



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Storia dell'arte

Classe: III

Docente: Samantha Berlettano

OBIETTIVI E FINALITÀ Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storicoculturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

PROGRAMMA E CONTENUTI

IL PRIMO RINASCIMENTO -Umanesimo: Caratteri storico-artistici, origine del termine e parole chiave -Brunelleschi e Ghiberti: concorso del 1401, studio delle formelle -Brunelleschi: Cupola di S.Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di S.Spirito, il modulo quadrato -Donatello: S.Giovanni evangelista, S.Giorgio e predella, il David, lo stiacciato, le opere di Padova, Monumento equestre al Gattamelata, il Banchetto di Erode -Masaccio: confronto con Masolino, Sant'Anna metterza, la Crocifissione, affreschi della Cappella Brancacci, la Trinità -La prospettiva e la città ideale -Il palazzo fiorentino -L.B.Alberti: S.Maria Novella, i palazzi, il Tempio Malatestiano, i trattati teorici -P.della Francesca: confronto con Masaccio e Donatello, Battesimo di Cristo, Pala di Montefeltro, ciclo della Vera Croce. -Antonello da Messina: ritratti, incontro con la pittura fiamminga, confronto tra le due Madonne Annunciate (Annunciata di Palermo) -Giovanni Bellini a Venezia: confronto con Piero della Francesca e Antonello da Messina, studio del colore -Il secondo Quattrocento e il mecenatismo: introduzione storica -S.Botticelli: La Primavera, la Nascita di Venere, il Neoplatonismo.

IL CINQUECENTO: IL RINASCIMENTO MATURO -Rinascimento maturo, caratteri generali -Leonardo: formazione e stile. Dama con l'ermellino, il Cenacolo, la Gioconda, le Madonne con Bambino -Michelangelo: formazione e stile. Pietà vaticana, David, Mosè, Cappella Sistina, lavori fiorentini, il non-finito, confronti tra il David donatelliano e quello di Michelangelo, Giudizio Universale, opere della maturità. -Raffaello: formazione e stile. Lo Sposalizio della Vergine e confronti con Perugino, le Madonne con Bambino, confronti con Leonardo, le Stanze Vaticane, la Trasfigurazione -La pittura tonale: Giorgione e Tiziano, formazione e stile, confronti. -Tiziano: Amor sacro e Amor profano, Venere di Urbino.

IL TARDO RINASCIMENTO E LA MANIERA -Introduzione storico-artistica, concetto di Manierismo -Pontormo e Rosso Fiorentino, Madonna dal collo lungo del Parmigianino.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Libri di testo

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte. Tutela del patrimonio mondiale e dell'Unesco; i beni culturali della Chiesa e la loro tutela.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 3A/B

Docente: Giovanni Bianco

PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede

- l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali

CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili
- Potenziamento fisiologico generale
 - esercizi in regime aerobico
 - esercizi in regime anaerobico
 - esercizi a corpo libero
 - esercizi di flessibilità e mobilità
- Giochi di squadra ed individuali:
 - Calcio (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Basket (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallavolo (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallamano (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Badminton (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Tennis tavolo (regole,fondamentali,tecnica e tattica)

Teoria

- Apparato locomotore;
- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;
- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

LEZIONI

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Filosofia

Classe: III

Docente: Filippo Deodato

1. OBIETTIVI FORMATIVI

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni Colloqui con le famiglie

Colloqui con gli insegnanti della classe precedente

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

periodo indicativo N. VERIFICHE PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Da compilarsi in sede di relazione finale

Introduzione allo studio della filosofia; Che cos'è la filosofia; i grandi problemi della filosofia (Testi di Pierre Hadot)

1 La nascita del lògos; Le origini della filosofia greca e la ricerca dell'Archè

2 Realtà ed essere (Parmenide)

3 Essere e divenire (Empedocle, Anassagora, Democrito)

4 Socrate e il dialogo

5 Platone

6 Epicureismo e Stoicismo

7 Plotino e neoplatonismo

Lettura in classe del Simposio di Platone e altri passi dei Dialoghi cosiddetti socratici

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (Vedi articolazione definita in sede dipartimentale)

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

7. STRUMENTI

Manuale, fotocopie, mappe concettuali, LIM.

8. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 nel trimestre) con le seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Analisi dei testi

b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock. d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno Scolastico 2023/2024

Materia: Chimica

Classe: III

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si completano e si approfondiscono i contenuti di chimica generale e inorganica del I biennio con la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura, lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, la teoria atomica, i modelli atomici, il sistema periodico e le proprietà periodiche, i legami chimici, la chimica organica di base. Si possono svolgere attività sperimentali per la parte di chimica generale, inorganica e organica.

CONTENUTI: MODULI, UNITÀ DIDATTICHE E ARGOMENTI

Modulo 1 Unità di misura in chimica

Grandezze e unità di misura fondamentali e derivate – multipli e sottomultipli delle unità di misura

Modulo 2 Gli stati di

aggregazione

della materia

Stato solido, liquido e aeriforme – passaggi di stato – sistemi – soluzioni e separazione – solubilità

Modulo 3 La chimica e la

struttura

dell'atomo

Miscugli, elementi e composti – la teoria atomica – le particelle subatomiche – i costituenti dell'atomo – l'esperimento di

Rutherford – numero atomico e numero di massa – i quanti di

energia – l'atomo di Bohr – l'elettrone-onda – il concetto di

orbitale – i numeri quantici – gli orbitali s, p, d, f – il numero di

elettroni in un orbitale – l'energia degli orbitali – l'ordine di

riempimento degli orbitali – la configurazione elettronica totale

Modulo 4 Tavola periodica La tavola periodica degli elementi – lettura del Sistema

periodico – configurazione elettronica esterna e proprietà degli

elementi – configurazione stabile a bassa energia – volume e

raggio atomico – ioni – energia di ionizzazione e affinità



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

elettronica – elettronegatività

Modulo 5 Legami chimici e

molecole

Le molecole e le loro formule – elettroni esterni e legami

chimici – legame covalente – legame ionico – legame metallico – legame ione-dipolo – le interazioni di Van der Waals –

legame idrogeno – energia di legame

Modulo 6 Nomenclatura La formula di un composto – valenza e numero di ossidazione – calcolo del numero di ossidazione – numero di ossidazione e

formule – nomenclatura chimica – nome di: Sali, sostanze allo stato elementare, ossidi, idracidi, idruri, idrossidi, ossoacidi, radicali acidi, ioni positivi, perossidi.

Modulo 7

Modulo 8

Leggi ponderali e

mole

Le soluzioni

Isotopi – unità di massa atomica – peso atomico e peso

molecolare – leggi ponderali – quantità di materia – la mole – il

numero di Avogadro – massa molare – determinazione della

formula di un composto – formula empirica e molecolare –

reazioni ed equazioni chimiche – bilanciamento delle reazioni chimiche – stechiometria

Soluzioni e miscugli eterogenei – solvente, soluto e soluzione –

concentrazione delle soluzioni – proprietà delle soluzioni –

osmosi e pressione osmotica

Modulo 9

Modulo 10

Acidi e basi

Redox

Proprietà degli acidi e delle basi – soluzioni acide, basiche e

neutre – il pH

Le reazioni redox – bilanciamento delle reazioni redox – le pile

elettriche

Modulo 11

Chimica del

carbonio

COMPETENZE

Idrocarburi – alcani – alcheni – alchini – cicloalcani –

idrocarburi aromatici – reazioni di polimerizzazione

- Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere con un linguaggio appropriato un testo scientifico semplice;

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro;

Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico deduttive, di astrazione e di generalizzazione;

- Saper costruire e ricavare informazioni dall'analisi di grafici, tabelle, fotografie e/o disegni.

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

- Esercitazioni guidate svolte in classe;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Il nuovissimo H2O Art, Chimica per licei artistici, ISBN 9788891434456, Autore
Pescatore Carmelo, Editore Simone per la Scuola.

METODI DI VERIFICA

- L'interrogazione orale;
- L'interrogazione scritta informale;
- I saggi e le interrogazioni scritte;
- I questionari a domanda aperta o chiusa;
- Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;
- Verifica del lavoro di gruppo.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno Scolastico 2023/2024

Materia: Fisica

Classe: III

Docente: Alfonso Martuscelli

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si inizierà a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura), abituando lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. Al tempo stesso, anche con un approccio sperimentale, lo studente avrà chiaro il campo di indagine della disciplina ed imparerà ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.

