



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Storia dell'arte

Classe: V GRAFICA

Docente: Samantha Berlettano

OBIETTIVI E FINALITÀ

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storicoculturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi:

- lezione frontale. dibattiti;
- verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

POST-IMPRESSIONISMO -Vincent Van Gogh: vita e opere, I mangiatori di patate, la camera da letto, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello grigio, i girasoli -Cezanne: la semplificazione della forma, nature morte, la casa dell'impiccato -Gauguin: il Cristo Giallo, la visione dopo il Sermone, opere dell'ultima fase artistica a Tahiti -Il Simbolismo: Bocklin, la scultura di Rodin, la poetica di Munch -G.Klimt: la fase aurea, Giuditta, il Bacio.

Per Grafica, si prenderà le mosse dall' Art Nouveau, passando per gli approcci teorici del Bauhaus, studiando le esperienze in questo campo delle principali Avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva.

ARTE DAL 1900 AL 1945 -Introduzione storico-artistica alle Avanguardie -Espressionismo tedesco: cenni storici, -Kandinskij - studio del colore, della linea e del punto - Der Blaue Reiter, Die Brücke, Franz Marc, Kirchner, Schiele -Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse -La Metafisica: cenni storici, De Chirico, Alberto Savinio -Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp, Man Ray, Max Ernst, -Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton -Salvador Dalì. Rene Magritte -Confronti tra Metafisica, Dadaismo e Surrealismo -Frida Kahlo --Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, Pablo Picasso e Braque - Picasso Periodo blu - periodo rosa. Modigliani : Nudo sdraiato. Il Futurismo: cenni storici, Boccioni, Balla -Confronto tra Cubismo e Futurismo -Balla: scultore e pittore -Bauhaus: cenni storici .

ARTE DAL 1945 AL 2018 -Introduzione storico-artistica -Alberto, L'Informale: cenni storici, Alberto Burri, Jackson Pollock, Rothko -Lo Spazialismo di Lucio Fontana -Arte concettuale: Piero Manzoni, J Kosuth : una

e tre sedie -Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol -Land Art: Christo - Burii e il Grande cretto. Graffiti-
simo: Haring, Basquiat, Banksy, Marina Abramovic : Balkan Baroque.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. La legislazione italiana
dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela. L' arte durante le due guerre tutela e conservazione.

Materia FISICA Classe V[^]

Docente: prof Pietro Carta

OBIETTIVI

- Sviluppare la curiosità e un atteggiamento di ricerca verso la conoscenza dei fenomeni naturali e degli esseri viventi.
- Acquisire un metodo scientifico di lavoro. Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico- deduttive, di astrazione e di generalizzazione.
- Saper effettuare i collegamenti necessari tra le varie discipline scientifiche.

METODOLOGIA Gli argomenti del programma, ove possibile, saranno introdotti e sviluppati attraverso la:

- proposizione di problemi; - esposizione degli argomenti in modo chiaro con linguaggio specifico;
- esercitazioni guidate svolte in classe volte a chiarire eventuali dubbi, approfondire o esemplificare l'argomento;
- sperimentazione di laboratorio delle leggi fisiche studiate.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1. Elettrostatica: - l'elettrizzazione per strofinio- Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per contatto e induzione -polarizzazione degli isolanti- la legge di Coulomb - la costante dielettrica relativa - la distribuzione della carica nei conduttori-la gabbia di Faraday

Modulo 2. I campi elettrici: -il vettore campo elettrico-la rappresentazione del campo elettrico-campo generato da una carica puntiforme e da due cariche-l'energia potenziale elettrica- le forze conservative-definizione e formula dell'energia potenziale elettrica-grafico dell'energia potenziale elettrica- la differenza di potenziale – potenziale elettrico in un punto - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano -campo elettrico nel condensatore piano.

Modulo 3. Le leggi di Ohm: La corrente elettrica-il circuito elettrico- la prima legge di Ohm - l'effetto Joule-la legge di Joule-il kilowattora -la seconda legge di Ohm-i superconduttori-la corrente elettrica nei fluidi-la corrente elettrica nei gas

Modulo 4. I Circuiti elettrici : Il generatore – i resistori in serie- la legge dei nodi(prima legge di Kirchhoff) – resistori in parallelo-partizione della corrente in un nodo-i circuiti elettrici elementari-i condensatori in serie e in parallelo

Modulo 5.L'elettromagnetismo: Il magnetismo-analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche-vettore campo magnetico-linee di forza- il campo magnetico terrestre -magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente -esperienza di Faraday interazione magnete-corrente elettrica -il modulo del campo magnetico B-forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente- forza di Lorentz – proprietà magnetiche della materia.

