



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno Scolastico 2023/2024

Materia DISEGNO GEOMETRICO Classe II[^]

Docente: prof Patrizia Arcari

OBIETTIVI: Il corso ha l'obiettivo di abituare gli studenti a vedere nello spazio gli elementi geometrici di cui ricostruiranno le immagini e viceversa, avere la capacità dalle immagini rappresentate nelle proiezioni ortogonali, nelle assonometrie e nelle prospettive, di ricostruire il modello spaziale.

METODOLOGIA: Gli argomenti del programma, ove possibile, saranno introdotti e sviluppati attraverso lo studio e la comprensione de:

- Il concetto e la definizione di immagine;
- esercitazioni guidate svolte in classe volte a chiarire eventuali dubbi, approfondire o esemplificare l'argomento;

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. Gli elementi impropri: il punto improprio o direzione, la retta impropria o giacitura;
2. Prospettività nel piano e nello spazio con centro improprio: Assonometrie e loro limiti, Ombre (Centro proiettante improprio - Sole)
3. I vari tipi di Assonometrie di solidi;
4. Prospettività nel piano e nello spazio da centri propri: Prospettiva e Ombre (Centro proiettante proprio) - Prospettiva Accidentale e Centrale
5. Problemi fondamentali: intersezione di una retta con un piano; ribaltamento di una retta sul quadro ribaltamento di un piano sul quadro;
6. Le coniche e le quadriche

ESERCITAZIONI

Gli Elementi base della Prospettiva

Prospettiva Accidentale e Centrale di solidi anche sovrapposti con ombre: Sole

Prospettiva accidentale di due archi con ombre;

Rappresentazione delle Coniche.

Le tavole vengono spiegate ed esemplificate alla lavagna. Si richiede al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnate. Le tavole vengono svolte individualmente a casa e/o in classe.

Le tavole vengono spiegate ed esemplificate alla lavagna. Si richiede al discente di seguire le spiegazioni e lavorare insieme all'insegnate. Le tavole vengono svolte individualmente a casa e/o in classe.

VERIFICHE

Per trimestre, almeno due verifiche scritte (DISEGNI).

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Economia circolare e il recupero dell'edilizia dismessa.

Il consumo del suolo e l'impermeabilizzazione del terreno.

Acqua e suolo beni comuni - Buone pratiche per una gestione sostenibile del territorio.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Storia dell'arte Classe: II

Docente: Samantha Berlettano

OBIETTIVI E FINALITÀ

Finalità educativo-didattiche: Lo studio della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Obiettivi generali della disciplina: -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo -Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storicoculturale. -Acquisire il linguaggio specifico della disciplina -comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. -Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.

PROGRAMMA E CONTENUTI DOCENTE: Samantha Berlettano

DISCIPLINA: Storia dell'Arte CLASSE: II

LA ROMA IMPERIALE DALLO SPLENDORE AL DECLINO -Roma Imperiale: l'Ara Pacis, Augusto di Prima Porta, Archi trionfali, monumenti eretti sotto Augusto -Domus Aurea -Colosseo, Pantheon -Lo schema urbanistico: schemi e modelli dell'architettura romana -Il Foro Romano -La casa patrizia -Il ritratto romano e il rilievo storico -I Fori imperiali: la Colonna Traiana -Arco di Tito, Arco di Settimio Severo -Villa Adriana a Tivoli -Statua equestre di Marco Aurelio e Colonna -Le Terme di Diocleziano -Basilica di Massenzio -Arco di Costantino.

L'ARTE PALEOCRISTIANA E RAVENNATE -Caratteri generali: luoghi di sepoltura, la basilica paleocristiana nelle sue strutture e tipologie -Mausoleo di Santa Costanza -Ravenna Ostrogota -Mausoleo di Galla Placidia, S.Apollinare Nuovo, S.vitale, S.Apollinare in Classe -I mosaici e lo stile bizantino -L'arte longobarda: cenni generali eoreficeria -Tempietto di S.M. in Valle, Altare del Duca Ratchis -L'arte carolingia e ottoniana: Altare di Vuolvinio, la Renovatio Imperii -Cappella Palatina di Aquisgrana -Le miniature -Il ciclo pittorico di Castelseprio -Abbazia di San Gallo: modello per i monasteri benedettini.

IL ROMANICO -Caratteri generali e tecniche costruttive: il modello cluniacense -L'architettura: S.Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di S.Michele a Pavia, S.Marco a Venezia, il complesso di Pisa, Battistero di S.Giovanni a Firenze, Basilica superiore di S.Clemente a Roma, S.Nicola a Bari, Monreale in Sicilia -I mosaici siciliani: Monreale e Cefalù -La scultura: Wiligelmo a Modena -Il Cristo trionfante su tavola.

IL GOTICO -Caratteri generali e tecniche costruttive -Il Gotico europeo e italiano, confronti con il Romanico -Notre Dame a Parigi. Le abbazie cistercensi -S.Francesco ad Assisi -Il Duomo di Orvieto e il Duomo di Siena -La scultura: Nicola e Giovanni Pisano e i pulpiti, confronti con Wiligelmo -La pittura: Cimabue, Giotto ad Assisi solo introduzione.

Strumenti: - libri di testo; - personal computer e lettore DVD; - piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom); - LIM (Lavagna Interattiva Multimediale); - dispense digitali fornite dall'insegnante.

Libri di testo

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.

EDUCAZIONE CIVICA: Risorse per l'educazione civica attraverso la storia dell'arte.

La tutela del Patrimonio culturale.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Geostoria Classe: II

Docente: Samantha Berlettano

FINALITÀ: L'insegnamento della geostoria è finalizzato a promuovere : - il vaglio critico delle testimonianze, per avviare ad un'autonoma capacità di giudizio, attraverso un costruttivo lavoro di analisi e sintesi - l'abitudine ad inserire ogni avvenimento in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali - la comprensione del rapporto tra individuo e collettività regolato dalle leggi - la formazione di una coscienza civica - la comprensione della realtà contemporanea attraverso le forme dell'organizzazione territoriale, intimamente connesse con le strutture economiche, sociali e culturali - la capacità di cogliere le dinamiche globali delle società umane - la comprensione del rapporto uomo/ambiente e dei temi legati alla gestione dell'ecosistema - il rispetto di ogni diversità, la solidarietà con gli altri gruppi.