Lo studio della meccanica riguarderà problemi relativi all'equilibrio dei corpi e dei fluidi e al moto, che sarà affrontato sia dal punto di vista cinematico che dinamico, introducendo le leggi di Newton con una discussione dei sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e del principio di relatività di Galilei. I temi saranno sviluppati dall'insegnante secondo modalità e con un ordine coerenti con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche in possesso degli studenti, anche in modo ricorsivo, al fine di rendere lo studente familiare con il metodo di indagine specifico della fisica.

CONTENUTI: MODULI, UNITÀ DIDATTICHE E ARGOMENTI

Modulo 1

Le grandezze
fisiche

Modulo 2

Che cosa è la fisica? - Grandezze fisiche e misure - Grandezze
fondamentali e derivate - Notazione scientifica e ordine di
grandezza - Misure ed errori.

I vettori e le forze I vettori - Le forze - La forza peso - La forza elastica e la legge
di Hooke - L'equilibrio del punto materiale - L'equilibrio sul piano
inclinato - La forza di attrito

Modulo 3

Modulo 4

L'equilibrio del
corpo rigido

I fluidi



Il corpo rigido – la somma di forze su un corpo rigido – il momento di una forza – il momento di una coppia di forze – la condizione di equilibrio di un corpo rigido – il baricentro – le leve

La pressione – gli stati della materia – il principio di Pascal – la legge di Stevino – il principio di Archimede – la pressione atmosferica

Modulo 5

Modulo 6

Il moto rettilineo uniforme

Il moto rettilineo uniformemente accelerato

Lo studio del moto – velocità media e velocità istantanea – la legge oraria del moto rettilineo uniforme – la lettura dei grafici

L'accelerazione - moti accelerati e decelerati - la legge oraria del moto uniformemente accelerato – la caduta dei gravi – Galileo Galilei

Modulo 7

I moti del piano

Il moto circolare uniforme – la frequenza – la velocità angolare – il moto armonico – il pendolo semplice – il moto parabolico

COMPETENZE

• Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere con un linguaggio appropriato un testo scientifico semplice;

• Acquisire un metodo scientifico di lavoro;

Acquisire capacità logico-analitiche ed ipotetico deduttive, di astrazione e di generalizzazione;

• Saper costruire e ricavare informazioni dall'analisi di grafici, tabelle, fotografie e/o disegni.

METODI E METODOLOGIE DIDATTICHE

• Lezioni frontali;

• Esercitazioni guidate svolte in classe;

• Lavori individuali e di gruppo;

• Studio ed esercitazione individuale a casa.

MEZZI DIDATTICI

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee, Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, ISBN 9788805078936, Autore Fabbri Sergio - Masini Mara, Editore SEI.

METODI DI VERIFICA

• L'interrogazione orale;

• L'interrogazione scritta informale;

• I saggi e le interrogazioni scritte;

• I questionari a domanda aperta o chiusa;

• Test di completamento o attraverso l'ausilio di strumenti informatici;

• Verifica del lavoro di gruppo.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Storia

Classe: III

Docente: Flavio Molinari

1. OBIETTIVI FORMATIVI

(vedi POF)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

Conoscenze pregresse Tecniche di osservazione Colloqui con gli alunni Colloqui con le famiglie

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNITA' DIDATTICA TEMPI

(periodo indicativo N. VERI FICHE PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Da compilarsi in sede di relazione finale

1 L'Europa tra XVII e XVIII sec 1 Le due rivoluzioni inglesi e la nascita della monarchia costituzionale

2 La società dell'Antico Regime e l'Assolutismo, Luigi XIV in Francia

3 Pietro I il Grande in Russia

4 Federico II in Prussia , La guerra dei Sette anni 18 ore

2

2 L'Illuminismo 1 Età dei Lumi

2 Dispotismo illuminato Approfondimenti: Il dibattito filosofico 6 ore 1

3 L'età delle rivoluzioni (1770-1815) 1 La prima rivoluzione industriale

2 La rivoluzione americana

3 La rivoluzione francese

4 L'età napoleonica 22 ore 3

4 Dalla Restaurazione all'Unità d'Italia (1815-1871) 1 La Restaurazione e il Congresso di Vienna

2 I moti degli Anni '20, '30 e '48 in Europa

3 L'unificazione italiana

18 ore

3

4. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Vedi articolazione definita in sede dipartimentale)