VERIFICHE

Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e/o test e due verifiche scritte.

TESTO: FISICA E⁷-ediz SEI-Sergio Fabbri ;Mara Masini ISBN 978-88-05-07894-3



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: MATEMATICA Classe V^A

Docente :Prof. Pietro Carta

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GENERALI E SPECIFICI

Come obiettivi complessivi del corso di Matematica della classe V^A A ci si propone di:

- completare l'acquisizione dei contenuti tecnici e teorici specifici di algebra e di geometria iniziati nel biennio;
- potenziare il pensiero logico e l'intuizione, sia logico-algebrica sia geometrica;
- abituare a distinguere il momento di sistemazione razionale da quello intuitivo;
- far acquisire ed usare correttamente un linguaggio specifico;
- stimolare l'alunno ad uno studio autonomo, attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro;
- far sviluppare nell'alunno, differenziandole e coordinandole, le capacità di analisi e di sintesi;
- stimolare l'alunno alla lettura e alla consultazione di più fonti;
- recuperare, nella trattazione degli argomenti di analisi matematica del percorso di classi quinta, le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto più sistematico, e orientandole alla risoluzione del tema di Matematica dell'Esame di Stato;
- far acquisire i contenuti tecnici e teorici, qui di seguito specificati, abituando all'uso critico delle metodologie risolutive apprese ed alla disinvoltura nel calcolo;
- far comprendere ed apprezzare i legami esistenti tra i vari modelli (algebrici, geometrici, fisici);
- far raggiungere la consapevolezza, quando è possibile, anche della collocazione storica dello sviluppo dei vari temi proposti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1- Ripassiamo le funzioni.

Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni

Modulo 2 – Funzioni e limiti

Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite : limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

Modulo 3- La continuità delle funzioni algebriche

Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione

Modulo 4- La derivata

Il concetto di derivata- continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante; $f(x)=x$; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)-leggere un grafico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento può avvenire mediante:

- Prove non strutturate: sono le prove tradizionali quali l'interrogazione, il compito scritto con problemi, la relazione.
- Prove strutturate: sono i quesiti: vero/falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

- Controlli e osservazioni: controllo sull'impegno (rispettare le consegne domestiche, prestare attenzione alle lezioni, prendere appunti); osservazioni sulla partecipazione attiva (interventi significativi sugli argomenti, proposte originali e alternative di soluzione ai problemi proposti e in genere con ogni forma di collaborazione).

- Le prove di verifica saranno proposte nella modalità che il docente ritiene più adatta al percorso di apprendimento della classe. La presenza di prove in forma scritta valide per l'orale, non andrà a diminuire l'attenzione sull'esposizione orale

TESTO:CL 5- Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi
ISBN 978-88-268-2173-3

Materia: Filosofia
Classe: V
Docente: Filippo Deodato

1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni e colloqui con le famiglie

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

(periodo indicativo N. V E R I F I C H E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Da compilarsi in sede di relazione finale)

La filosofia come istanza critica

I. Kant

K.Marx

Il romanticismo

J.G. Fichte e F. Schelling

La filosofia dell'infinito e l'Idealismo

G.W.F Hegel

La società moderna e la società capitalistica

A.Comte e Il Positivismo, la scienza e la socie

S.Kierkegard

A.Schopenhauer

Lo spiritualismo: H.Bergson 16 ore 2 8 L'Esistenzialismo e la Fenomenologia

F.Nietzsche

La psicanalisi: S.Freud C.G.Jung e J. Hillman

Heidegger

Arendt e Le origini del totalitarismo

4. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

5. MODULI INTERIDISCIPLINARI

Tematiche da definire.

6. ATTIVITA' DA SVOLGERE

- Filosofia e orientamento
- Attività di consolidamento

7. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

8. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM. Biblioteca.

9. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3per trimestre), con le seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate (tipologia A e B per la preparazione dell'esame di Stato)
- Relazioni

b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
- Valutazione in situazione

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock. d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Fisica

Classe: V

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.

La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento.

