



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Storia dell'arte

Classe: V Figurativo

Docente: Samantha Berlettano

OBIETTIVI E FINALITÀ

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storicoculturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

POST-IMPRESSIONISMO -Vincent Van Gogh: vita e opere, I mangiatori di patate, la camera da letto, la notte stellata, autoritratto con cappello grigio, i girasoli -Cezanne: la semplificazione della forma, nature morte, la casa dell'impiccato, montagna di sainte victoire, donna con caffettiera, giocatori di carte, le grandi bagnanti.-Gauguin: il Cristo Giallo, Da dove veniamo chi siamo... opere dell'ultima fase artistica a Tahiti -Il Simbolismo: Bocklin : L'isola dei morti. la scultura di Rodin: La porta dell'Inferno. la poetica di Munch - La bambina malata, donna vampiro, Pubertà. G.Klimt: la fase aurea, Giuditta I, il Bacio, Il Fregio di Beethoven. ARTE DAL 1900 AL 1945 -Introduzione storico-artistica alle Avanguardie -Espressionismo tedesco: cenni storici, -Kandinskij - studio del colore, della linea e del punto - Der Blaue Reiter, Die Brücke, Franz Marc : I cavalli. Kirchner : Marzella, - Schiele: Donna seduta. Espressionismo francese: cenni storici, I Fauves, Matisse : Armonia in rosso, la danza, madame Matisse -La Metafisica: cenni storici, De Chirico : Muse inquietanti, Torre Rossa, Ettore e Andromaca, Alberto Savinio : le due sorelle; la foresta -Dadaismo: scenario storico-artistico, il Dada a Zurigo, il Ready Made, Duchamp : Fontana, L.H.O.O.Q, ruota di bicicletta - Man Ray : Cadeau. Max Ernst, : La foresta e il frottage.-Il Surrealismo e l'inconscio: caratteri storico-artistici -Automatismo psichico e Breton -Salvador Dalí.: Persistenza della memoria, Metamorfosi di Hitler, Enigma di Hitler, le illustrazioni della Divina Commedia - Rene Magritte : Impero delle Luci, Gli amanti, Golconda, Riproduzione vietata. Confronti tra Metafisica, Dadaismo e Surrealismo -Frida Kahlo : le due Frida, Il letto volante, La colonna rotta-Il Cubismo e le sue fasi: primitivo, analitico, sintetico, Pablo Picasso Periodo blu - periodo rosa. Modigliani : Nudo sdraiato. Il Futurismo: cenni storici, Boccioni, Balla -Confronto tra Cubismo e Futurismo -Balla: scultore e pittore - opere futuriste : Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio, Boccioni : gli addii, Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio- Carrà futurista : i funerali dell'anarchico Galli, Bauhaus: cenni storici.

ARTE DAL 1945 AL 2018 -Introduzione storico-artistica -Alberto Giacometti e gli "Uomini" -L'Informale:

cenni storici, Alberto Burri, Jackson Pollock, Rothko -Lo Spazialismo di Lucio Fontana -Arte concettuale: Piero Manzoni - J . Kosuth : una e tre sedie, neon - Pop Art: caratteri generali, Andy Warhol -Land Art caratteri generali : Burri e il grande cretto.-Graffitismo: Haring, Basquiat, Banksy.  
EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. La legislazione italiana dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela.L'arte in guerra.

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5BF

Docente: Giovanni Bianco

#### PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede

- l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali

#### CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
  
- Potenziamento fisiologico generale
  - esercizi in regime aerobico
  - esercizi in regime anaerobico
  - esercizi a corpo libero
  - esercizi di flessibilità e mobilità
  
- Giochi di squadra ed individuali:
  - Calcio (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
  - Basket (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
  - Pallavolo (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
  - Pallamano (regole,fondamentali,tecnica e tattica)

- Badminton (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
- Tennis tavolo (regole,fondamentali,tecnica e tattica)

#### Teoria

- Apparato locomotore;
- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;
- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;
- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

#### LEZIONI

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

#### CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

#### VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia FISICA Classe V<sup>^</sup>

Docente: prof Pietro Carta

OBIETTIVI

- Sviluppare la curiosità e un atteggiamento di ricerca verso la conoscenza dei fenomeni naturali e degli esseri viventi.

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro. Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico- deduttive, di astrazione e di generalizzazione.

- Saper effettuare i collegamenti necessari tra le varie discipline scientifiche.