5. MODULI INTERDISCIPLINARI

Tematiche da definire

6. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Ricerca guidata

7. STRUMENTI

Manuale. Fonti e documenti. Fotocopie. Mappe concettuali. LIM.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

8. MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE, RECUPERO

a) Le conoscenze saranno verificate attraverso un congruo numero di prove (3 per trimestre)

con le seguenti tipologie:

- Interrogazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Relazioni di approfondimento

b) Le competenze saranno verificate attraverso le seguenti tipologie:

- Valutazione di un prodotto
- Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico
- Valutazione in situazione

c) Per la valutazione delle conoscenze/abilità si fa riferimento alla griglia di Pollock.

d) Recupero: in itinere, studio individuale, pausa didattica.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Italiano

Classe: III[^]

Docente: Prof.ssa Giulia Pietroni

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza del disegno storico della letteratura italiana che si estenderà dallo Stilnovo al Rinascimento. Comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo. Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'Umanesimo e il Rinascimento). Conoscenza della figura di Dante, della Divina Commedia in generale e dell'Inferno nello specifico. La vicenda plurisecolare della lirica (Petrarca), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni).

STUMENTI

- Libro di testo
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense fornite dall'insegnante

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO1 Letteratura – introduzione alla letteratura italiana- La scuola siciliana - Il “Dolce stil novo” - Lettura, analisi e commento di testi scelti di Guinizelli: “ Al cor gentil rempaira sempre amore” e “Io vogl’ del ver la mia donna laudare” e di Cavalcanti e “ chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira”.

MODULO 2 Dante Alighieri - Riferimenti al periodo storico, culturale, filosofico e letterario - Analisi del contenuto e del significato delle varie opere: “De Monarchia” “De Vulgari eloquentia” “Convivio”
- Vita nova: caratteri generali, di contenuto, di stile, di riferimento al modello letterario.

MODULO 3 Francesco Petrarca - Inquadramento generale nel contesto storico, culturale e letterario -Somiglianze e differenze con Dante: Petrarca precursore dell'Umanesimo – Il Canzoniere: vicende compositive, titolo, contenuti, riferimenti culturali e letterari.

MODULO 4 Giovanni Boccaccio - Inquadramento storico, biografico e culturale dell'autore e dell'opera - La novella: origini, storia, caratteri strutturali. - Il realismo di Boccaccio come “racconto” della borghesia mercantile fra '300 e '400. - Lettura, analisi e commento delle novelle: “La peste a Firenze” “Nastagio degli Onesti” “Lisabetta da Messina” “Chichibio” “Federigo degli Alberighi”.

MODULO 5 L'Umanesimo e il Rinascimento - Caratteri generali, con riferimenti al periodo storico, alla cultura, alla produzione artistica e saggistica - Le corti e la nuova figura dell'intellettuale cortigiano - La riscoperta dei classici, Lorenzo il Magnifico analisi del testo “Canzona di Bacco”- Il Rinascimento e l'Umanesimo: caratteri generali, con riferimenti al periodo storico, alla cultura, alla produzione artistica e saggistica.

MODULO 6 La Divina Commedia - Divina Commedia: struttura del poema; fasi compositive; i tre livelli di



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

significato e di senso - I contenuti storici, culturali, filosofici e teologici - Inferno: lettura in classe, analisi e commento di canti scelti (Canti I, Canto V, Canto VI, Canto X, Canto XXXIV) - Riassunto di raccordo degli altri canti.

MODULO 7 ED. CIVICA: Rapporti Stato Chiesa nell'ordinamento italiano.

