



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Storia dell'arte

Classe: IV

Docente: Samantha Berlettano.

OBIETTIVI E FINALITÀ:

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storicoculturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO -Caratteri generali. Parole chiave e origine del termine. -Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Sculture di Villa Borghese: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Gruppo di Enea, Anchise e Ascanio, Estasi di S.Teresa, Cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino, Piazza S.Pietro -Caravaggio: formazione a Milano, opere giovanili, Cappella Contarelli, Vocazione di S.Matteo, Martirio di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, Cappella Cerasi e relative tele, l'incredulità di S.Tommaso, la morte della Vergine, la Decollazione del Battista, la Canestra di frutta -Borromini: formazione e stile. S.Carlinio alle Quattro Fontane, S.Ivo alla Sapienza, Galleria Spada, restauro di S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone, confronti con Bernini, Scalinata di Palazzo Barberini.

L'ARTE FIAMMINGA -Contesto storico-artistico -Un nuovo mercato dell'Arte: Rembrandt e Vermeer e relative opere.

IL NEOCLASSICISMO -Caratteri generali: le teorie di Winckelmann -Il Neoclassicismo: A. Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Canova come ambasciatore delle Arti -Bernini e Canova a confronto -Architettura neoclassica -J.L.David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

IL ROMANTICISMO -Caratteri generali, confronto col Neoclassicismo -Architettura romantica -Il sublime: concetto del sublime -T. Gericault: la Zattera della Medusa, ritratti di alienati -E. Delacroix: la Libertà che guida il popolo -C.D.Friedrich: Sorge la luna -Francesco Hayez: il Bacio.

IMPRESSIONISMO -Caratteri storici e stilistici: luce e colore solo introduzione.

EDUCAZIONE CIVICA: I beni culturali e ambientali, tutela e enti preposti alla cura e alla tutela del Patrimonio.

Materia: Storia dell'arte  
Classe: IV A  
Docente: Giulia Pietroni

#### OBIETTIVI E FINALITÀ:

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storicoculturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

#### Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

#### PROGRAMMA E CONTENUTI

##### L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO

- Caratteri generali e parole chiave;
- La scuola dei Carracci, caratteristiche stilistiche della scuola
- A. Carracci: analisi delle opere "Mangiafagioli", "La bottega del macellaio", "Assunzione della Vergine" (Cappella Cerasi).

-Gian Lorenzo Bernini: formazione e stile. Sculture di Villa Borghese: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Gruppo di Enea, Anchise e Ascanio, Estasi di S.Teresa, Cappella Cornaro, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino, Piazza S.Pietro

#### -Caravaggio:

formazione a Milano, opere giovanili, Cappella Contarelli, Vocazione di S.Matteo, Martirio di S.Matteo, S.Matteo e l'angelo, Cappella Cerasi e relative tele, l'incredulità di S.Tommaso, la morte della Vergine, la Decollazione del Battista, la Canestra di frutta -Borromini: formazione e stile. S.Carlinò alle Quattro Fontane, S.Ivo alla Sapienza, Galleria Spada, restauro di S.Giovanni in Laterano, S.Agnese in Agone

L'ARTE FIAMMINGA -Contesto storico-artistico -Un nuovo mercato dell'Arte: Rembrandt e Vermeer e relative opere scelte.

#### IL NEOCLASSICISMO -Caratteri generali: le teorie di Winckelmann

- A. Canova, Amore e Psiche,Paolina Borghese, le Tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Canova come ambasciatore delle Arti -Bernini e Canova a confronto
- Architettura neoclassica -Piranesi e le architetture visionarie
- J.L.David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.

IL ROMANTICISMO -Caratteri generali, confronto col Neoclassicismo -Architettura romantica -Il

sublime: Constable e Turner a confronto; concetto del sublime -T. Gericault: la Zattera della Medusa, ritratti di alienati -E. Delacroix: la Libertà che guida il popolo -C.D.Friedrich: Sorge la luna -Francesco Hayez: il Bacio, l'Atleta trionfante, la meditazione, la morte di Cleopatra -Corot e la pittura all'aria aperta -Il giardino romantico -Il Grand Tour: gli artisti nei castelli romani.

IMPRESSIONISMO -Caratteri storici e stilistici: luce e colore, l'esempio dell'Oriente, la fotografia -

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres

-Monet: Impressione, sole

nascente, la Cattedrale di Rouen, le ninfee

-Degas: le ballerine

-Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri -Il tema dell'acqua nella pittura impressionista.