OBIETTIVI: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più importanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche Orientarsi nelle rappresentazioni cartografiche Riconoscere le interrelazioni tra uomo ed ambiente Descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per il rispetto degli altri e del diverso e per la tutela dell'ambiente e delle risorse naturali. Competenze di cittadinanza - Promuovere l'acquisizione delle competenze di cittadinanza e integrarle nella programmazione curricolare. Oltre alla lezione frontale, sono previsti lavori di gruppo (cooperative learning) e laboratori, per far avvicinare gli allievi a fonti e documenti autentici e dibattiti assembleari mirati ad approfondire alcuni aspetti dell'attualità.

PROGRAMMA E CONTENUTI DOCENTE: Samantha Berlettano

DISCIPLINA: Geostoria **CLASSE:** II

STORIA: LE ORIGINI DI ROMA -L'Italia prima di Roma -L'età regia L'alta e media Repubblica: società, istituzioni, cultura -Le prime guerre di Roma -Le conquiste dei romani -Le conquiste dell'Italia Le guerre puniche e la conquista del Mediterraneo.

ROMA E IL MONDO GRECO -L'organizzazione dei territori conquistati -Produzione e società nell'età delle conquiste -La crisi della Repubblica La lotta tra i potentati, la crisi della res publica.

L'ETÀ AUGUSTEA -Augusto e il nuovo assetto imperiale -L'età augustea: società e cultura -La prima e la media età imperiale -L'età Giulio-Claudia -L'età dei Flavi -Gli imperatori adottivi -I Severi.

LA CRISI DELL'IMPERO .La crisi del terzo secolo Diocleziano e la divisione dell'Impero -Le ultime persecuzioni contro i cristiani.

L'IMPERO DI COSTANTINO -L'affermazione della religione cristiana -La fondazione di Costantinopoli, la nuova Roma Editto di Milano, Concilio di Nicea -L'Impero dopo Costantino Teodosio e la divisione dell'impero con Arcadio e Onorio I barbari e l'Impero Dispute tra Stato e Chiesa.

OCCIDENTE E ORIENTE AGLI INIZI DEL MEDIOEVO -I Regni romano-barbarici L'Italia da Odoacre a Teodorico Giustiniano e la guerra greco-gotica Longobardi e Bizantini Il sistema curtense.

L'EUROPA CAROLINGIA E L'ANARCHIA FEUDALE . L'Alleanza tra i Franchi e Papato I contrasti tra Papato, Bizantini e Longobardi.

GEOGRAFIA: GLI AMBIENTI NATURALI Le diverse fasce climatiche -Gli ambienti naturali -La città Dal villaggio alla megalopoli -Città e campagna -Demografia.

L'UNIONE EUROPEA -Le vicende storiche -Le istituzioni Limiti e prospettive dell'unificazione europea La fine della centralità dell'Europa e il suo nuovo ruolo internazionale.

COLONIALISMO E POST COLONIALISMO -Il conflitto religioso in Medio Oriente Sviluppo economico,



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

equilibri e democrazia: approfondimento di alcuni paesi - Migrazioni e flussi migratori - Il mondo globalizzato
L'UOMO E L'AMBIENTE - L'intervento dell'uomo sull'ambiente - Alterazione degli equilibri naturali - Cause e forme dell'inquinamento - Lo sviluppo sostenibile L'ITALIA E L'EUROPA - Approfondimento di regioni e paesi significativi per lo studio delle principali tematiche economiche e geopolitiche dell'Europa attuale - I paesi extraeuropei.

Strumenti:

- libri di testo;
- personal computer e lettore DVD;
- piattaforme per e-learning (Skype, Google Classroom);
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- dispense digitali fornite dall'insegnante.

Tipi di interazione: - insegnante-classe; - insegnante-studente; - studente-studente.

Metodi: - lezione frontale. dibattiti; - verifiche scritte ed orali di varia tipologia.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 2

Docente: Giovanni Bianco

PROFILO GENERALE COMPETENZE

La programmazione prevede

- l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, lavoro, salute);
- l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- il rispetto delle regole sportive del compagno/avversario, sviluppando così la consapevolezza dei propri diritti e doveri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi specifici che si cercheranno di sviluppare e consolidare sono:

- potenziamento fisiologico e attivazione funzioni muscolari;
- principi sportivi
- potenziamento e affinamento degli schemi motori
- sviluppo delle capacità condizionali

CONTENUTI

- Sviluppo e consolidamento della psicomotricità
- Consolidamento della coordinazione in relazioni alle fasi sensibili

- Potenziamento fisiologico generale
 - esercizi in regime aerobico
 - esercizi in regime anaerobico
 - esercizi a corpo libero
 - esercizi di flessibilità e mobilità

- Giochi di squadra ed individuali:
 - Calcio (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Basket (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallavolo (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Pallamano (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Badminton (regole,fondamentali,tecnica e tattica)
 - Tennis tavolo (regole,fondamentali,tecnica e tattica)



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Teoria

- Apparato locomotore;
- Sistema muscolare;
- Benessere fisico, mentale e sociale;
- Fair play;
- Doping;
- Meccanismi Energetici;
- Storia dello Sport;
- Primo Soccorso.

LEZIONI

Le metodologia di insegnamento verrà variata in base alle esigenze per il raggiungimento degli obiettivi singoli o collettivi attraverso lezioni teoriche e pratiche supportate da esercitazioni e verifiche svolte sia in classe ed in ambiente esterno.

CONOSCENZE

Nella scelta della programmazione didattica si è tenuto conto dello sviluppo psicofisico di ciascun studente che durante tutta la durata della scuola si trova nella difficile e sensibile età dello sviluppo dove necessita di prendere consapevolezza del proprio corpo.

Così facendo si è cercato di rendere l'alunno protagonista con le sue esigenze e richieste psicomotorie. Il fine del nostro insegnamento è stato finalizzato a stimolare un corretto sviluppo delle qualità psicofisiche e motorie di ciascun studente.

VALUTAZIONI

Per stabilire il livello raggiunto dagli studenti verranno usati dei Test per valutare gli aspetti condizionali.

Verifiche orali per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Verifiche scritte per valutare l'apprendimento delle tematiche trattate e ricerche per approfondire argomenti inerenti alla materia



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Discipline Pittoriche e Laboratoriali

Classi: II B

Docente: Giulia Cardini

PREREQUISITI

- Materiale richiesto: Foglio ruvido F4, Matite dalla HB alla 3B
- Esercitazione: Realizzazione di tratti a mano libera in gabbie grafiche

Realizzazione di un soggetto dal vero con resa chiaroscurale

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di insegnare agli studenti la capacità d'osservazione, lo studio dei parametri visivi plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/sfondo, tinta luminosità/saturazione, di contrasti, texture, secondo i principi della composizione.

Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa.

CONTENUTI:

1) GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO

- La superficie
- La forma
- Lo spazio
- La luce
- Il Colore

2) COPIA DA IMMAGINE E DAL VERO

- Inquadratura e impostazione della Composizione
- Studio delle fasi dell'elaborazione progettuale
- Copia da immagine con la tecnica della quadrettatura
- Struttura e Riproduzione delle forme
- Chiaroscuro
- Gradiente chiaroscurale
- Mescolanza visiva del colore
- Sovrapposizione visiva del colore

3) ARGOMENTI TEORICI

- Realtà fisica e percettiva
- L'interazione tra colori
- Leggi della configurazione
- Le funzioni del disegno
- Simmetria e asimmetrica
- Colore (Tinta, luminosità, saturazione)
- Peso e bilanciamento visivo
- Teoria del colore
- La sezione aurea
- Introduzione al disegno della figura umana

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libri, fotocopie, video, lavagna, internet
- Strumenti grafico pittorici

LEZIONI:



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale

MATERIALE RICHIESTO:

- Blocco di fogli ruvidi F4
- Matite (dalla HB alla 8B)
- Gomma pane
- Grafite
- Carboncini, Sanguigne
- Matite colorate acquerellabili
- Acquerelli
- Pastelli ad olio

ESERCITAZIONI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO – DIARIO D'ARTISTA

- Si richiede un blocco di fogli (anche da fotocopia) sul quale riprodurre, ogni settimana per la settimana successiva, un soggetto dal vero oppure un soggetto di fantasia con la tecnica grafico pittorica ritenuta più opportuna

VALUTAZIONI

Durante l'anno scolastico è prevista la valutazione di almeno tre elaborati definitivi a trimestre, saranno pertanto effettuate verifiche settimanali e mensili in modo tale da agevolare la didattica.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello dell'elaborato grafico, ma anche della partecipazione, dell'attenzione e dell'impegno che lo studente mostrerà durante le lezioni.

Per il laboratorio, verranno fatte verifiche trimestrali, avendo come criterio di valutazione, l'impostazione del lavoro, la conoscenza del materiale, le capacità pratico-creative e l'elaborato finale. Durante l'anno scolastico gli studenti saranno coinvolti in diversi progetti didattici, saranno pertanto chiamati fin da subito ad

esercitarsi nella progettazione di un elaborato.

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti contenuti nel libro di testo

- Riciclare con l'arte
- Simboli costituzionali



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Discipline Plastiche e laboratoriali

Classe: II A

Docente: Giulia Cardini

PREREQUISITI

- Materiale richiesto: Foglio ruvido F4, Matite dalla HB alla 8B
- Esercitazione: Copia dal vero di una composizione di solidi ai quali una resa volumetrica mediante il chiaroscuro.

OBIETTIVI

Il corso ha come obiettivo L'insegnamento specifico delle tecniche e si incentra sulle caratteristiche plastico-fisico/chimiche dell'argilla, le finalità e l'utilizzo degli strumenti di base per il modellato, le tecniche fondamentali per la progettazione e realizzazione di un bassorilievo ,tipo "formella", quali la preparazione del piano di sfondo, la perimetrazione del piano di lavoro, collocazione e definizione della masse principali, l'esecuzione dei dettagli, le tecniche di trasposizione di un disegno nel bassorilievo, nell'altorilievo e, infine, in una scultura a tuttotondo adeguatamente progettata.

CONTENUTI:

1) IL LINGUAGGIO DELLA SCULTURA

- Vuoto/Pieno
- Negativo/Positivo
- Luce/ombra
- Figura/sfondo

2) COPIA DA IMMAGINE E DAL VERO

- Inquadratura e impostazione della Composizione
- Resa volumetrica attraverso il chiaroscuro (tratteggio)
- Studio del volto umano – particolari
- Approccio al materiale plastico – particolare del volto umano come altorilievo
- Approccio al gesso
- Approccio al materiale plastico -
- Studio del corpo umano dal vero
- Studio del corpo umano attraverso il manichino
- Studio anatomico del corpo e della testa
- Approccio al materiale plastico – progettazione e realizzazione di una scultura tuttotondo

3) ARGOMENTI TEORICI

- Il volume
- La superficie
- La forma
- La luce
- Lo spazio
- Dal disegno al rilievo al tuttotondo
- La modellazione
- Le armature

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libri, fotocopie, video, lavagna, internet
- Strumenti grafico pittorici

LEZIONI:



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale

MATERIALE RICHIESTO:

- Blocco di fogli ruvidi F4
- Matite (dalla HB alla 8B)
- Grafite
- Carboncini, Sanguigne
- Gomma pane
- Tavoletta per scultura
- Mirette

ESERCITAZIONI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO – DIARIO D'ARTISTA

- Si richiede un blocco di fogli (anche da fotocopia) sul quale riprodurre, ogni settimana per la settimana successiva, un soggetto dal vero oppure un soggetto di fantasia dando una resa volumetrica e/o tridimensionale

VALUTAZIONI

Durante l'anno scolastico è prevista la valutazione di almeno tre elaborati definitivi a trimestre, saranno pertanto effettuate verifiche settimanali e mensili in modo tale da agevolare la didattica.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello dell'elaborato grafico e/o plastico, ma anche della partecipazione, dell'attenzione e dell'impegno che lo studente mostrerà durante le lezioni.

Per il laboratorio, verranno fatte verifiche trimestrali, avendo come criterio di valutazione, l'impostazione del lavoro, la conoscenza del materiale, le capacità pratico-creative e l'elaborato finale.

Durante l'anno scolastico gli studenti saranno coinvolti in diversi progetti didattici, saranno pertanto chiamati

fin da subito ad esercitarsi nella progettazione di un elaborato.

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti contenuti nel libro di testo

- Sviluppo sostenibile
- Costituzione – beni culturali



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Discipline Plastiche e laboratoriali

Classe: II A

Docente: Giulia Cardini

PREREQUISITI

- Materiale richiesto: Foglio ruvido F4, Matite dalla HB alla 8B
- Esercitazione: Copia dal vero di una composizione di solidi ai quali una resa volumetrica mediante il chiaroscuro.

OBIETTIVI

Il corso ha come obiettivo L'insegnamento specifico delle tecniche e si incentra sulle caratteristiche plastico-fisico/chimiche dell'argilla, le finalità e l'utilizzo degli strumenti di base per il modellato, le tecniche fondamentali per la progettazione e realizzazione di un bassorilievo ,tipo "formella", quali la preparazione del piano di sfondo, la perimetrazione del piano di lavoro, collocazione e definizione della masse principali, l'esecuzione dei dettagli, le tecniche di trasposizione di un disegno nel bassorilievo, nell'altorilievo e, infine, in una scultura a tuttotondo adeguatamente progettata.