L'interdisciplinarietà è un elemento fondamentale per ottenere una preparazione culturale completa e per valorizzare la caratterizzazione artistica del liceo. Le lezioni saranno talvolta arricchite con collegamenti artistici, cinematografici e teatrali.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno Scolastico 2023/2024

Materia Lingua Inglese Classe III A/B

Docente: prof.ssa Francesca Porziani

OBIETTIVI

- Conoscenza approfondita del contesto storico e sociale della storia della Gran Bretagna, a partire dall'anno 700, analizzando le varie ondate di conquista, fino all'età Elisabettiana.
- Riuscire a leggere e comprendere opere letterarie di primaria importanza e rilevanza, tra cui Beowulf, The Canterbury Tales e la produzione Shakespeariana.
- Arricchimento del linguaggio da parte di tutti gli studenti, al fine di poter comprendere la letteratura e la cultura inglese.
- Si potenzieranno ulteriormente tutte le strutture grammaticali, al fine di permettere agli studenti di raggiungere un livello linguistico adeguato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unit 1 – Adventures

Culture: From myths to today's Heroes

History: fast facts – The Middle Ages

Literature: Robin Hood and Allen-a-Dale

Culture: Spiritual Adventures

Literature: Geoffrey Chaucer – The Canterbury Tales

Culture: Contemporary Heroes, Icons and Role Models

Unit 2 – Shakespeare Retold

Culture: The Renaissance - The Brackground

History: The Renaissance Worlds

History: Nationalism and Imperialism

Culture: Renaissance Drama

Literature: Shakespearean Drama

Culture: Eminent Tudors and Stuarts

Literature: Macbeth

Grammar Review

Sentence and Word Order

Auxiliary Verbs: be/have/do

The Tense System:

- Present (Simple, Continuous and Perfect)

- Past (Simple, Continuous and Perfect)

- Future (Will, Going to and Present Continuous)

Modal verbs for certainty, possibility, probability, deduction

Conditional Sentences

Passive Structures

VERIFICHE

Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.

VALUTAZIONI

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello raggiunto durante l'interrogazione. Si terrà infatti conto anche della partecipazione e all'attenzione che lo studente mostrerà durante le lezioni e anche degli interventi, che dovranno essere pertinenti agli argomenti affrontati.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Discipline Plastiche

Classe: Triennio

Docente: Matteo Di Mattia

Finalità

Il corso si propone di far acquisire conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, con il fine di valorizzare le capacità plastico-stilistiche di ciascuno, nel rispetto, dove possibile, di ogni singola individualità.

Obiettivi

Al termine degli studi si dovrà essere in grado di “sapere e saper fare”, cioè aver acquisito AUTONOMIA, nell’uso dei metodi e delle metodologie tecnico-operative, per saper realizzare, un progetto tecnico semplice, e un MODELLO, rapportandosi criticamente alle problematiche del “Fare arte”, in dialogo, dove necessario con lo spazio.

Attività didattiche

Il percorso formativo sarà basato sulla ricerca plastica, partendo da una prima fase, “teorico-grafica” bidimensionale: scelta del soggetto, dello spazio (dove previsto), per giungere poi ad una seconda fase “plastico-operativa” tridimensionale: scelta del materiale, tecnica, metodo esecutivo. Condizione fondamentale del percorso formativo individuale del triennio sarà di un modello inteso già come “scultura autonoma” integrata in un contesto, laboratoriale, scolastico, ambientale, architettonico e/o paesaggistico.

LABORATORIO

Per la realizzazione dell’elaborato plastico (sia esso alto, basso, medio-rilievo, tutto-tondo, elemento modulare, ecc ...) verranno utilizzate le tecniche e i materiali ritenuti più consoni nella trasposizione dell’idea-progetto, concordati con il prof.

Al fine di agevolare la reperibilità dei materiali vengono consigliati : creta, gesso, cera, cemento, ecc, (modellati sia indirettamente che direttamente), senza escludere polistirene, carta pesta, legno (alcuni tipi e in forma di semi-lavorato), filo di ferro, lastre, plastiche, resine, gomma.

Altri materiali verranno concordati con il docente.

La parte “plastico-operativa” verrà integrata da lezioni teoriche sui materiali e le loro proprietà fisico-meccaniche e chimiche relative all’arte, sugli aspetti del metodo di lavorazione.

VERIFICHE

Si richiede :

- Uno o più elaborati plastico-tridimensionali;
- Una documentazione grafica e fotografica inerente il progetto svolto (disegni preliminari, pianta, prospetti, ecc);
- Ambientazione dell’elaborato o degli elaborati plastico-tridimensionali attraverso le tecniche ritenute più consoni.
- Relazione finale inerente al percorso svolto (conclusioni, considerazioni, ecc ...).