EDUCAZIONE CIVICA: I beni culturali e ambientali, tutela e enti preposti alla cura e alla tutela del Patrimonio.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Italiano

Classe: IV

Docente: Prof. Matteo Buzzurro

## LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nell'ambito della competenza linguistico - comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli

interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici ecc.), anche in un'ottica comparativa. Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana: partendo dal Cinquecento (Ariosto e Tasso) per finire con il Romanticismo e con il Risorgimento (Leopardi, Foscolo e Manzoni) inerenti al programma della quarta classe. Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati, individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali, individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico). Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## STRUMENTI

- Libro di testo; personal computer e lettore DVD; LIM (Lavagna Interattiva Multimediale); dispense e mappe concettuali fornite dall'insegnante. Percorsi facilitati e mappe concettuali per studenti DSA e BES

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### MODULO 1 Il Cinquecento

- Ludovico Ariosto vita, opere e pensiero – L'Orlando furioso titolo e struttura del componimento – comparazione letteraria con l'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

- Approfondimento letterario "Il proemio" e la "follia di Orlando" – Niccolò Machiavelli vita, opere e pensiero – le Lettere composizione, contenuti, lingua e stile – Il Principe struttura, contenuto, lingua e stile – Approfondimento letterario sul Principe "la dedica" – Machiavelli e il teatro: contenuti e struttura della Mandragola- Approfondimento letterario "la preparazione

della beffa" – Discorsi sulla prima deca di Tito Livio: titolo, composizione, struttura e

contenuto - Approfondimento letterario "la religione instrumentum regni" – Torquato

Tasso vita, opere e pensiero – L'Aminta: titolo, composizione, struttura, contenuto e stile -

Approfondimento letterario "O bella età de l'oro" – la Gerusalemme Liberata: titolo,

contenuto e sistema dei personaggi – Approfondimento letterario della Gerusalemme Liberata "Erminia tra i pastori" -.

### MODULO 2 Seicento e Settecento

Il Seicento contesto storico, culturale e letterario – La poesia barocca: temi e forme –

Giovan Battista Marino vita, opere e pensiero – dibattito tra marinisti e antimarinisti - Approfondimento let-



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

terario “Onde dorate” – la prosa scientifica – Galileo Galilei vita, opere e pensiero - Approfondimento letterario “Lettera a Cristina di Lorena” – Miguel de Cervantes vita, opere e poetica – Don Chisciotte della Mancia titolo, opera e struttura Approfondimento

letterario “Come si diventa cavaliere errante” - teatro europeo - Il Settecento contesto storico – Carlo Goldoni vita, opere e pensiero – la Locandiera: titolo struttura e contenuti – Approfondimento letterario “il monologo di Mirandolina – Il Settecento contesto culturale e letterario: il ruolo degli intellettuali, le riviste e i salotti – Giuseppe Parini vita, opere e pensiero – le Odi: titolo, struttura e contenuti - Approfondimento letterario “la caduta” – il Giorno: titolo, struttura e contenuti – Approfondimento letterario “la favola del piacere”.

Vittorio Alfieri vita, opere e pensiero – Vita titolo, composizione e struttura –

Approfondimento letterario “la fuga da Parigi” – Trattati politici: titolo, struttura, composizione e riflessione politica – le Tragedie: titolo, struttura e contenuti.

### MODULO 3 Il primo Ottocento

L'Ottocento contesto storico, culturale e letterario: il Romanticismo –

Ugo Foscolo vita, opere, pensiero e poetica – Ultime lettere a Jacopo Ortis: titolo, composizione e focus sul genere epistolare – Approfondimento letterario “Sacrificio per la patria” – Poesie: titolo, composizione ed edizioni – Approfondimento letterario “In morte del fratello Giovanni” – I Sepolcri: Origine, composizione e struttura – Alessandro Manzoni vita, opere, pensiero e poetica – le Tragedie: titolo, struttura e composizione – Approfondimento letterario Adelchi “morte di Ermengarda” – i Promessi sposi titolo, struttura e composizione dell'opere – Le edizioni dei Promessi sposi – Approfondimento letterario “questo matrimonio non s'ha da fare” – Le Odi struttura dell'opera - Approfondimento analisi e struttura “Cinque maggio” – Inni sacri Giacomo Leopardi vita, opere e pensiero – i Canti titolo, struttura e composizione – Approfondimento letterario “l'Infinito” e “la Ginestra e il fiore del deserto – Operette morali: titolo, struttura e composizione – Approfondimento letterario “dialogo di un folletto e di uno gnomo” – Epistolario: titolo, Giordani” struttura e contenuto - Approfondimento letterario