CONTENUTI:

1) IL LINGUAGGIO DELLA SCULTURA

- Vuoto/Pieno
- Negativo/Positivo
- Luce/ombra
- Figura/sfondo

2) COPIA DA IMMAGINE E DAL VERO

- Inquadratura e impostazione della Composizione
- Resa volumetrica attraverso il chiaroscuro (tratteggio)
- Studio del volto umano – particolari
- Approccio al materiale plastico – particolare del volto umano come altorilievo
- Approccio al gesso
- Approccio al materiale plastico -
- Studio del corpo umano dal vero
- Studio del corpo umano attraverso il manichino
- Studio anatomico del corpo e della testa
- Approccio al materiale plastico – progettazione e realizzazione di una scultura tuttotondo

3) ARGOMENTI TEORICI

- Il volume
- La superficie
- La forma
- La luce
- Lo spazio
- Dal disegno al rilievo al tuttotondo
- La modellazione
- Le armature

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libri, fotocopie, video, lavagna, internet
- Strumenti grafico pittorici

LEZIONI:



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale

MATERIALE RICHIESTO:

- Blocco di fogli ruvidi F4
- Matite (dalla HB alla 8B)
- Grafite
- Carboncini, Sanguigne
- Gomma pane
- Tavoletta per scultura
- Mirette

ESERCITAZIONI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO – DIARIO D'ARTISTA

- Si richiede un blocco di fogli (anche da fotocopia) sul quale riprodurre, ogni settimana per la settimana successiva, un soggetto dal vero oppure un soggetto di fantasia dando una resa volumetrica e/o tridimensionale

VALUTAZIONI

Durante l'anno scolastico è prevista la valutazione di almeno tre elaborati definitivi a trimestre, saranno pertanto effettuate verifiche settimanali e mensili in modo tale da agevolare la didattica.

La valutazione terrà conto, volta per volta, non solo del livello dell'elaborato grafico e/o plastico, ma anche della partecipazione, dell'attenzione e dell'impegno che lo studente mostrerà durante le lezioni.

Per il laboratorio, verranno fatte verifiche trimestrali, avendo come criterio di valutazione, l'impostazione del lavoro, la conoscenza del materiale, le capacità pratico-creative e l'elaborato finale.

Durante l'anno scolastico gli studenti saranno coinvolti in diversi progetti didattici, saranno pertanto chiamati

fin da subito ad esercitarsi nella progettazione di un elaborato.

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti contenuti nel libro di testo

- Sviluppo sostenibile
- Costituzione – beni culturali



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Biologia

Classe: II A e II B

Docente: Pompei Alessandro

PROFILO GENERALE COMPETENZE

I seguenti obiettivi contribuiranno a fornire agli studenti una solida base di conoscenze e abilità nel campo della biologia, preparandoli per studi futuri e applicazioni pratiche delle scienze biologiche:

- 1) 1. Analisi, Sintesi ed Espressione Scientifica: Gli studenti acquisiranno la capacità di analizzare, sintetizzare e esprimere in modo chiaro e accurato concetti scientifici attraverso la lettura e la comprensione di testi scientifici. Saranno in grado di utilizzare un linguaggio appropriato per comunicare in modo efficace idee e informazioni legate alla biologia in modo accessibile.
- 2) 2. Linguaggio Specifico delle Scienze Biologiche: Gli studenti diventeranno familiari con il linguaggio tecnico delle scienze biologiche. Saranno in grado di comprendere e utilizzare in modo adeguato termini e concetti biologici, consentendo loro di comunicare in modo preciso all'interno del campo scientifico.
- 3) 3. Caratteristiche dei Viventi e dei Non Viventi: Gli studenti esploreranno le caratteristiche che distinguono gli organismi viventi da quelli non viventi. Questa comprensione fondamentale della vita costituirà la base per ulteriori studi biologici.
- 4) 4. Ruolo delle Biomolecole: Gli studenti acquisiranno conoscenze sulle biomolecole, i mattoni fondamentali della vita. Comprenderanno come queste molecole svolgono ruoli critici nei processi biologici, come la produzione di energia e la struttura cellulare.
- 5) 5. Struttura e Funzioni delle Cellule: Gli studenti esploreranno la struttura e le funzioni delle cellule animali e vegetali, le unità fondamentali della vita. Saranno in grado di comprendere come le cellule svolgano ruoli specifici nell'organismo e come interagiscano tra loro.
- 6) 6. Principi della Genetica: Gli studenti saranno introdotti ai principi della genetica, sia nella forma tradizionale mendeliana che in quella moderna. Questo consentirà loro di comprendere come vengono trasmessi i tratti ereditari e come funzionano i geni.
- 7) 7. Anatomia e Fisiologia Umana: Gli studenti acquisiranno conoscenze dettagliate sull'anatomia e la fisiologia dei principali tessuti e apparati umani. Questa comprensione sarà fondamentale per comprendere il funzionamento del corpo umano.
- 8) 8. Biologia Evoluzionistica: Gli studenti saranno in grado di discutere e illustrare i concetti chiave della biologia evoluzionistica. Comprenderanno come le specie si sono evolute nel corso del tempo e come questo processo abbia modellato la diversità della vita sulla Terra.
- 9) 9. Classificazione degli Esseri Viventi: Gli studenti svilupperanno la capacità di distinguere e classificare i principali gruppi di esseri viventi. Saranno in grado di utilizzare criteri scientifici per organizzare la diversità biologica.
- 10) 10. Analisi di Dati e Metodologia di Studio: Gli studenti apprenderanno come analizzare dati biologici attraverso l'interpretazione di grafici, tabelle, fotografie e disegni. Inoltre, acquisiranno un metodo di studio e di lavoro efficace che li aiuterà a raggiungere successo nel campo della biologia e in altri ambiti accademici.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Approcci e metodi di insegnamento utilizzati nel programma:

- 1) 1. Lezioni Frontali: Durante le lezioni frontali, gli studenti avranno l'opportunità di acquisire una comprensione fondamentale degli argomenti biologici, attraverso presentazioni didattiche coinvolgenti, saranno introdotti ai concetti chiave e alle teorie



fondamentali della biologia.

Questo approccio fornirà una base solida per la comprensione degli argomenti.