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023-2024

Materia: Discipline Plastiche

Classi: I -II - III

Docente: Dora Noto

PROFILO GENERALE GOMPETENZE

L'anno scolastico sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione :- bi-e tridimensionale dal disegno al bassorilievo , -materiali e forma nella composizione plastica, -procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti plastici , e interpretazione del soggetto , all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso l'osservazione , In questa disciplina lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i propri tempi. Sarà infine consapevole che la progettazione del disegno nascerà essenzialmente da un lavoro continuativo di osservazione ma anche di ispirazione immaginiva, inizialmente osservando e interpretando il soggetto dal vero e da repertori di immagini, secondo parametri visivi e plastico-spaziali .

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche specifiche del chiaro -scuro .-, fondamenti e tecniche per la modellazione manuale:

Per il Primo Anno (tecnica della terracotta Etrusca -Romana ciotole ,vasellami ecc , inerente con il programma di studio di storia dell'arte .)

Per il Secondo Anno (tecnica ceramica ,decorazione con colori engobbi, con doppio forno, con smalto apiombico piatti ciotole, inerente con il programma di studio di storia dell'arte ,italiano etc.), scultura a tutto tondo.

Per il Terzo Anno (tecnica Nerikomi -Neriage di origine Giapponese ,smalto cristallino apiombico doppio forno , ciotole ,vasi piccola , gioielleria ,inerente con il programma di studio di storia dell'arte , italiano ecc .), scultura a tutto tondo , bassorilievi .

Con l'applicazione di concetti essenziali per la resa volumetrica ,considerando i rapporti tra figura e fondo ,pieno e vuoto ,positivo e negativo (bassorilievi ecc) occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di modellazione di conoscenza dei diversi tipi di materiali (argilla refrattaria, argilla della Sila, argilla Rossa, color di terra, smalti , legno per base, ecc) e all'acquisizione dell'autonomia operativa. Analisi delle principali teorie della proporzione e della giusta modellazione del materia viva trasformativa come l'argilla : contiene i 4 elementi terra , acqua , aria , fuoco (cottura con forno elettrico professionale per ceramica ,che cuoce a 960 gradi) . Il disegno bidimensionale e la scultura tridimensionale di figura e contenuti principali dell'anatomia umana. E' indispensabile prevedere inoltre, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. La funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o plastico in vista di un approfondimento delle metodologie progettuali che costituiscono la base dell'apprendimento del secondo biennio.

CONTENUTI ,

Il campo percettivo: scheletro strutturale e forma del campo . plasticità del segno ,incisione della materia . Esercitazioni di copia dal vero di solidi, oggetti semplici con la rappresentazione del volume e della spazialità. . Disegno di figura: . . Anatomia del volto e proporzioni. . Metodologia dei rapporti proporzionali.e plastici . Luce e ombra. Ombre proprie e ombre portate. . Campo scultorio tridimensionale: studio e struttura del supporto e sostegno dell'opera, Metodi di rappresentazione



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

dello spazio. . Simmetria e asimmetria. . Studi compositivi. . La composizione modulare. Utilizzo di forme primarie: quadrato, cerchio e triangolo equilatero. . Stilizzazione delle forme. . . Teoria e percezione.

COMPETENZE

Distinguere gli aspetti grafici e scultori nell'opera tutto tondo sperimentandone le tecniche di base. Rappresentare lo spazio con utilizzo di regole costruttive e compositive. . Applicare metodiche di traduzione e costruzione della forma. . Usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica. Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarli. . Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del modellare e del dipingere e incidere con colori engobbi, smalti a freddo, ecc. : come strumento di indagine e di conoscenza della realtà. . Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della composizione materica e plastica. . Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi di lavoro.

LABORATORIO ARTISTICO PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno e nell'opera a tutto tondo artistico/scultoreo, geometrico e plastico. . Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico artigianale, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica/geometrica/plastica co-tridimensionale. . Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma. . Uso appropriato delle tecniche. . Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/scultoreo, geometrico/progettuale, plastico/spaziale. . Acquisire competenze per una scelta consapevole dei vari indirizzi .