### MODULO 4 La Commedia di Dante Alighieri: il Purgatorio

struttura del poema, contenuti storici, filosofici e teologici. Analisi del linguaggio poetico – introduzione alla cantica del Purgatorio– lettura, analisi, parafrasi e commento dei canti scelti: I, V, VI, XXI, XXX, XXXIII

### MODULO 5 Educazione civica

Articolo 27 costituzione “Riflessione sulla responsabilità individuale e sulle pene - Agenda 2030 – goal 5 “parità di genere” – goal 10 “ridurre le disuguaglianze”

Materia: Italiano

Classe: IV<sup>^</sup>

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

#### LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Competenze: - Padronanza della lingua italiana; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; rilevare le principali caratteristiche di un genere e di una corrente letteraria.

Abilità: Riconoscere guidato le principali strutture del testo narrativo, poetico, argomentativo; Individuare guidato i contenuti e i temi fondamentali di un testo; saper collocare guidato nel tempo e nello spazio un autore/una corrente nello spazio un autore/una corrente letteraria; utilizzare per la produzione un lessico gradualmente sempre più vario ed appropriato.

Conoscenze Lingua: Conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.

Letteratura: Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.) Conoscenza di opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

La trattazione degli argomenti si svolgerà secondo un percorso modulare, articolato in mappe concettuali molto elastiche in modo da favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi, avere la possibilità di verificare puntualmente l'acquisizione degli obiettivi prefissati e procedere, se necessario, ad eventuali strategie integrative e/o di recupero. La didattica sarà impostata in modo di favorire la partecipazione degli allievi, alternando la spiegazione frontale al dialogo individuale. Nel processo di apprendimento si cercherà di sviluppare il metodo induttivo e l'astrazione dall'esemplificazione concreta, per giungere in seguito ad una più rigorosa sistemazione logico-deduttiva.

#### STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

##### MODULO 1 TRA 1400 E 1500

Matteo Maria Boiardo e "l'Orlando innamorato" cenni

Baldassarre Castiglione e "Il libro del Cortegiano" cenni

##### MODULO 2 Tra Cinquecento e Seicento

- Ludovico Ariosto: la vita, le opere e la poetica;
- L'Orlando furioso struttura del componimento;
- Lettura analisi e commento del brano: "Proemio" e "La follia di Orlando".
- Machiavelli, vita, opere e pensiero; "Il principe" cenni
- T. Tasso "La Gerusalemme liberata";
- Il Romanzo del '600;
- Miguel de Cervantes: Vita, opere e poetica; analisi dell'opera "Don Chisciotte": le origini e la struttura;

##### MODULO 2 Il Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo

- L'Illuminismo: caratteri generali: il ruolo degli intellettuali. Le riviste, i salotti, i giornali;
- Cenni a "Il caffè dei fratelli Verri"
- C. Goldoni, la riforma del teatro; analisi dell'opera "La Locandiera"; lettura brano "Monologo di Mirandolina".
- Tra Illuminismo riformato e Classicismo;
- Giuseppe Parini: Vita, opere e la poetica;
- Vittorio Alfieri: La vita, le opere e la poetica

##### MODULO 3 L'Ottocento

- quadro storico: la reazione all'Illuminismo e la nascita del Romanticismo europeo;
- Il Romanticismo in Italia: A. Manzoni-Vita, opere e poetica;
- A. Manzoni vita opere e poetica; Le Odi Civili analisi e commento, lettura e commento della poesia "Il cinque maggio".
- Gli Inni Sacri.
- U. Foscolo, la vita le opere e la poetica, analisi delle seguenti opere: "Le ultime lettere di Jacopo Hor-tis", "Dei sepolcri"; lettura del brano "Sacrificio per la Patria".
- G. Leopardi, vita, opere e poetica, analisi delle seguenti opere: "lo Zibaldone", "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio";

#### MODULO 4 Divina Commedia

- struttura del poema, contenuti storici, filosofici e teologici. Analisi del linguaggio poetico;
- introduzione alla cantica del Purgatorio;
- lettura, analisi, parafrasi e commento dei canti scelti ( I, V, VI, XXI, XXX,XXXIII) e riassunto di rac-cordo degli altri canti.