CONTENUTI: MODULI, UNITÀ DIDATTICHE E ARGOMENTI

Modulo 1

Elettrostatica

Modulo 2

I campi elettrici l'elettrizzazione per strofinio- Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per contatto e induzione - polarizzazione degli isolanti- la legge di Coulomb - la costante dielettrica relativa - la distribuzione della carica nei conduttori-la gabbia di Faraday il vettore campo elettrico-la rappresentazione del campo elettrico- campo generato da una carica puntiforme e da due cariche-l'energia potenziale elettrica-le forze conservative-definizione e formula dell'energia potenziale elettrica-grafico dell'energia potenziale elettrica- la differenza di potenziale – potenziale elettrico in un punto - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano -campo elettrico nel condensatore piano.

Modulo 3

Modulo 4

Le leggi di Ohm La corrente elettrica-il circuito elettrico- la prima legge di Ohm - l'effetto Joule-la legge di Joule-il kilowattora -la seconda legge di Ohm-i superconduttori-la corrente elettrica nei fluidi-la corrente elettrica nei gas

I Circuiti elettrici Il generatore – i resistori in serie- la legge dei nodi(prima legge di Kirchhoff) – resistori in parallelo-partizione della corrente in un nodo-i circuiti elettrici elementari-i condensatori in serie e in parallelo



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Modulo 5

L'elettromagnetismo Il magnetismo-analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche-vettore campo magnetico-linee di forza- il campo magnetico terrestre -magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - esperienza di Faraday interazione magnetecorrente elettrica -il modulo del campo magnetico B- forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente- forza di Lorentz – proprietà magnetiche della materia.

COMPETENZE

- Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere con un linguaggio appropriato un testo scientifico semplice;

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro;

Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico deduttive, di astrazione e di generalizzazione;

- Saper costruire e ricavare informazioni dall'analisi di grafici, tabelle, fotografie e/o disegni.

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;

- Esercitazioni guidate svolte in classe;

- Lavori individuali e di gruppo;

- Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee per il quinto anno, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;

- L'interrogazione scritta informale;

- I saggi e le interrogazioni scritte;

- I questionari a domanda aperta o chiusa;

- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;

- Verifica del lavoro di gruppo



Materia: Storia

Classe: V°

Docente: Flavio Molinari

1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni Colloqui con le famiglie

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

(periodo indicativo) N

. VERIFICHE PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Da compilarsi in sede di relazione finale

1 Dall'Ottocento a l Novecento

1 La seconda rivoluzione industriale

2 Il colonialismo

3 L'avvento della società di massa

4 L'età Giolittiana 8 ore

2

2 Guerra e Rivoluzione

1 La Prima Guerra mondiale

2 La Rivoluzione Russa 12 ore

1

3 L'età dei totalitarismi

1 La crisi del dopoguerra in Europa

2 Il Fascismo

3 Il Nazismo

4 Lo Stato totalitario sovietico 14 ore

2

4 La Seconda Guerra Mondiale e la guerra Fredda

1 La Seconda guerra mondiale

2 Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo 10 ore

1

5 La decolonizzazione

1 La decolonizzazione in Asia, Maghreb e Africa nera 2 ore

6 L'epoca della distensione

1 Unione Sovietica

2 Stati Uniti 4 1

7 L'Italia Repubblicana

1 Dalla monarchia alla Repubblica

2 Il miracolo economico

3 Dal Sessantotto agli Anni di Piombo

4 Gli Anni Ottanta e la crisi della Prima Repubblica

10 1

8 L'Unione Europea 1 Le tappe della costruzione dell'Europa

4



1

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

5. MODULI INTERDISCIPLINARI

Tematiche da definire

6. ATTIVITA' DA SVOLGERE

- Cinema e storia
- Storia e orientamento
- Attività di consolidamento

7. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

8. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM. Biblioteca.

9. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 per trimestre), con le seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate (tipologia A e B per la preparazione dell'esame di Stato)
- Relazioni

b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
- Valutazione in situazione

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock.

d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Lingua Inglese

Classe: V

Docente: Martina Petrucci

OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, dall'età Vittoriana sino ai giorni d'oggi.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza moderne.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unit 1 – Victoria Retold

Culture: Overview

History: Fast Facts

Culture: Victoria Today – Her Legacy

Victorian Women

Mechanical Life

The Empire

Culture

Unit 2 – Angels and Rebels

Culture: Angels

Literature: C. Bronte – Jane Eyre

Culture: The New Woman and the Suffragettes

Unit 3 – Mechanical Life

The Mechanical Age

Literature: Charles Dickens (I want some more; Coketown; Success)