METODOLOGIA Gli argomenti del programma, ove possibile, saranno introdotti e sviluppati attraverso la:

- proposizione di problemi; - esposizione degli argomenti in modo chiaro con linguaggio specifico;

- esercitazioni guidate svolte in classe volte a chiarire eventuali dubbi, approfondire o esemplificare l'argomento;

- sperimentazione di laboratorio delle leggi fisiche studiate.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1. Elettrostatica: - l'elettrizzazione per strofinio- Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per contatto e induzione -polarizzazione degli isolanti- la legge di Coulomb - la costante dielettrica relativa - la distribuzione della carica nei conduttori-la gabbia di Faraday

Modulo 2. I campi elettrici: -il vettore campo elettrico-la rappresentazione del campo elettrico-campo generato da una carica puntiforme e da due cariche-l'energia potenziale elettrica- le forze conservative-definizione e formula dell'energia potenziale elettrica-grafico dell'energia potenziale elettrica- la differenza di potenziale - potenziale elettrico in un punto - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano -campo elettrico nel condensatore piano.

Modulo 3. Le leggi di Ohm: La corrente elettrica-il circuito elettrico- la prima legge di Ohm - l'effetto Joule-la legge di Joule-il kilowattora -la seconda legge di Ohm-i superconduttori-la corrente elettrica nei fluidi-la corrente elettrica nei gas

Modulo 4. I Circuiti elettrici : Il generatore - i resistori in serie- la legge dei nodi(prima legge di Kirchhoff) - resistori in parallelo-partizione della corrente in un nodo-i circuiti elettrici elementari-i condensatori in serie e in parallelo

Modulo 5. L'elettromagnetismo: Il magnetismo-analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche-vettore campo magnetico-linee di forza- il campo magnetico terrestre -magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente -esperienza di Faraday interazione magnete-corrente elettrica -il modulo del campo magnetico B-forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente- forza di Lorentz - proprietà magnetiche della materia.

VERIFICHE

Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e/o test e due verifiche scritte.

TESTO: FISICA E<sup>2</sup>-ediz SEI-Sergio Fabbri ;Mara Masini ISBN 978-88-05-07894-3



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: MATEMATICA Classe V<sup>^</sup>

Docente :Prof. Pietro Carta

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GENERALI E SPECIFICI

Come obiettivi complessivi del corso di Matematica della classe V<sup>^</sup> A ci si propone di:

- completare l'acquisizione dei contenuti tecnici e teorici specifici di algebra e di geometria iniziati nel biennio;
- potenziare il pensiero logico e l'intuizione, sia logico-algebrica sia geometrica;
- abituare a distinguere il momento di sistemazione razionale da quello intuitivo;
- far acquisire ed usare correttamente un linguaggio specifico;
- stimolare l'alunno ad uno studio autonomo, attraverso l'acquisizione di un metodo di lavoro;
- far sviluppare nell'alunno, differenziandole e coordinandole, le capacità di analisi e di sintesi;
- stimolare l'alunno alla lettura e alla consultazione di più fonti;
- recuperare, nella trattazione degli argomenti di analisi matematica del percorso di classi quinta, le conoscenze acquisite negli anni precedenti, collocandole in un contesto più sistematico, e orientandole alla risoluzione del tema di Matematica dell'Esame di Stato;
- far acquisire i contenuti tecnici e teorici, qui di seguito specificati, abituando all'uso critico delle metodologie risolutive apprese ed alla disinvoltura nel calcolo;
- far comprendere ed apprezzare i legami esistenti tra i vari modelli (algebrici, geometrici, fisici);
- far raggiungere la consapevolezza, quando è possibile, anche della collocazione storica dello sviluppo dei vari temi proposti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Modulo 1- Ripassiamo le funzioni.

Le funzioni di variabile reale: -la determinazione del dominio- - concetto di funzione - classificazione di funzioni - dominio e codominio di funzioni algebriche razionali fratte -gli zeri e il segno- le funzioni definite a tratti-le proprietà delle funzioni

Modulo 2 – Funzioni e limiti

Gli insiemi di numeri reali- il concetto di limite. Un approccio intuitivo- le definizioni di limite : limite destro e limite sinistro - asintoti verticali - asintoti orizzontali - asintoti obliqui(cenni)- i primi teoremi sui limiti- il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari- l'algebra dei limiti- le forme indeterminate.