MODULO 5 ED. CIVICA: Art. 27 della Costituzione Italiana, riflessione sulla responsabilità individuale e sulle pene.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: MATEMATICA Classe IV<sup>^</sup>

Docente: Prof Pietro Carta

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione

- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Le funzioni

Le funzioni-funzioni reali con variabile reale e il suo dominio, grafico di una funzione, gli zeri di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive-la funzione inversa-funzioni crescenti e decrescenti-le funzioni composte-le funzioni e le trasformazioni.

MODULO 2 – Esponenziali: funzioni, equazioni, disequazioni..

Le potenze a esponente reale-la funzione esponenziale-le equazioni esponenziali le disequazioni esponenziali.

MODULO 3 – Logaritmi: funzioni, equazioni, disequazioni

La funzione logaritmica-le proprietà dei logaritmi-le equazioni logaritmiche-le disequazioni logaritmiche-equazioni e disequazioni esponenziali con i logaritmi.

MODULO 4- Geometria euclidea nello spazio

Punti, rette e piani- perpendicolarità e parallelismo nello spazio- i poliedri- i solidi di rotazione- aree di superfici- volumi dei solidi

MODULO 5 – Il calcolo combinatorio

Introduzione al calcolo combinatorio-le disposizioni-le permutazioni- le combinazioni- il binomio di Newton

MODULO 6 – La probabilità

Ripassiamo: esperimenti aleatori ed eventi- la definizione di probabilità- probabilità contraria e totale- il prodotto logico di eventi- il teorema di Bayes -come risolvere un problema di probabilità

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno due prove scritte,
- almeno due verifiche per l'orale.

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove scritte che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO : CL 4-Le idee della matematica – Nobili Lorena-Trezzi Sonia – Giupponi Richelmo  
ediz ATLAS ISBN 978-88-268-2172-6



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

Materia: Filosofia

Classe: IV

Docente: Filippo Deodato

## 1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF )

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni Colloqui con le famiglie 3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

(periodo indicativo N. VERIFICHE da compilarsi in sede di relazione finale)

Agostino: il problema del tempo e del male; Il concetto d'Amore

Umanesimo e Rinascimento

Il pensiero politico nel rinascimento:

Il Neoplatonismo rinascimentale: N. Cusano, M. Ficino

N. Machiavelli, T. Moro

T. Campanella e la Città del Sole

Giordano Bruno

La rivoluzione scientifica

G. Galilei

F. Bacone

I. Newton Il Razionalismo

Hobbes

D. Hume

B. Spinoza

R. Cartesio

L'illuminismo e la filosofia come istanza critica

La morale: Bentham e Smith

Rousseau

Kant

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

## 5. MODULI INTERDISCIPLINARI

Tematiche da definire

## 6. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

## 7. STRUMENTI

Manuale, fotocopie, mappe concettuali, LIM, biblioteca.

## 8. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 a trimestre) con le seguenti



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Relazioni
- Analisi dei testi

b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
- Valutazione in situazione

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock. d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

Materia: Chimica

Classe: IV

Docente: Alfonso Martuscelli

#### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si sviluppa lo studio dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi, quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali ecc., unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro. Si possono svolgere attività sperimentali e prove di laboratorio sulla caratterizzazione dei materiali, anche in connessione con i laboratori delle discipline di indirizzo.