Oliver Twist Culture:

Child Exploitation

Literature: Against Mechanical Life: Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)

Unit 4 – The Empire and the Other

Culture: Heroic Ideals

Literature: Joseph Conrad (Meeting the Other)

R. Kipling (The White Man's Burden)

Unit 5 – Conflict and War

Culture: Women – The Road to Emancipation

Suffragettes: Emily Davison

History: Women's Rights

Culture: Feminism

History: The Irish Conflict

World War I

Literature: War Poets (Hemingway – All Enemies Are the Same)

Unit 6 – Change

Culture: Social Change

Literature: James Joyce (Eveline)

Literature: Virginia Woolf (The Selves)



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Literature: T.S. Eliot (At the Violet Hour)

Unit 7 – Power

History: The Interwar Years Literature: George Orwell – Animal Farm

Unit 8 – Conflict and War

History: World War II

Literature: Samuel Beckett – Nothing to be done

Unit 9 – Rebellion

History: Civil Rights

Literature: Martin Luther King – I Have a Dream

Culture: Youth Rebellion

Grammar Review

Sentence and Word Order

Auxiliary Verbs: be/have/do

The Tense System: - Present (Simple, Continuous and Perfect) - Past (Simple, Continuous and Perfect)

- Future (Will, Going to and Present Continuous)

Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction

Conditional Sentences

Passive Structures

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti in considerazione anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Italiano

Classe: V indirizzo Grafica

Docente: Prof. Matteo Buzzurro

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli

interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue. Al centro del

percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rendono imprescindibile lo studio e la conoscenza; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

STRUMENTI

- Libri di testo; Personal computer e lettore DVD; LIM (Lavagna Interattiva Multimediale); Dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1. La seconda Rivoluzione Industriale: Positivismo, Naturalismo e Verismo

-Il contesto storico del secondo Ottocento - Il Positivismo - Dal Naturalismo francese al

Verismo italiano- Giovanni Verga: vita e opere - Vita dei campi: titolo e composizione dell'opera - Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga e la teoria dell'ostrica-

Malavoglia: titolo e composizione dell'opera, la lingua e le tecniche compositive- Malavoglia approfondimento testuale: "il finale del romanzo"- Scapigliatura: cenni sulla corrente letteraria

MODULO 2- il simbolismo italiano

Giosuè Carducci: Vita, opere, poetica e pensiero- approfondimento testuale: lettura, analisi e commento della poesia "Pianto Antico".- Giovanni Pascoli: Vita, opere, poetica e pensiero dal fanciullino al simbolismo pascoliano-approfondimento testuale: commento della poesia: "X Agosto" lettura, analisi

MODULO 3. La fine del secolo e il primo Novecento: dal Decadentismo alle avanguardie

Il contesto storico e letterario del primo Novecento: dalle avanguardie letterarie al teatro - Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali- Gabriele D'Annunzio: vita e opere e il pensiero: Il superuomo dannun-



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

ziano, il panismo e l'estetismo – Approfondimento letterario:

Il Piacere, titolo, struttura e contenuti lettura del testo “L'esteta Andrea Sperelli-

Approfondimento letterario: L'Alcyone, analisi e commento della poesia “La pioggia nel pineto” – Crepuscolarismo Cenni su Palazzeschi – Futurismo cenni su Marinetti.

MODULO 4 - L'età del grande romanzo del Novecento

Cenni storici sul primo Novecento - Italo Svevo: vita, opere, poetica e pensiero: l'inettitudine, l'angoscia, il tempo e l'inconscio- La Coscienza di Zeno: struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto – Approfondimento letterario: il fumo - Luigi Pirandello: vita e opere e poetica.- Pirandello romanziere: riassunto e contenuti dei principali romanzi–

Approfondimento letterario de Il fu Mattia Pascal “Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto due volte” - Uno Nessuno e Centomila- L'Umorismo e Novelle per un anno- Approfondimento letterario “Il treno ha fischiato” – Teatro pirandelliano Sei personaggi in cerca d'autore – Approfondimento letterario “Il dramma doloroso dei sei personaggi”

MODULO 5. L'Ermetismo

Il periodo fra le due guerre e il contesto storico – L'Ermetismo: caratteristiche generali della corrente letteraria- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero- Approfondimento letterario:

lettura, analisi e commento di:- Soldati- Mattina- Eugenio Montale: la vita, opere e contenuti- Approfondimento letterario: lettura, analisi e commento di: Spesso il male di vivere- Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica – Approfondimento letterario: lettura, analisi e commento di Alle fronde dei salici- Umberto Saba: cenni su vita e opere -Il Canzoniere titolo e struttura del componimento - Approfondimento letterario: lettura, analisi e commento di “Goal” :- Italo Calvino: cenni su vita e opere e pensiero