CONOSCENZE

Comprendere le immagini nel loro complesso rapporto forma-funzione-contesto . Conoscere e saper utilizzare le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale. . Conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e scultoreo. . Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma. . Saper cogliere il rapporto tra foglio bidimensionale e spazio tridimensionale. . Conoscere l'uso dei materiali e della tecnica scultorea e ceramiche e multimediale. . Acquisire una terminologia appropriata e specifica della disciplina.

VALUTAZIONI

Lo studente dovrà dimostrare di saper distinguere gli aspetti grafici e scultorei dell'opera tutto tondo, bassorilievo ecc sperimentandone le tecniche di base, di saper rappresentare lo spazio con l'utilizzo di regole costruttive e compositive, di saper applicare metodiche di traduzione e costruzione della forma e di saper usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia. Per quanto riguarda le valutazioni trimestrali e finali, oltre a quella degli elaborati, inciderà il comportamento avuto dal punto di vista didattico (attenzione alle spiegazioni, impegno nell'esecuzione, puntualità nelle consegne).



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: Discipline Pittoriche

Classe: III figurativo

Docente :Claudia Sangiovanni

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, sia dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. Si condurrà lo studente alla realizzazione di copie di opere pittoriche e/o immagini da foto ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; ad acrilico e acquerello. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno,, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e riprodurre la figura umana e il paesaggio da fotografie, appositamente selezionate dal docente, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i principali codici del linguaggio visivo.

Lo studente dovrà acquisire la capacità di svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Competenze:

Conoscenza e utilizzo del linguaggio visivo e dei suoi principali codici.

Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acrilico, acquerello, guazzo) e loro utilizzo in modo autonomo.

Conoscenze approfondite del chiaro-scuro

Contenuti:

Disegno dal vero.

Copia da immagini fotografiche.

Il chiaroscuro e il colore.

Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.

Copie di opere moderne e contemporanee.

Copie dal vero.

Capacità:

Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche in modo maturo e autonomo

Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato.

Saper svolgere il progetto pittorico in tutte le sue fasi.

Saper operare scelte autonome.

STRUMENTI

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, libri, lavagna luminosa, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nel laboratorio.

VERIFICHE

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

VALUTAZIONE



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

La valutazione complessiva dell'allievo/a si baserà non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche, ma terrà conto, dell'interesse, della partecipazione, della socializzazione, del grado di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, in relazione ad abilità grafico - espressive e dei risultati finali raggiunti. (autocritica e autovalutazione, sempre in relazione alle proprie conoscenze, alle proprie capacità e ai risultati del proprio lavoro).



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

ateria: MATEMATICA Classe III[^]

Docente: Prof Pietro Carta

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione

- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Ripasso sul piano cartesiano e la retta

Il piano cartesiano e la retta

MODULO 2 - Equazioni di secondo grado

La forma di un'equazione di secondo grado-la risoluzione di un'equazione incompleta-la risoluzione di un'equazione completa-equazioni frazionarie e letterali-la relazione tra i coefficienti e le soluzioni- equazioni e parametri- i problemi di secondo grado- la parabola e le equazioni di secondo grado- i sistemi di secondo grado.

MODULO 3 – Le disequazioni di secondo grado

Il segno di un trinomio di secondo grado-le disequazioni di secondo grado intere- le disequazioni frazionarie- i sistemi di disequazioni.

MODULO 4 – L'algebra di grado superiore al secondo

Le equazioni di grado superiore al secondo- Le disequazioni di grado superiore al secondo- i sistemi di grado superiore al secondo.

MODULO 5 – La statistica

Ripassiamo: i dati statistici e la loro rappresentazione-gli indici di posizione-gli indici di variabilità-lo studio congiunto di due caratteri-la correlazione- la retta di regressione

MODULO 6 – La circonferenza e i poligoni

I luoghi geometrici-la circonferenza e il cerchio-le proprietà delle corde-rette e circonferenze: posizioni reciproche- posizioni reciproche tra circonferenze-angoli alla circonferenza e angoli al centro-poligoni inscritti e circoscritti—i punti notevoli dei triangoli- i poligoni regolari-la similitudine e la circonferenza- la lunghezza della circonferenza e l'area del cerchio.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno tre prove scritte,
- almeno due verifiche per l'orale.

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove scritte che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO: CL 3-Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuponi

ISBN 978-88-268-2175-7