#### CONTENUTI: MODULI, UNITÀ DIDATTICHE E ARGOMENTI

##### Modulo 1 Le pietre come materiale per l'arte

Lo stato solido - Le forme dei cristalli - I minerali - Le rocce - Le proprietà dei materiali lapidei - Le rocce nelle costruzioni - I singoli materiali - Analisi dei materiali lapidei - I materiali lapidei e l'arte

##### Modulo 2 Ceramiche e vetro

Materiali per le ceramiche - Tecnologia di produzione delle ceramiche - Coloranti per ceramiche - Tipologia di ceramiche - Composizione, caratteristiche e utilizzo del vetro - La produzione del vetro

##### Modulo 3 Leganti inorganici Leganti aerei - La calce aerea e il gesso come materiali per l'arte - I leganti idraulici - Impiego del cemento nell'arte

##### Modulo 4 Metalli e leghe Proprietà dei metalli - Produzione dei materiali ferrosi -

Produzione degli acciai - Produzione dei metalli non ferrosi - Il ferro e l'arte - Il rame e l'arte - Il bronzo e l'arte - I metalli preziosi e l'arte

##### Modulo 5 Il legno Composizione del legno - Struttura del legno - La produzione del legno - Caratteristiche fisiche e meccaniche del legno - Problematich

e difetti del legno - La lavorazione del legno - Altri prodotti del legno - Il legno nelle arti

##### Modulo 6 La carta Caratteristiche chimico-fisiche della cellulosa Le reazioni della cellulosa - Lavorazione delle materie prime nella produzione della carta - La produzione della carta - Tipi di carta - La carta nell'arte

Modulo 7 I coloranti La luce - La visione - Teoria del colore - Pigmenti inorganici - Pigmenti organici - Solventi - L'uso dei legnati nella preparazione dei colori per la pittura - Pitture per l'arte - Altri colori per l'arte

##### Modulo 8

##### Modulo

##### Modulo 10



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

I polimeri sintetici Processi di polimerizzazione - Produzioni industriali - Elastomeri - Adesivi - Fibre e tessuti  
i- Il degrado delle opere d'arte e cenni alle tecniche di restauro

Generalità sulle fibre tessili - Le fibre di origine animale - Le fibre di origine vegetale - Le fibre artificiali - Le fibre sintetiche - Le origini del degrado - Generalità sul restauro e la protezione delle opere d'arte - Degrado e restauro delle opere murarie - Degrado e restauro del legno - Degrado e restauro del materiale lapideo - Degrado e restauro del vetro e delle ceramiche - Degrado e restauro dei metalli - Degrado e restauro delle opere pittoriche

#### COMPETENZE

- Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere con un linguaggio appropriato un testo scientifico semplice;

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro;

Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico deduttive, di astrazione e di generalizzazione;

- Saper costruire e ricavare informazioni dall'analisi di grafici, tabelle, fotografie e/o disegni.

#### METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;

- Esercitazioni guidate svolte in classe;

- Lavori individuali e di gruppo;

- Studio ed esercitazione individuale a casa.

#### MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore

Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

#### METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;

- L'interrogazione scritta informale;

- I saggi e le interrogazioni scritte;

- I questionari a domanda aperta o chiusa;

- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;

- Verifica del lavoro di gruppo



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Fisica

Classe: IV

Docente: Alfonso Martuscelli

#### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi dei fenomeni meccanici appresi l'anno precedente, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Lo studio della gravitazione, dalle leggi di Keplero alla sintesi newtoniana, consentirà allo studente, anche in rapporto con la storia e la filosofia, di approfondire il dibattito del XVI e XVII secolo sui sistemi cosmologici. Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Il modello del gas perfetto gli permetterà di comprendere le leggi dei gas e le loro trasformazioni. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia. L'ottica geometrica permetterà di interpretare i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e di analizzare le proprietà di lenti e specchi. Lo studio delle onde riguarderà le onde meccaniche, i loro parametri, i fenomeni caratteristici e si concluderà con elementi essenziali di ottica fisica.

#### CONTENUTI: MODULI, UNITÀ DIDATTICHE E ARGOMENTI

##### Modulo 1

Il moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato (ripasso)

##### Modulo 2

##### Modulo 3

I principi della dinamica

Il lavoro e l'energia

Lo studio del moto – velocità media e velocità istantanea – la legge oraria del moto rettilineo uniforme – la lettura dei grafici

L'accelerazione - moti accelerati e decelerati - la legge oraria del moto uniformemente accelerato – la caduta dei gravi

Le cause del moto – il primo principio della dinamica – i sistemi di riferimento – il secondo principio della dinamica – il terzo principio della dinamica – il piano inclinato

Il lavoro – la rappresentazione grafica del lavoro – la potenza – l'energia – l'energia cinetica – l'energia potenziale gravitazionale – l'energia potenziale elastica