2) 2. Esercitazioni Guidate: Le esercitazioni guidate svolte in classe offriranno agli studenti l'opportunità di applicare attivamente ciò che hanno imparato durante le lezioni frontali.

Saranno guidati nell'esecuzione di esperimenti pratici, nell'osservazione di campioni biologici e nell'uso di strumenti scientifici. Queste attività pratiche contribuiranno a rafforzare la comprensione e ad acquisire competenze pratiche.

3) 3. Lavori Individuali e di Gruppo: Saranno assegnati compiti individuali e di gruppo che incoraggeranno la collaborazione tra gli studenti. Questi compiti potrebbero includere la ricerca su specifici argomenti biologici, la preparazione di presentazioni o la risoluzione di problemi. Lavorando insieme, gli studenti saranno in grado di approfondire ulteriormente i concetti e sviluppare abilità di ricerca e di presentazione.

4) 4. Studio ed Esercitazione Individuale a Casa: Gli studenti saranno incoraggiati a dedicare tempo allo studio individuale e all'esercizio a casa.

Questo consentirà loro di consolidare le conoscenze acquisite durante le lezioni e le esercitazioni in classe. Inoltre, saranno fornite risorse aggiuntive, come letture consigliate e esercizi, per facilitare lo studio autonomo.

5) 5. Uscite su Campo (Ove Possibile): Quando possibile, organizzeremo uscite sul campo per offrire agli studenti esperienze pratiche di osservazione e studio della biologia in ambienti naturali.

Queste esperienze sul campo consentiranno agli studenti di applicare le loro conoscenze in contesti reali e di sviluppare una comprensione più approfondita della biologia in azione.

In sintesi, attraverso una combinazione di lezioni teoriche, esperienze pratiche, attività di gruppo, studio individuale e uscite sul campo, gli studenti avranno l'opportunità di acquisire conoscenze solide, abilità pratiche e una comprensione completa dei concetti biologici.

Questi approcci variati mirano a soddisfare le diverse esigenze di apprendimento degli studenti e a promuovere un apprendimento attivo e coinvolgente.

CONTENUTI

Ecco una descrizione dettagliata dei contenuti del programma di Biologia per il secondo anno:

Parte 1°: Fondamenti di Biologia (12 Lezioni)

1. Caratteristiche degli esseri viventi e livelli di organizzazione biologica (1 lezione):

Questa lezione introdurrà gli studenti alle caratteristiche distintive degli esseri viventi e ai diversi livelli di organizzazione biologica, come cellule, tessuti, organi e sistemi.

2. Le biomolecole: Questo modulo si concentrerà sullo studio delle biomolecole fondamentali, comprese proteine, carboidrati, lipidi e acidi nucleici, e il loro ruolo nelle cellule e negli organismi.

3. Biologia cellulare: Gli studenti impareranno la struttura e le funzioni delle cellule, nonché i processi cellulari fondamentali come la divisione cellulare.

4. Metabolismo: Queste lezioni esploreranno i principi del metabolismo, inclusi processi come la fotosintesi e la respirazione cellulare.

5. Mitosi e meiosi: Gli studenti studieranno i processi di divisione cellulare, mitosi e meiosi, e il loro significato nella riproduzione e nella crescita.

6. Genetica: Questo modulo coprirà i principi fondamentali della genetica, comprese le leggi di Mendel e i concetti di ereditarietà.

Parte 2°: Anatomia e Fisiologia Umana

Questo modulo si concentrerà sull'anatomia e la fisiologia del corpo umano, includendo i seguenti apparati e tessuti:



7. Sistema digerente
8. Sistema respiratorio
9. Sistema muscoloscheletrico
10. Sistema cardiocircolatorio
11. Sistema linfatico ed immunitario

12. Cenni di anatomia comparata

Parte 3°: Biologia Evoluzionistica ed Ecologia

13. Cenni di biologia evoluzionistica: Questo modulo coprirà i principi fondamentali della teoria dell'evoluzione, comprese le idee di selezione naturale e adattamento.

14. Classificazione degli esseri viventi: Gli studenti impareranno a classificare gli organismi in gruppi tassonomici e a comprendere la diversità della vita.

15. Cenni di ecologia: Questo modulo esplorerà i concetti di ecosistema, cicli biogeochimici e interazioni tra organismi e ambiente.

Questi contenuti forniranno agli studenti una solida base di conoscenze in biologia, coprendo una vasta gamma di argomenti biologici e consentendo loro di raggiungere gli obiettivi specifici del programma. Sarà importante per gli studenti avere una comprensione approfondita di questi argomenti al fine di affrontare con successo le verifiche previste nel programma.

COMPETENZE

Il corso di Biologia mira ad offrire una base solida di competenze scientifiche e cognitive che possono arricchire la vita degli studenti, indipendentemente dalla loro futura carriera nel campo artistico o scientifico.

Inoltre, promuovendo una comprensione più profonda della natura, può stimolare la creatività e l'ispirazione artistica:

1) **Comprensione della vita e della natura:** Gli studenti impareranno a comprendere la vita, la diversità biologica e il funzionamento degli organismi viventi. Questa competenza è fondamentale per acquisire una visione più profonda e apprezzazione della natura, che può ispirare l'arte e la creatività.

2) **Metodo scientifico:** Saranno introdotti ai principi del metodo scientifico, apprendendo come formulare ipotesi, progettare esperimenti, raccogliere dati e trarre conclusioni basate sull'evidenza. Questo approccio critico alla risoluzione dei problemi può essere applicato in molti campi, inclusa l'arte.

3) **Pensiero critico:** La Biologia incoraggia il pensiero critico e analitico. Gli studenti impareranno a valutare le informazioni scientifiche, a individuare fonti attendibili e a esaminare criticamente le teorie biologiche.

4) **Abilità di ricerca:** I corsi di Biologia insegnano agli studenti come cercare e utilizzare fonti di informazioni scientifiche, inclusi libri di testo, articoli scientifici e risorse online. Questa competenza può essere utile per la ricerca e l'approfondimento in vari campi.

5) **Abilità di comunicazione:** Gli studenti impareranno a comunicare in modo chiaro e accurato i concetti biologici, sia in forma scritta che orale. Queste abilità di comunicazione possono essere trasferite alla presentazione artistica e alla narrazione visiva.

6) **Comprendere la salute e l'ambiente:** Un corso di Biologia può aumentare la consapevolezza degli studenti sui problemi ambientali e sulla salute, fornendo loro informazioni sulla conservazione, l'ecologia e la biologia umana. Queste conoscenze possono ispirare opere d'arte con un messaggio ambientale o sanitario.