Modulo 3- La continuità delle funzioni algebriche

Funzioni continue- le proprietà delle funzioni continue - i punti di discontinuità- Gli asintoti di funzioni algebriche razionali fratte- il grafico probabile di una funzione

Modulo 4- La derivata

Il concetto di derivata- continuità e derivabilità- le derivate delle funzioni elementari (costante;  $f(x)=x$ ; potenza)- le regole di derivazione (somma;prodotto;quoziente)-le rette tangenti e i punti di non derivabilità-problemi che coinvolgono il calcolo di derivate-applicazioni alle scienze-relazione tra funzioni crescenti o decrescenti e derivate-massimi e minimi di una funzione-la concavità e i punti di flesso-il teorema di DE L'HOPITAL-lo studio di funzione (Polinomiale;razionale fratta)-leggere un grafico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento può avvenire mediante:

- Prove non strutturate: sono le prove tradizionali quali l'interrogazione, il compito scritto con problemi, la relazione.

- Prove strutturate: sono i quesiti: vero/falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento.
- Controlli e osservazioni: controllo sull'impegno (rispettare le consegne domestiche, prestare attenzione alle lezioni, prendere appunti); osservazioni sulla partecipazione attiva (interventi significativi sugli argomenti, proposte originali e alternative di soluzione ai problemi proposti e in genere con ogni forma di collaborazione).
- Le prove di verifica saranno proposte nella modalità che il docente ritiene più adatta al percorso di apprendimento della classe. La presenza di prove in forma scritta valide per l'orale, non andrà a diminuire l'attenzione sull'esposizione orale

TESTO:CL 5- Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi  
ISBN 978-88-268-2173-3

Materia: Filosofia

Classe: V

Docente: Filippo Deodato

## 1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF )

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni e colloqui con le famiglie

## 3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

(periodo indicativo N. V E R I F I C H E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Da compilarsi in sede di relazione finale)

La filosofia come istanza critica

I. Kant

K.Marx

Il romanticismo

J.G. Fichte e F. Schelling

La filosofia dell'infinito e l'Idealismo

G.W.F Hegel

La società moderna e la società capitalistica

A.Comte e Il Positivismo, la scienza e la socie

S.Kierkegard

A.Schopenhauer

Lo spiritualismo: H.Bergson 16 ore 2 8 L'Esistenzialismo e la Fenomenologia

F.Nietzsche

La psicanalisi: S.Freud C.G.Jung e J. Hillman

Heidegger

Arendt e Le origini del totalitarismo

## 4. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

## 5. MODULI INTERDISCIPLINARI

Tematiche da definire.

## 6. ATTIVITA' DA SVOLGERE

- Filosofia e orientamento
- Attività di consolidamento

## 7. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

## 8. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM. Biblioteca.

## 9. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3per trimestre), con le seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate (tipologia A e B per la preparazione dell'esame di Stato)
- Relazioni



b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
- Valutazione in situazione

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock. d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Fisica

Classe: V

Docente: Alfonso Martuscelli

#### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.

La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento.

#### CONTENUTI: MODULI, UNITÀ DIDATTICHE E ARGOMENTI

##### Modulo 1

Elettrostatica

##### Modulo 2

I campi elettrici l'elettrizzazione per strofinio- Conduttori e isolanti - la carica elettrica - l'elettrizzazione per contatto e induzione - polarizzazione degli isolanti- la legge di Coulomb - la costante dielettrica relativa - la distribuzione della carica nei conduttori-la gabbia di Faraday il vettore campo elettrico-la rappresentazione del campo elettrico- campo generato da una carica puntiforme e da due cariche-l'energia potenziale elettrica-le forze conservative-definizione e formula dell'energia potenziale elettrica-grafico dell'energia potenziale elettrica- la differenza di potenziale – potenziale elettrico in un punto - i condensatori e relativa capacità - capacità del condensatore piano -campo elettrico nel condensatore piano.

##### Modulo 3

##### Modulo 4

Le leggi di Ohm La corrente elettrica-il circuito elettrico- la prima legge di Ohm - l'effetto Joule-la legge di Joule-il kilowattora -la seconda legge di Ohm-i superconduttori-la corrente elettrica nei fluidi-la corrente elettrica nei gas

I Circuiti elettrici Il generatore – i resistori in serie- la legge dei nodi(prima legge di Kirchhoff) – resistori in parallelo-partizione della corrente in un nodo-i circuiti elettrici elementari-i condensatori in serie e in parallelo



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

## Modulo 5

L'elettromagnetismo Il magnetismo-analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche-vettore campo magnetico-linee di forza- il campo magnetico terrestre -magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - esperienza di Faraday interazione magnetecorrente elettrica -il modulo del campo magnetico B- forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente- forza di Lorentz – proprietà magnetiche della materia.