MODULO 7. Il secondo Novecento

Il contesto storico e letterario del secondo Novecento: Primo Levi: Vita, opere, poetica Analisi del romanzo “Se questo è un uomo”.Pier Paolo Pasolini, cenni alla vita e alle opere; Cesare Pavese: cenni su vita e opere e pensiero

MODULO 8- La Divina Commedia

- Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo- I contenuti storici, filosofici e teologici- Introduzione al Paradiso- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XIXV, XXXIII)

MODULO 9- Educazione civica le discriminazioni razziali, l'art. 3 della costituzione e Agenda 2030 goal 4 “istruzione di qualità.

INTERDISCIPLINARIETÀ

L'interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. Le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Scienze Motorie

Classe: V grafica

Docente: Alessia Scuderi

PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede una serie di obiettivi sul piano educativo/sportivo da raggiungere durante l'anno tramite i principi ed i valori sportivi, tra cui rientrano il rispetto delle regole sportive ed il rispetto per compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal regolamento d' Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di consolidare sono:

- principi di anatomia e fisiologia
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condiziona-

li

CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
- Potenziamento fisiologico generale
 - esercizi in regime aerobico
 - esercizi in regime anaerobico
 - esercizi a corpo libero
 - esercizi di flessibilità e mobilità
- Sport di squadra:
 - Rugby (la storia, le regole, i fondamentali)
 - Basket (la storia, le regole, i fondamentali)
 - Pallavolo (la storia, le regole, i fondamentali)
 - Pallamano (la storia, le regole, i fondamentali)
- Sport individuali
 - Ginnastica artistica
 - Atletica leggera

Nuoto

- Laboratorio di danze caraibiche : la storia, la musica, lezioni pratiche (i passi base, semplici coreografie di gruppo e in coppia)

Teoria

- Capacità condizionali e capacità coordinative
- Sistema scheletrico
- Sistema muscolare
- Sport e nutrizione
- Fair play
- Doping
- Cenni di Storia dello Sport
- Primo Soccorso



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

LEZIONI

Le metodologie di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche

scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il significato di Cittadinanza
- Cos'è la Costituzione
- Carta del Fair Play
- Art 33: Valore educativo dello Sport
- Pari Opportunità anche nello sport: disabilità e sport paralimpici



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programmazione didattica classe V a.s. 2023/24

Discipline Grafiche

Prof.ssa Giulia Belcastro

OBIETTIVI

- Sviluppare la curiosità verso il mondo del design grafico e stimolare l'osservazione degli artefatti grafici nella vita quotidiana
- Comprendere le regole della grafica e la differenza fra design e arte
- Apprendere le modalità di svolgimento di un progetto grafico, dal brief ai rough fino ai visual definitivi in digitale
- Apprendere le tecniche digitali a supporto di quelle manuali
- Fornire gli strumenti per argomentare e descrivere i propri progetti.

METODOLOGIA

Gli argomenti del programma saranno svolti con le seguenti modalità:

- Esposizione degli argomenti tramite slide fornite dalla docente, schede e spiegazioni orali sempre supportate da esempi pratici
- Progetti tematici per mettere in pratica gli argomenti del programma e misurare le capacità di studenti e studentesse
- Visione di documentari e/o video a supporto degli argomenti del programma.

3) Branding e Pubblicità

- Branding

- Pubblicità

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di sistemi di brand identity complessi

Presentazione al cliente: moodboard, manuale di immagine e relazione scritta

4) Committenza e Marketing

- Il Target

- Prodotto, Prezzo, Distribuzione

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di campagne pubblicitarie

5) Social Network

- I Social Network: Evoluzione e modelli attuali

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di contenuti di varia natura, per i vari tipi di piattaforme.

5) Il web

- Il web: Evoluzione e modelli attuali

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di contenuti di interfacce grafiche per app e siti desktop

8) Storia della grafica nella storia dell'arte

- L'Art Nouveau

- Kandinsky e la teoria del colore

- Il Dadaismo

- Il Futurismo

- Il Bauhaus

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Realizzazione di artefatti di varia natura, ispirati ai grandi designer del passato.