7) **Capacità di osservazione:** Gli studenti svilupperanno abilità di osservazione dettagliate, essenziali sia per l'arte che per la scienza. Impareranno a notare i dettagli, le forme e i modelli, che possono essere applicati nella creazione artistica.



8) Conoscenza interdisciplinare: Poiché il Liceo Artistico incoraggia l'interdisciplinarietà, le competenze biologiche possono essere integrate con le abilità artistiche. Gli studenti possono esplorare come la biologia può ispirare l'arte o come l'arte può essere utilizzata per comunicare concetti biologici.

CONOSCENZE

suddivisione delle conoscenze fornite dal programma di Biologia per il secondo anno:

Modulo 1: Fondamenti della Biologia

Caratteristiche degli esseri viventi e livelli di organizzazione biologica

- Comprendere le caratteristiche che distinguono gli esseri viventi dai non viventi.
- Riconoscere e descrivere i livelli di organizzazione biologica, dalla cellula all'organismo multicellulare.

Le biomolecole

- Conoscere le diverse classi di biomolecole, tra cui carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.
- Comprendere la struttura e la funzione delle biomolecole nel contesto biologico.

Biologia cellulare

- Comprendere la struttura di base delle cellule animali e vegetali.
- Conoscere la funzione dei componenti cellulari, come la membrana cellulare e gli organelli.

Metabolismo

- Comprendere i principi di base dell'anabolismo e del catabolismo.
- Conoscere i principali processi metabolici, come la glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.
- Comprendere la fotosintesi nelle cellule vegetali.

Mitosi e Meiosi

- Riconoscere la differenza tra mitosi e meiosi.
- Descrivere le fasi e l'importanza della mitosi e della meiosi.

Genetica

- Comprendere i principi di ereditarietà di Mendel.
- Conoscere la genetica moderna, inclusi concetti come l'eredità codominante e l'ereditarietà legata al sesso.
- Capire il concetto di mutazioni genetiche e le loro conseguenze.

Modulo 2: Anatomia e Fisiologia Umana

Anatomia dei principali tessuti ed apparati umani

- Comprendere l'anatomia e la funzione del sistema digerente, respiratorio, muscoloscheletrico, cardiovascolare, linfatico ed immunitario.
- Riconoscere le principali caratteristiche dei tessuti e degli apparati umani.
- Effettuare cenni di anatomia comparata tra esseri umani e altri vertebrati.

Modulo 3: Biologia Evoluzionistica ed Ecologia

Cenni di biologia evoluzionistica

- Comprendere i principi dell'evoluzione, inclusa la selezione naturale e l'adattamento.
- Conoscere la teoria dell'evoluzione di Charles Darwin.

Classificazione degli esseri viventi

- Acquisire conoscenze sulla tassonomia e i sistemi di classificazione biologica.
- Riconoscere e classificare i principali gruppi di organismi viventi.

Cenni di ecologia

- Comprendere i concetti di base dell'ecologia.
- Conoscere le interazioni tra organismi e ambiente, i cicli biogeochimici e i flussi di energia



negli ecosistemi.

VALUTAZIONI

Le verifiche orali e scritte previste nel programma di Biologia copriranno l'intero spettro di conoscenze fornite e saranno progettate per valutare diversi aspetti delle competenze degli studenti. Ecco come potrebbero essere strutturate:

Verifiche orali:

1. Domande teoriche: Gli studenti potrebbero essere sottoposti a domande teoriche su argomenti come biomolecole, biologia cellulare, genetica, anatomia umana e ecologia. Saranno valutati sulla loro capacità di spiegare i concetti in modo chiaro e coerente.
2. Discussione dei temi: Gli studenti potrebbero essere invitati a discutere importanti temi di biologia, come l'evoluzione o la conservazione ambientale. Saranno valutati sulla loro capacità di esprimere opinioni basate su prove scientifiche.
3. Risoluzione di problemi: Potrebbero essere presentati problemi o scenari biologici agli studenti e chiesto loro di trovare soluzioni o fare previsioni basate sulle loro conoscenze.

Verifiche scritte:

1. Compiti scritti: Gli studenti potrebbero dover completare compiti scritti che includono domande a risposta aperta, risposte brevi o esercizi di risoluzione dei problemi. Questi compiti copriranno una vasta gamma di argomenti biologici.
2. Analisi di dati: Potrebbero essere presentati dati scientifici sotto forma di grafici, tabelle o fotografie, e agli studenti potrebbe essere chiesto di analizzarli e trarre conclusioni.
3. Elaborazione di concetti: Gli studenti potrebbero dover scrivere saggi o elaborare concetti complessi, come spiegare le leggi di Mendel o descrivere come funziona un processo biologico specifico.
4. Verifiche a risposta multipla: In alcune occasioni, potrebbero essere somministrate verifiche a risposta multipla per valutare la conoscenza di concetti chiave.

Queste verifiche orali e scritte saranno utilizzate per valutare la capacità degli studenti di comprendere, applicare e discutere i concetti biologici presentati nel corso. Saranno una parte importante del processo di valutazione e aiuteranno a misurare il progresso degli studenti nel raggiungere gli obiettivi specifici del programma di Biologia.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno Scolastico 2023/2024

Materia Lingua Inglese Classe II a/b

Docente: prof.ssa Francesca Porziani

OBIETTIVI

- Raggiungimento del livello linguistico B1: sarà richiesto agli studenti uno standard tale da poter affrontare scambi linguistici semplici e legati alla vita quotidiana. Il linguaggio da utilizzare sarà semplice e diretto.
- Riuscire a leggere brani elementari, comprendendone il messaggio. Ci si soffermerà su lettere, email, articoli brevi e racconti.
- Si richiederà agli studenti di produrre messaggi scritti formali, di natura semplice e con un lessico adeguato alla situazione.
- Si lavorerà anche sull'apprendimento dei suoni tipici della lingua inglese, per poter raggiungere un livello di pronuncia adeguato al contesto.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unit 1 – Wild world

Vocabulary: Landscapes and natural features + Wildlife

Reading: Find specific information in a text

Grammar: Present Perfect with for and since + Past Continuous + Past Continuous or Past Simple?

Listening: Take notes Speaking: Make and react to suggestions

Language and beyond: Use mind maps to organise information for a talk

Writing: Use time expressions

Culture and Skills: This is wildlife

Unit 2 – What's cooking?