### COMPETENZE

- Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere con un linguaggio appropriato un testo scientifico semplice;

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro;

Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico deduttive, di astrazione e di generalizzazione;

- Saper costruire e ricavare informazioni dall'analisi di grafici, tabelle, fotografie e/o disegni.

### METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;

- Esercitazioni guidate svolte in classe;

- Lavori individuali e di gruppo;

- Studio ed esercitazione individuale a casa.

### MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee per il quinto anno, Volume per il quinto anno, ISBN 9788805078943, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

### METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;

- L'interrogazione scritta informale;

- I saggi e le interrogazioni scritte;

- I questionari a domanda aperta o chiusa;

- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;

- Verifica del lavoro di gruppo



Materia: Storia

Classe: V°

Docente: Flavio Molinari

## 1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF )

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni Colloqui con le famiglie

## 3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

(periodo indicativo) N

## . VERIFICHE PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Da compilarsi in sede di relazione finale

1 Dall'Ottocento a l Novecento

1 La seconda rivoluzione industriale

2 Il colonialismo

3 L'avvento della società di massa

4 L'età Giolittiana 8 ore

2

2 Guerra e Rivoluzione

1 La Prima Guerra mondiale

2 La Rivoluzione Russa 12 ore

1

3 L'età dei totalitarismi

1 La crisi del dopoguerra in Europa

2 Il Fascismo

3 Il Nazismo

4 Lo Stato totalitario sovietico 14 ore

2

4 La Seconda Guerra Mondiale e la guerra Fredda

1 La Seconda guerra mondiale

2 Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo 10 ore

1

5 La decolonizzazione

1 La decolonizzazione in Asia, Maghreb e Africa nera 2 ore

6 L'epoca della distensione

1 Unione Sovietica

2 Stati Uniti 4 1

7 L'Italia Repubblicana

1 Dalla monarchia alla Repubblica

2 Il miracolo economico

3 Dal Sessantotto agli Anni di Piombo

4 Gli Anni Ottanta e la crisi della Prima Repubblica

10 1

8 L'Unione Europea 1 Le tappe della costruzione dell'Europa

4



1

## ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

### 5. MODULI INTERDISCIPLINARI

Tematiche da definire

### 6. ATTIVITA' DA SVOLGERE

- Cinema e storia
- Storia e orientamento
- Attività di consolidamento

### 7. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

### 8. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM. Biblioteca.

### 9. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 per trimestre), con le seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate (tipologia A e B per la preparazione dell'esame di Stato)
- Relazioni

b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
- Valutazione in situazione

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock.

d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

Materia: Lingua Inglese

Classe: V

Docente: Martina Petrucci

#### OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, dall'età Vittoriana sino ai giorni d'oggi.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza moderne.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unit 1 – Victoria Retold

Culture: Overview

History: Fast Facts

Culture: Victoria Today – Her Legacy

Victorian Women

Mechanical Life

The Empire

Culture

Unit 2 – Angels and Rebels

Culture: Angels

Literature: C. Bronte – Jane Eyre

Culture: The New Woman and the Suffragettes

Unit 3 – Mechanical Life

The Mechanical Age

Literature: Charles Dickens (I want some more; Coketown; Success)

Oliver Twist Culture:

Child Exploitation

Literature: Against Mechanical Life: Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)

Unit 4 – The Empire and the Other

Culture: Heroic Ideals

Literature: Joseph Conrad (Meeting the Other)

R. Kipling (The White Man's Burden)

Unit 5 – Conflict and War

Culture: Women – The Road to Emancipation

Suffragettes: Emily Davison

History: Women's Rights

Culture: Feminism

History: The Irish Conflict

World War I

Literature: War Poets (Hemingway – All Enemies Are the Same)

Unit 6 – Change

Culture: Social Change

Literature: James Joyce (Eveline)

Literature: Virginia Woolf (The Selves)



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

Literature: T.S. Eliot (At the Violet Hour)

Unit 7 – Power

History: The Interwar Years Literature: George Orwell – Animal Farm

Unit 8 – Conflict and War

History: World War II

Literature: Samuel Beckett – Nothing to be done

Unit 9 – Rebellion

History: Civil Rights

Literature: Martin Luther King – I Have a Dream

Culture: Youth Rebellion

Grammar Review

Sentence and Word Order

Auxiliary Verbs: be/have/do

The Tense System: - Present (Simple, Continuous and Perfect) - Past (Simple, Continuous and Perfect)

- Future (Will, Going to and Present Continuous)

Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction

Conditional Sentences

Passive Structures

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti in considerazione anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Italiano

Classe: V<sup>^</sup> figurativo

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

#### LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Lo studente deve essere in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la post-modernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rendono imprescindibile lo studio e la conoscenza; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti.

#### STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

##### MODULO 1. Positivismo, Naturalismo e Verismo

- Il Positivismo e Naturalismo francese cenni della corrente storico-letteraria
- Verismo italiano
- Giovanni Verga: vita e opere;
- Cenni sulla Scapigliatura;
- Vita dei campi: analisi e commento dell'opera (lettura brani antologizzati)
- Il progetto del Ciclo dei vinti e la poetica di Verga;
- i Malavoglia. Lettura analisi e commento e poetica dell'ostrica (lettura brani antologizzati.)

##### MODULO 2- Simbolismo italiano

Giosuè Carducci :vita, opere e poetica;

- Lettura, analisi e commento della poesia: "Pianto antico";
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica;
- Il simbolismo pascoliano e il concetto del "fanciullino";
- Lettura, analisi e commento della poesia: "X Agosto";

##### MODULO 3- Decadentismo

- Estetismo e decadentismo europei: caratteri generali;
- Gabriele D'Annunzio: vita e opere;
- Il superuomo dannunziano;
- Ideologia del panismo e l'estetismo;
- I romanzi: riassunto de Il piacere;
- Le Lodi, cenni alla struttura dell'opera: analisi e commento della poesia "La pioggia nel pineto";



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

#### MODULO 4 - Le avanguardie letterarie

- Il Futurismo, T. Marinetti Il manifesto del Futurismo;
- il Crepuscolarismo, A. Palazzeschi (cenni).

#### MODULO 5. L'età del grande romanzo del Novecento

- Il contesto storico del primo Novecento;
- I temi del romanzo: l'inettitudine, l'angoscia, il tempo, l'inconscio;
- Italo Svevo: vita e opere e poetica;
- "La Coscienza di Zeno": struttura e riassunto del romanzo; caratteri stilistici e di contenuto, I temi del romanzo: l'inettitudine, l'angoscia, il tempo, l'inconscio; lettura e analisi del capitolo "il fumo".
- Luigi Pirandello: vita e opere e poetica;
- Pirandello romanziere: riassunto, contenuti, contestualizzazione di: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila" (lettura dei brani antologizzati)
- L'Umorismo;
- il teatro pirandelliano e Sei personaggi in cerca d'autore;
- Pirandello novelliere: lettura, analisi e commento di "Il treno ha fischiato";

#### MODULO 6. L'Ermetismo

Periodo tra le due guerre e il contesto storico

Caratteristiche generali della corrente letteraria

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica  
Lettura, analisi e commento di: "Soldati" e "Mattina";
- Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica;  
Lettura, analisi e commento della poesia "Spesso il male di vivere";
- Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica;  
Lettura, analisi e commento della poesia "Alle fronde dei salici";

#### MODULO 7. Il secondo Novecento

- Umberto Saba: cenni su vita e opere, e analisi e commento della poesia "Goal"
- Italo Calvino: cenni su vita e opere e pensiero.
- P. Levi : Vita, opere, poetica. Analisi del romanzo "Se questo è un uomo"
- Pasolini: cenni su poetica e opere
- C. Pavese cenni su poetica e opere

#### MODULO 8- La Divina Commedia

- Struttura del poema, fasi compositive, la numerologia, significato e messaggio comunicativo;
- I contenuti storici, filosofici e teologici;
- Introduzione alla cantica del Paradiso;
- Paradiso: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (I, VI, XI XV, XXXIII)

#### MODULO 9- ED. CIVICA: le discriminazioni razziali e l'Art. 3 della Costituzione.

-

#### INTERDISCIPLINARIETÀ

L'interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. Le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

Materia Lingua Inglese Classe V sez. figurativo

Docente: prof.ssa Francesca Porziani

OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, dall'età Vittoriana sino ai giorni d'oggi.
- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza moderne.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unit 1 – Victoria Retold

