione del plastico scegliendo i colori e i materiali di rappresentazione secondo una idea ed un metodo personale.

PROGRAMMA

L'obiettivo del corso di studi è stato l'acquisizione della capacità di rappresentazione mentale dell'oggetto tridimensionale per la successiva realizzazione di plastici architettonici quali modelli tridimensionali dei progetti che sono stati elaborati nel corso di progettazione architettonica, su temi specifici del loro anno di corso, come studio preliminare e verifica dell'idea di progetto e come fase finale del processo di progettazione, tenendo presente l'esame di maturità che loro dovranno affrontare a fine anno scolastico. Importante è stata quindi la comprensione de: Il concetto e la definizione di immagine; La rappresentazione degli oggetti: differenze tra rilievo e progetto; Ricostruzione di un elemento tridimensionale partendo dall'immagine bidimensionale del progetto; Utilità della realizzazione di un Plastico, materiali e metodologia per la costruzione del modello; L'Involucro edilizio come "pelle" dell'edificio: importanza nella progettazione ai fini della sostenibilità, accenni ai concetti di bioclimatica e di efficienza energetica; I materiali edilizi per la finitura esterna dell'involucro edilizio in funzione dell'ubicazione del progetto – finalizzata anche alla realizzazione dei dettagli del plastico; Relazioni tra l'edificio progettato e lo spazio urbano occupato dal progetto - finalizzato alla realizzazione di un particolare architettonico rappresentativo dello stesso progetto; Studio di alcuni architetti del XX secolo e delle loro soluzioni tecnico/costruttive; Architettura del Paesaggio con riferimento al giardino "all'italiana", "alla francese" e "all'inglese" finalizzato a comporre delle relazioni schematiche più una relazione approfondita da presentare in sede di esame orale.

I plastici, realizzati prevalentemente in scala 1:100/1:200, hanno permesso agli studenti di avere una visione tridimensionale dei volumi del loro progetto e di lavorare in classe nei tempi e nelle modalità simili a quelli proposti dall'esame di maturità.

Esercitazioni in classe I temi di modellazione tridimensionale - plastici - che i discenti hanno realizzato quale rappresentazione dei progetti, sono quelli affrontati nel corso di Progettazione Architettonica.

Si è richiesto al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnate. I plastici sono stati svolti individualmente in classe.

LIBRO DI TESTO - Titolo: : Sole Piermarco, *Manuali d'arte Laboratorio di Architettura*, Simone per la Scuola

SCIENZE MOTORIE

Prof. Giovanni Bianco

Ore settimanali: 2

PRESENTAZIONE CLASSE

La classe ha mostrato sempre molto interesse per le lezioni di Scienze Motorie e Sportive e non presenta particolari lacune sotto l'aspetto motorio. Oltre alle normali lezioni pratiche sono state svolte anche lezioni teoriche al fine di approfondire la conoscenza degli argomenti previsti nella programmazione didattica. In occasione di queste lezioni sono state utilizzate dai ragazzi servizi web come Classroom e Meet al fine di semplificare i processi di apprendimento per tutti i componenti della classe.

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione prevista è stata svolta in maniera positiva attraverso esperienze di attività motorie e sportive svolte all'aperto. Si è cercato di consolidare la cultura motorie sportiva quale costume di vita come capacità di realizzare attività finalizzate. Attraverso l'approfondimento operativo e teorico si è favorita l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno dell'ambiente scolastico (tempo libero, lavoro, salute) e all'acquisizione di corretti stili di vita.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Potenziamento fisiologico
- Potenziamento e affinamento schemi motori di base
- Sviluppo delle capacità condizionali
- Principi sportivi

CONTENUTI

Esercizi di potenziamento fisiologico generale a corpo libero, esercizi di flessibilità e mobilità.

Esercitazioni di pallavolo pallamano, badminton.

Lezioni teoriche di anatomia e fisiologia del corpo umano, benessere fisico mentale e sociale, fair play, meccanismi energetici, doping, storia dello sport, sociologia dello sport.