Vocabulary: Food and cooking + Containers and amounts

Reading: Use headings to find specific information

Grammar: Quantifiers + More... than, less.../fewer... than, as much/many... as + Indefinite

Pronouns + Reflexive Pronouns

Listening: Recognise facts and opinions

Speaking: Express preferences when ordering food

Language and beyond: Consider other people's needs and preferences

Writing: Other ideas

Culture and Skills: Unusual dining experiences from around the world

Unit 3 – My music

Vocabulary: Music + Countries, nationalities and languages

Reading: Understand new words

Grammar: Verbs followed by -ing form or to + infinitive

Listening: Recognise when speakers need time to think

Speaking: Offer help and expressing spontaneous decisions

Language and beyond: Learn to be more self-confident

Writing: Use because and so

Culture and Skills: Folk music

Unit 4 – Mind and body

Vocabulary: Parts of the body + Exercise verbs

Reading: Scan a text

Grammar: Zero conditional + Should/ought to + First conditional

Listening: Understand spoken instructions



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Speaking: Ask for and understand advice at the doctor's

Language and beyond: Communicate your message when you give a talk

Writing: Give examples

Culture and Skills: Natural hazards in New Zealand

Unit 5 – Sports report

Vocabulary: Sports and sports equipment + -ed and -ing adjectives

Reading: Understand pronouns

Grammar: Relative clauses + Comparative and superlative adjectives + less, the least, (not) as... as..., too and (not) enough

Listening: Listen for specific information

Speaking: Congratulate and sympathise with people

Language and beyond: Learn to deal with stress

Writing: Use pronouns and possessive adjectives

Culture and skills: Rugby vs. American football

Unit 6 – Digital footprints!

Vocabulary: Digital devices + Extreme adjectives

Reading: Recognise main ideas and supporting points

Grammar: Present perfect continuous + Second conditional

Listening: Use stress and intonation to help you understand

Speaking: Give warning and prohibitions

Language and beyond: Deal with peer pressure

Writing: Organise information in informal emails and letters

Culture and skills: An app for everything

Unit 7 – Brainwaves

Vocabulary: Invention verbs and materials

Reading: Use pictures for help with new words

Grammar: Passives + (in order to...), so (that) ...

Listening: Understand new words

Speaking: Describe things when you don't know the English word

Language and beyond: Collaborate to organise a group activity

Writing: Present an argument

Culture and skills: Teenage inventors

Unit 8 – Tradition and change

Vocabulary: Traditional activities + Feelings

Reading: Make notes

Grammar: Used to + past perfect simple + was able to / managed to

Listening: Understand new words

Speaking: Join and use a library

Language and beyond: Value your elders

Writing: Say how and when things happen in a story

Culture and skills: Extinct and endangered jobs

Unit 9 – She said, he said

Vocabulary: Print and digital media jobs + Reporting verbs

Reading: Recognise formal and informal writing

Grammar: Reported speech + reported questions + reported requests and commands

Listening: Infer meaning

Speaking: Interrupt someone



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Language and beyond: Compare and evaluate information that you read or hear

Writing: Use correct punctuation

Culture and skills: the rise and fall of the Agony Aunt

Unit 10 – Turning points

Vocabulary: Money verbs and nouns + adjectives ending with -ful and -less

Reading: Understand referring words

Grammar: Conditional review + third conditional

Listening: Predict what a story will be about

Speaking: Start and change topics in a conversation

Language and beyond: Adapt to change situations

Writing: Use persuasive language

Culture and skills: The moneyless man

VERIFICHE

Per trimestre, almeno due verifiche di tipo orale e due verifiche scritte.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Programma Anno scolastico 2023/2024

Materia: Discipline Pittoriche

Classe: II A/B

Docente: Claudia Sangiovanni

PROFILO GENERALE COMPETENZE

L'anno scolastico sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. In questa disciplina lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i propri tempi. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica-guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno-tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa. Analisi delle principali teorie della proporzione, del colore, e quelle essenziali della percezione visiva. Il disegno di figura e contenuti principali dell'anatomia umana. E' indispensabile prevedere inoltre, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. La funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico in vista di un approfondimento delle metodologie progettuali che costituiscono la base dell'apprendimento del secondo biennio.

CONTENUTI

Il campo percettivo: scheletro strutturale e forma del campo. • Linee tonali. • Esercitazioni di copia dal vero di solidi, oggetti semplici con la rappresentazione del volume e della spazialità. • Disegno di figura: Copia dal vero di calchi in gesso. • Anatomia del volto e proporzioni. • Metodologia dei rapporti proporzionali. • Luce e ombra. Ombre proprie e ombre portate. • Campo pittorico: struttura del campo, impaginazione. • Introduzione alla prospettiva. Metodi di rappresentazione dello spazio. • Simmetria e asimmetria. • Studi compositivi. • La composizione modulare. Utilizzo di forme primarie: quadrato, cerchio e triangolo equilatero. • Stilizzazione delle forme. • Reticolo e sue deformazioni. • Il colore. Teoria e percezione.

COMPETENZE

Distinguere gli aspetti grafici e pittorici nel disegno sperimentandone le tecniche di base. Rappresentare lo spazio con utilizzo di regole costruttive e compositive. • Applicare metodiche di traduzione e costruzione della forma. • Usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia. • Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo. • Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà. • Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

composizione visiva. • Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro.

LABORATORIO ARTISTICO PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico, geometrico e plastico. • Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica/geometrica/plasti co-tridimensionale. • Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma. • Uso appropriato delle tecniche. • Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/pittorico, geometrico/progettuale, plastico/spaziale. • Acquisire competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del secondo.

CONOSCENZE

Comprendere le immagini nel loro complesso rapporto forma-funzione-contesto • Conoscere e saper utilizzare le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale. • Conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e geometrico. • Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma. • Saper cogliere il rapporto tra foglio bidimensionale e spazio tridimensionale. • Conoscere l'uso dei materiali e della tecnica fotografica e multimediale. • Acquisire una terminologia appropriata e specifica della disciplina.

VALUTAZIONI

Lo studente dovrà dimostrare di saper distinguere gli aspetti grafici e pittorici del disegno sperimentandone le tecniche di base, di saper rappresentare lo spazio con l'utilizzo di regole costruttive e compositive, di saper applicare metodiche di traduzione e costruzione della forma e di saper usare con proprietà di linguaggio la terminologia specifica della materia. Per quanto riguarda le valutazioni trimestrali e finali, oltre a quella degli elaborati, inciderà il comportamento avuto dal punto di vista didattico (attenzione alle spiegazioni, impegno nell'esecuzione, puntualità nelle consegne).