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

Modulo 4

I principi di conservazione

Il principio di conservazione dell'energia meccanica – la molla e la conservazione dell'energia meccanica – la conservazione dell'energia – il principio di conservazione della quantità di moto – gli urti – l'impulso

Modulo 5

Temperatura e calore

Modulo 6

Le onde La temperatura – l'interpretazione microscopica della temperatura – la dilatazione lineare dei solidi – la dilatazione volumica – l'interpretazione microscopica della dilatazione – il calore e l'esperimento di Joule – l'equazione fondamentale della calorimetria – la propagazione del calore Onde trasversali e longitudinali – le caratteristiche delle onde – il comportamento delle onde – il suono – l'eco e il rimbombo – l'effetto Doppler – la propagazione della luce – la riflessione – la rifrazione – la dispersione della luce: i colori – la diffrazione e l'interferenza – la natura della luce: onda o corpuscolo?

COMPETENZE

- Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere con un linguaggio appropriato un testo scientifico semplice;

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro;

Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico deduttive, di astrazione e di generalizzazione;

- Saper costruire e ricavare informazioni dall'analisi di grafici, tabelle, fotografie e/o disegni.

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;

- Esercitazioni guidate svolte in classe;

- Lavori individuali e di gruppo;

- Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei,

ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;

- L'interrogazione scritta informale;

- I saggi e le interrogazioni scritte;

- I questionari a domanda aperta o chiusa;

- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;

- Verifica del lavoro di gruppo



Materia: Storia

Classe: V°

Docente: Flavio Molinari

## 1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF )

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni Colloqui con le famiglie

## 3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

(periodo indicativo) N

## . VERIFICHE PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Da compilarsi in sede di relazione finale

1 Dall'Ottocento a l Novecento

1 La seconda rivoluzione industriale

2 Il colonialismo

3 L'avvento della società di massa

4 L'età Giolittiana 8 ore

2

2 Guerra e Rivoluzione

1 La Prima Guerra mondiale

2 La Rivoluzione Russa 12 ore

1

3 L'età dei totalitarismi

1 La crisi del dopoguerra in Europa

2 Il Fascismo

3 Il Nazismo

4 Lo Stato totalitario sovietico 14 ore

2

4 La Seconda Guerra Mondiale e la guerra Fredda

1 La Seconda guerra mondiale

2 Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo 10 ore

1

5 La decolonizzazione

1 La decolonizzazione in Asia, Maghreb e Africa nera 2 ore

6 L'epoca della distensione

1 Unione Sovietica

2 Stati Uniti 4 1

7 L'Italia Repubblicana

1 Dalla monarchia alla Repubblica

2 Il miracolo economico

3 Dal Sessantotto agli Anni di Piombo

4 Gli Anni Ottanta e la crisi della Prima Repubblica

10 1

8 L'Unione Europea 1 Le tappe della costruzione dell'Europa

4



1

## ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale.)

### 5. MODULI INTERDISCIPLINARI

Tematiche da definire

### 6. ATTIVITA' DA SVOLGERE

- Cinema e storia
- Storia e orientamento
- Attività di consolidamento

### 7. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

### 8. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM. Biblioteca.

### 9. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 per trimestre), con le seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate (tipologia A e B per la preparazione dell'esame di Stato)
- Relazioni

b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
- Valutazione in situazione

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock.

d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

Materia: Lingua Inglese

Classe: IV

Docente: Martina Petrucci

**OBIETTIVI** • Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, a partire dal periodo puritano sino agli inizi dell'età Vittoriana.

- Riuscire a leggere e comprendere, con spirito critico, opere letterarie di primaria importanza e rilevanza del XVIII e XIX secolo.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Unit 1 – The Religious Experience

History: Religion and War

Unit 2 – The Cultural Experience

Culture: 18th Century: An Overview, Science and Scientists, Human Rights

Culture: Art

Unit 3 – The Physical Experience

The Empire

The Novel Travel Literature (Daniel Defoe – The Savage: Servant or Friend?)

The Other

Unit 4 – The Emotional Experience

Overview

Samuel Richardson (Pamela, The Summer House, Letter XI)

Unit 5 – The Aesthetic Experience

Overview

Gothic Fiction

Mary Shelly – A Dreary Night of November

American Gothic (E.A. Poe – The Oval Portrait)

Unit 6 – The Working Experience

The Industrial Revolution

Child work and Labour

Unit 7 – Freedom

Romanticism

Nature

William Wordsworth – I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Coleridge – The Rhyme of the Ancient Mariner Liberty and Revolution

Percy Shelley – Ode to the West Wind

Romantic Hero

G.G. Byron – Count Lara

J. Keats – La Belle Dame Sans Merci

Grammar Review:

Sentence and Word Order.