LIBRO DI TESTO: Materiale didattico fornito dal docente

EDUCAZIONE CIVICA: GLI OBIETTIVI RIFERITI ALLO SPORT: OSS 1. Sconfiggere la povertà / OSS 8. Lavoro e crescita economica. OSS 2. Azzerare la fame, realizzare la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere l'agricoltura sostenibile. OSS 3. Salute e benessere. OSS 4. Offrire un'istruzione di qualità/ OSS 5. Uguaglianza di genere. OSS 6. Gestione sostenibile dell'acqua /OSS 7. Energia pulita. OSS 9. Promuovere innovazione e infrastrutture resistenti. OSS 10. Riduzione delle disuguaglianze tra paesi. OSS 11 Città e comunità sostenibili. OSS 12-13-14-15 Sviluppo sostenibile. OSS 16-17 Pace, giustizia e Istituzioni forti e Partnership

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-DISCIPLINE PROGETTUALI

LICEO ARTISTICO SECONDA PROVA 2024 – INDIRIZZO ARCHITETTURA

NOME CANDIDATO _____

DATA _____

Indicatori	Punteggio max.	Punti assegnati	
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE			
• Sviluppo della logica progettuale e della sequenza procedurale scorretti	1	6	
• Sviluppo della logica progettuale parzialmente scorretto e sviluppo della sequenza procedurale adeguato	2		
• Sviluppo della logica progettuale corretto e sviluppo della sequenza procedurale non del tutto adeguato	3		
• Sviluppo della logica progettuale corretto e sviluppo della sequenza procedurale adeguato	4		
• Sviluppo della logica progettuale corretto e sviluppo della sequenza procedurale completo	5		
• Sviluppo della logica progettuale e della sequenza procedurale completi e approfonditi	6		
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA			
• Traccia non compresa o compresa solo in parte. Soddisfa in modo insufficiente e parziale le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale solo in parte appropriata e coerente	1	3	
• Traccia compresa nel complesso. Soddisfa in modo sufficiente le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale adeguata e coerente	2		
• Traccia compresa in tutti i suoi aspetti. Soddisfa in modo approfondito le richieste e i dati della traccia elaborando una proposta progettuale completa e dettagliata	3		
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI			
• Dimostra di non conoscere o di conoscere in modo inadeguato i codici della rappresentazione grafica. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo scorretto o errato	1	4	
• Utilizza i codici della rappresentazione grafica in modo sufficiente anche se impreciso e con qualche lieve errore. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo elementare ma corretto	2		
• Utilizza i codici della rappresentazione grafica in modo corretto e completo. Stesura/impaginazione leggibile. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo corretto	3		
• Utilizza i codici della rappresentazione grafica in modo corretto, completo e approfondito. Stesura/impaginazione leggibile e accurata. Utilizza strumenti, tecniche e materiali in modo corretto e appropriato	4		
AUTONOMIA E UNICITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI			
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica frammentaria e non coerente con il contesto	1	4	
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica corretta ma non del tutto coerente con il contesto	2		
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica articolata e coerente con il contesto	3		
• Elabora una composizione planimetrica e/o volumetrica articolata, approfondita e coerente con il contesto	4		
INCISIVITA' ESPRESSIVA			
• Relazione di progetto carente e non efficace	1	3	
• Relazione di progetto sufficientemente approfondita ma non del tutto efficace	2		
• Relazione di progetto efficace e dettagliata	3		
		20	___ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-ITALIANO

LICEO ARTISTICO PRIMA PROVA 2024

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

Candidato

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-Orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Letto e approvato con delibera del Consiglio di Classe e ratificato dal Collegio dei Docenti -
Verbale del 16 MAGGIO 2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V A INDIRIZZO ARCHITETTURA

Coordinatrice Didattica: E. Casali

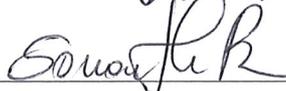


ELENCO DISCIPLINE E DOCENTI

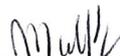
Lingua e letteratura italiana e storia: Matteo Buzzurro



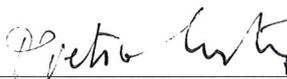
Storia dell'Arte: Samantha Berlettano



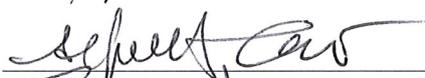
Lingua e cultura straniera: Martina Petrucci



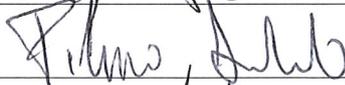
Matematica: Pietro Carta



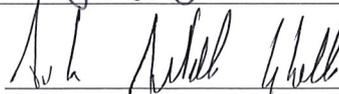
Fisica: Alfonso Martuscelli



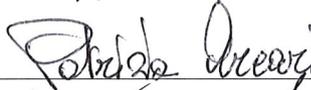
Filosofia: Filippo Deodato



Discipline Progettuali: Andrea Grebello



Laboratorio di architettura: Patrizia Arcari



Scienze Motorie: Giovanni Bianco