Argomenti di Educazione Civica

Ageda 2030 in sintesi: obiettivo n 5 Parità di genere.

Dipendenza dal gioco d'azzardo.



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Materia: MATEMATICA Classe II[^]

Docente: Prof Pietro Carta

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo studio della matematica concorre, con le altre discipline, alla formazione culturale dell'allievo e si propone di perseguire le seguenti finalità educative:

sviluppare le capacità di astrazione e formalizzazione

- sviluppare le capacità intuitive e logiche
- acquisire la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi
- acquisire la capacità di esprimersi con un linguaggio preciso ed appropriato
- acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- far maturare l'attitudine a esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite

- sviluppare l'interesse per il pensiero matematico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – Numeri Reali e Radicali

Le radici n-esime dei numeri reali-i radicali di espressioni algebriche-la proprietà invariante dei radicali e le sue applicazioni-moltiplicazione e divisione tra radicali-il trasporto dentro e fuori il simbolo di radice-addizioni e sottrazioni di radicali-la razionalizzazione -le equazioni e le disequazioni con i radicali-Potenze ad esponente razionale

MODULO 2-I sistemi lineari

Che cos'è un sistema-il metodo di sostituzione, confronto, riduzione e Cramer-i sistemi di tre equazioni in tre incognite-sistemi e problemi

MODULO 3-Il piano cartesiano, la retta e le funzioni di proporzionalità

Il sistema di riferimento cartesiano-i segmenti del nel piano cartesiano-la retta nel piano cartesiano-il coefficiente angolare-rette parallele e perpendicolari-posizione reciproca di due rette-come scrivere l'equazione di una retta-la distanza di un punto da una retta-i fasci di rette-funzioni e grafici, la proporzionalità

MODULO 4 –La probabilità

Esperimenti aleatori ed eventi-la probabilità di un evento: definizione classica-le altre definizioni-i primi teoremi sul calcolo delle probabilità-la probabilità condizionata

MODULO 5 – Equivalenza e aree

Estensione ed equivalenza delle superfici-i teoremi di equivalenza per i poligoni -i teoremi di Pitagora e di Euclide

MODULO 6 – La proporzionalità e il teorema di Talete

La proporzionalità tra grandezze-il teorema di Talete

MODULO 7 – Omotetia e similitudine

Omotetia -la similitudine-i criteri di similitudine dei triangoli-i teoremi di Euclide attraverso la similitudine

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono nel corso di ogni trimestre:

- almeno tre prove scritte,
- almeno due verifiche per l'orale.

Gli alunni saranno avvertiti con dovuto anticipo sia degli argomenti, sia della data delle prove scritte che saranno sempre commentate in classe dopo la correzione.

La verifica servirà sia per conoscere il grado di preparazione di ciascun allievo, sia per evidenziare difficoltà o parti non chiare del programma e quindi attivare il recupero.

Nei colloqui orali lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

conoscere la parte teorica del programma svolto.

La valutazione complessiva finale terrà conto anche di eventuali progressi, dell'impegno dimostrato. in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni.

TESTO:CL 2- Le idee della Matematica-Ediz ATLAS-di Lorena Nobili-Sonia Trezzi-Richelmo Giuconi
ISBN 978-88-268-1779-8



Liceo Artistico paritario San Giuseppe

Via San Giovanni bosco 2 Grottaferrata - RM

tel. 069410330 - info@liceoartisticosangiuseppe.it - www.liceoartisticosangiuseppe.it

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Italiano

Classe: II

Docente: Prof. Matteo Buzzurro

LINEE GUIDA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa
- Padroneggiare la grammatica nell'elaborazione di periodi complessi
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vari tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Analisi dalle prime opere letterarie
- Analisi del genere poetico e teatrale
- Lettura parziale e ragionata dell'opera I promessi sposi di Alessandro Manzoni

STRUMENTI

- Libri di testo;
- Personal computer e lettore DVD;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Dispense fornite dall'insegnante.
- Percorsi faciliti e mappe concettuali per studenti DSA e BES

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1 – GRAMMATICA

Il periodo – le preposizioni indipendenti e incidentali – preposizioni subordinate – preposizioni soggettive e oggettive – preposizioni dichiarative – preposizioni interrogative indirette – preposizioni condizionali e il periodo ipotetico – preposizioni modali e strumentali
– preposizioni temporali e avversative

MODULO 2–ANTOLOGIA “LA POESIA” E “IL TEATRO”

La poesia caratteristiche e origini – il metro della poesia – il suono e il ritmo – componimenti poetici: la canzone petrarchesca – l'aspetto grafico della poesia – il significante e significato
– approfondimento poetico Ugo Foscolo “Alla sera” , Giosuè Carducci “Mezzogiorno alpino”
– Le parole della poesia – significante e significato – figure retoriche – figure sintattiche – figure semantiche - approfondimento poetico Salvatore Quasimodo “Alle fronde dei salici” , Vittorio Sereni “Ahimè come ritorna” – comprendere e interpretare la poesia – L'amore in poesia – la vita in poesia – gli spazi in poesia – la poesia impegno civile – ritratto d'autore – Il teatro – il testo teatrale – il teatro nel mondo antico - approfondimento teatrale Aristofane “Le nuvole” e Tito Maccio Plauto “Aulularia” – il teatro nell'età moderna - approfondimento teatrale Carlo Goldoni “Le smanie per la villeggiatura” – teatro nell'età
approfondimento teatrale Luigi Pirandello “L'incontro chiarificatore” contemporanea -

MODULO 3 I PROMESSI SPOSI

Il romanzo storico: caratteri generali – i Promessi sposi stesura – la fabula e intreccio – lettura integrale dei capp. I “Milano in rivolta”, XVIII “prologo”, VIII “Addio ai monti”, IX “la monaca di Monza”, XII trame di Attilio”, XX “l'Innominato”, XXIV “il perdono di Lucia all'Innominato – XXX “I Lanzichenecchi graziano il castello dell'Innominato- XXXV “Renzo nel Lazzaretto” - lettura integrale del cap. XXXVIII “le nozze”. - Sintesi dei rimanenti capitoli.

MODULO 4 - Educazione civica – Goal 4 Agenda 2030: l'acqua dalla poesia I fiumi di Giuseppe Ungaretti (Ant. Un.7.214) – Goal 13 Agenda 2030: neutralità climatica dal testo come funzionano le città intelligenti di Lucia Maci (Ant. Un.16.466) - Goal 5 Agenda 2030: sperimentare con la lingua non è vietato di Vera Gheno (Ant. Un.16.520)