Auxiliary Verbs: be/have/do

The Tense System: Present (Simple, Continuous and Perfect) - Past (Simple, Continuous and Perfect)

Future (Will, Going to and Present Continuous)

Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

Conditional Sentences

Passive Structures

VERIFICHE: Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI: La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Materia: Scienze Motorie

Classe: IV

Docente: Alessia Scuderi

#### PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede una serie di obiettivi sul piano educativo/sportivo da raggiungere durante l'anno tramite i principi ed i valori sportivi, tra cui rientrano il rispetto delle regole sportive ed il rispetto per compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal regolamento d' Istituto.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di consolidare sono:

- principi di anatomia e fisiologia
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condiziona-

li

#### CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
- Potenziamento fisiologico generale
- esercizi in regime aerobico
- esercizi in regime anaerobico
- esercizi a corpo libero
- esercizi di flessibilità e mobilità
- Sport di squadra:

- Rugby (la storia, le regole, i fondamentali)
- Basket (la storia, le regole, i fondamentali)
- Pallavolo (la storia, le regole, i fondamentali)
- Pallamano (la storia, le regole, i fondamentali)

-Sport individuali

- Ginnastica artistica
- Atletica leggera

Nuoto

- Laboratorio di danze caraibiche : la storia, la musica, lezioni pratiche (i passi base, semplici coreografie di gruppo e in coppia)

Teoria

- Capacità condizionali e capacità coordinative
- Sistema scheletrico
- Sistema muscolare
- Sport e nutrizione
- Fair play
- Doping
- Cenni di Storia dello Sport
- Primo Soccorso



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

## LEZIONI

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

## CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

## VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche

scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia.

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il significato di Cittadinanza
- Cos'è la Costituzione
- Carta del Fair Play
- Art 33: Valore educativo dello Sport
- Pari Opportunità anche nello sport: disabilità e sport paraolimpici



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

---

Programmazione didattica classe IV a.s. 2023/24

Discipline Grafiche

Prof.ssa Giulia Belcastro

OBIETTIVI

- Sviluppare la curiosità verso il mondo del design grafico e stimolare l'osservazione degli artefatti grafici nella vita quotidiana
- Comprendere le regole della grafica e la differenza fra design e arte
- Apprendere le modalità di svolgimento di un progetto grafico, dal brief ai rough fino ai visual definitivi in digitale
- Apprendere le tecniche digitali a supporto di quelle manuali
- Fornire gli strumenti per argomentare e descrivere i propri progetti.

METODOLOGIA

Gli argomenti del programma saranno svolti con le seguenti modalità:

- Esposizione degli argomenti tramite slide fornite dalla docente, schede e spiegazioni orali sempre supportate da esempi pratici
- Progetti tematici per mettere in pratica gli argomenti del programma e misurare le capacità di studenti e studentesse
- Visione di documentari e/o video a supporto degli argomenti del programma.

ATTIVITÀ LABORATORIALE TRASVERSALE

Approfondimento di alcune figure storiche del mondo del graphic design: l'esempio dei grandi maestri sarà il punto di partenza di diversi progetti.

1)La composizione

- La pagina comunica
- Il campo grafico
- Gabbia e griglia
- Allineamenti

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Progettazione di brand identity

2)Infografica

- Grafica e semantica: il linguaggio visivo e la sua sintassi
- Alcune tappe storiche

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Mappe e indicazioni
- Data visualization

3)Stampa

- La carta
- La xilografia
- La tipografia
- La calcografia
- La litografia
- La serigrafia



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - [info@liceoartisticosangiuseppe.it](mailto:info@liceoartisticosangiuseppe.it) - [www.liceoartisticosangiuseppe.it](http://www.liceoartisticosangiuseppe.it)

---

- La litografia offset
- La stampa digitale

#### ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Realizzazione carta fatta a mano
- Serigrafia

#### 4) Editoria

- Le rilegature
- Il Libro
- Il Periodico

#### ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Progettazione editoriale