Culture: Overview

History: Fast Facts

Culture: Victorian Women, Mechanical Life, The Empire, Culture

Unit 2 – Angels and Rebels

Culture: Angels

Literature: C. Bronte – Jane Eyre

Culture: The New Woman and the Suffragettes

Unit 3 – Mechanical Life

Culture: The Mechanical Age

Literature: Charles Dickens (I want some more; Coketown; Success) Oliver Twist

Culture: Child Exploitation

Literature: Against Mechanical Life: Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)

Unit 4 – The Empire and the Other

Literature: Joseph Conrad (Meeting the Other), R. Kipling (The White Man's Burden)

Unit 5 – Conflict and War

Culture: Women – The Road to Emancipation

Suffragettes: Emily Davison

History: Women's Rights

Culture: Feminism

History: The Irish Conflict, World War I

Literature: War Poets (Hemingway – All Enemies Are the Same)

Unit 6 – Change

Culture: Cultural Change

Literature: James Joyce (Eveline), Virginia Woolf (The Selves), T.S. Eliot (At the Violet Hour)

Unit 7 – Power

History: The Interwar Years

Literature: George Orwell (Animal Farm, 1984)

Unit 8 – Conflict and War

History: World War II

Culture: Social and Cultural Conflicts

Literature: Alienation and Absurdity – The Theatre of the Absurd, Samuel Beckett (Nothing to be done, Breath)

Unit 9 – Rebellion

History: Civil Rights



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

Literature: Martin Luther King – I Have a Dream

Culture: Youth Rebellion, Pop

Unit 10 – Global Changes

Culture: Globalisation, Multiculturalism and Postcolonial Worlds, Multicultural Issues

Grammar Review

Sentence and Word Order

Auxiliary Verbs: be/have/do

The Tense System: - Present (Simple, Continuous and Perfect) - Past (Simple, Continuous and Perfect) - Future (Will, Going to and Present Continuous)

Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction

Conditional Sentences

Passive Structures

VERIFICHE

Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Discipline Pittoriche

Classe 5<sup>^</sup>

Docente Claudia Sangiovanni

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno si approfondiranno la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, sia dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; ad acrilico e acquerello. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

Quanto detto sopra si intende applicato alla rappresentazione di oggetti, paesaggi, scorci cittadini e di tutta la figura umana compresa di ritratto, mezzo busto, posa intera, pose statiche e in movimento

Si approfondirà, attraverso l'esercizio, tutto l'iter progettuale di un elaborato pittorico: schizzi e bozzetti con annotazioni, ambientazione dell'opera, realizzazione dell'elaborato definitivo e relazione.

Si approfondiranno i seguenti temi: animali, anziani, bambini, pose sportive con particolare attenzione alla rappresentazione emotiva del modello, pose sportive con particolare attenzione al livello anatomico del modello.

Gli elaborati saranno svolti in autonomia tecnica con la specifica maturazione di un proprio e singolare linguaggio pittorico tramite tecniche dell'acquerello e dell'acrilico.

L'alunno sarà incoraggiato ad utilizzare più tecniche pittoriche mescolate a quelle grafiche per realizzare un proprio linguaggio espressivo completo.

Al raggiungimento di questi obiettivi si proporrà allo studente, in grado di padroneggiare le varie tecniche, di sperimentare il linguaggio dell'astrazione.

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre la figura umana e il paesaggio da fotografie appositamente selezionate dal docente e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i principali codici del linguaggio visivo.

Lo studente dovrà acquisire la capacità di svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

#### PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Competenze:

Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.

Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico, acquerello e loro utilizzo in modo autonomo).

Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Contenuti:

Disegno dal vero.

Copia da immagini fotografiche.

Il chiaroscuro e il colore.

Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.

Copie di opere moderne e contemporanee.

Copie dal vero anche con rielaborazione personale.

Progettazione e realizzazione di opere a tema ( illustrazione, ornati, pannelli decorativi ecc.)

#### Capacità:

Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva.

Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche in modo maturo e autonomo

Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato.

Saper svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Saper operare scelte autonome ed elaborate.

#### STRUMENTI

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, libri, lavagna luminosa, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nel laboratorio.

#### VERIFICHE

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

#### VALUTAZIONE

La valutazione complessiva dell'allievo/a si baserà non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche, ma terrà conto, dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, del grado di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, in relazione ad abilità grafico - espressive e dei risultati finali raggiunti. (autocritica e autovalutazione, sempre in relazione alle proprie conoscenze, alle proprie capacità e ai risultati del proprio lavoro).